

Title - JADEED URDU SHAWARI Edition - 3).

Author - Abdul Kader Sarsesi.

Publisher - Kites Mangli (Lahore).

Date - 1995

Pages - 296.

Subjects - Urdu Shagasi - Tareeqat; Urdu
Shagasi - Jadeed - Tareeqat



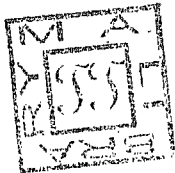
جَدِید

اُردو شاعری

عبد القادر سروری ام لے ال ال بی

سابق استاد ادب اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

پروفیسر اردو و صدر شعبہ اردو فارسی عربی جامعہ ملیہ



کتاب منزل کشیری بازار لاہور

11/11/19

۱۱۳۴۱

CHECKED-2002

شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ مالکان کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور
نے اپنے علمی پرنٹنگ پریس میں یاہتمام فیروز الدین پرنٹر طبع
کرا کر دفتر کتاب منزل کشمیری بازار لاہور سے شائع کی۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11341

۱۱۳۴۱

فہرست

۵	دیباچہ طبع سوم
۶	دیباچہ طبع اول
۹	پہلا حصہ - تمہید
۱۱	(۱) شعر کی ماہیت
۲۱ ✓	(۲) شعر کی تعریف
۲۷	(۳) شعر کی تقسیم
۳۹	(۴) اردو شاعری کی منفیں
۴۹	دوسرا حصہ - جدید اردو شاعری کا پس منظر
۵۱	(۵) انقلاب سے پہلے کی شاعری
۵۹	(۶) تنزیل کے اسباب
۶۲	(۷) انقلاب کے اثرات
۶	(۸) جدید شاعری کے محاور
۷	(۹) جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ
۷۹	تیسرا حصہ - جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء
۸۰	(۱۰) عصر اصلاح

آزاد - حالی - مشبلی - کیفی *

(۱۱) ردِ عمل

اسمعیل میرٹھی - اکبر الہ آبادی - شوق قدوسی - نظم طباطبائی - بے نظیر شاہ

میر محبوب علی خاں آصف - مہاراجہ شاد *

(۱۲) جدید شاعری کا ارتقا

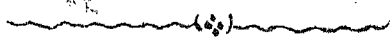
اقبال - سلیم - سرور جمال آبادی - حسرت موہانی - قانی - اصغر گوٹروی
چکبست - عظمت اللہ خاں - جوش ملیح آبادی - امجد - جگر مراد آبادی

ظفر علی خاں - سیما اکبر آبادی - صفی لکھنوی - عزیز لکھنوی - علی اختر اختر
جعفر علی خاں - انور - تلوک چند محروم - گلت موہن لال دواں - قرآن گورکھپوری -
جلیل - صفی اورنگ آبادی - توفیق - رسوا *

(۱۳) موجودہ دور

حفیظ خاں ندھری - افسر میرٹھی - راز چاند پوری - ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ
ساغر نظامی - اختر شیرانی - احسان دانش *

(۱۴) نئی نئی یکیں



دیباچہ طبع سوم

آج سے کوئی بارہ چندرہ سال قبل جامعہ عثمانیہ میں ام اے کی جماعتوں کو تاریخ ادبیہ اردو کے جدید دور کا درس دیتے ہوئے میں نے اس دور کے شعری مسائل اور شعراء پر وقتاً فوقتاً جو نوٹ لکھے تھے ان کو طلباء کے استفادے کی غرض سے شائع کرنا مناسب سمجھا تھا۔ اس وقت اس موضوع پر جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب کے ایک انگریزی رسالے کے علاوہ جو اس عنوان پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے، کوئی اور کتاب موجود نہیں تھی۔ ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب کا مقالہ "جدید اردو شاعری کی چند خصوصیات" جو موصوف نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی کام کے سلسلے میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کے تین پونچھائی حصے کے چھپ جانے تک دستیاب نہیں ہوا تھا۔ اس طرح سے اس مطالعے کے بہت سے پہلو جو اب نمایاں اور متین ہونے چاہتے ہیں۔ کم و بیش سیال حالت میں تھے +

لیکن گزشتہ چند سال کے دوران میں اردو ادب کی کئی نایچیں جو شائع ہوئی ہیں۔ ان میں اردو شاعری کے جدید دور سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ چند کتابیں ایسی بھی لکھی گئی ہیں جو اس موضوع سے بہ واسطہ یا بلا واسطہ تعلق رکھتی ہیں۔ اس عرصے میں یہ کتاب ہندوستان بھر میں پھیل چکی تھی۔ اور کئی جامعات کے نصاب میں درسی کتاب کے طور پر بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس لئے دوسری دفعہ یہ لاہور میں چھاپی گئی۔ لیکن اس کے اس طرح پچھنے پر مجھے زیادہ اطمینان نہیں ہوا۔ کیونکہ اس عرصے میں اس موضوع کی حدیں وسیع تر اور مسائل زیادہ ہیں ہو گئے تھے۔ بہر حال کتاب بھی اور ختم بھی ہو گئی۔ لیکن اس کی مانگ برابر جاری رہی۔ اس لئے میں نے تیسرے ایڈیشن میں بہت کچھ نرم ضروری سمجھی +

چنانچہ اس وقت اس میں سارے مواد کی ترتیب اور مسائل پر نظر ثانی کی گئی ہے اور ایسے شعرا جو اس دوران میں نظر عام پر آئے ان کا ذکر کم بھی اس میں شامل کر لیا گیا ہے۔ آخر میں نئی تحریکوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان ترجمان کی وجہ سے یقین ہے کہ اردو شاعری کے جدید دور کا جدید شعرا اور مسائل کا مطالعہ زیادہ مکمل ہو سکے گا اور کتاب کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائے گا۔ نیز یہ جامعات کی اعلیٰ جماعتوں کی تعلیم اور نصاب کے لئے زیادہ ۔

موزون اور مضبوط ثابت ہوگی +

عبدالقادر سروری

جامعہ اسلامیہ
لاہور ۱۹۴۵ء

دیباچہ . طبع اول

ادبیات کا علمی اور علمی مطالعہ کئی فائدے رکھتا ہے۔ ایک طرف تو اس سے ادب کے وسیع ذخیرہ کا اضافہ مطالعہ کرنے والوں کی رہبری ہوتی ہے۔ دوسرے اس شخصیت ہی مطالعے کے دور میں ہر شخص بلکہ ہر تعلیم ادب کے لئے بھی یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنے مخصوص شعبہ کے کام کے ساتھ ساتھ اپنی زبان ادب اور شاعری کی عمدہ ترقیوں اور اس کے رجحانات کی دریافت اور پورے مواد کے تجزیہ کے لئے بھی وقت نکال سکے لیکن ان امور کا سرسری علم اس کے لئے ضروری بھی ہے اور خصوصاً اس طالب علم کے لئے جو کسی زبان کے ادب کا مطالعہ پہلے پہل شروع کرتا ہے جس زبان کے ادب کی علمی اور حکمتی تاریخ موجود نہیں ہوتی، اس کا مطالعہ کرنے والوں کا ہمت سا وقت ان امور کی دریافت میں ضائع ہو جاتا ہے اس طرح کے مطالعہ کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ علمی اور فنی تنقید جو علمی مطالعہ کا لازمی جز ہے، گزشتہ ادیبوں اور شاعروں کے ماہرین اہمیت اور عظمت کا حقیقی تناسب قائم کرنے میں معاون ثابت ہوتی اور زندہ انشا پر دازوں کو ان کی حیثیت سے واقف کر دیتی ہے۔ نقاد اور ادبی مندرج کا کام آئندہ کے لئے ضابطہ بنانا نہیں ہے، اس لئے یہ ممکن ہے کہ وہ انشا پر دازوں کے ادبی معیار کو بلند تر نہ کر سکے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ خود ساختہ ادیبوں کی ہمت نشکنتی کا باعث ضرور ہو سکتا ہے۔ ادب قوم کی زندگی کا عکس ہوتا ہے اس لئے ادب کے ارتقاء اور انقلابات کی چھان بین اور تحقیقت قوم کے اہم ترین نمائندوں کے ذہنی ارتقاء کی تحقیق ہے +

اردو ادب اردو شاعری کا علمی مطالعہ مقابلہ ہمت کم ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ شاعری قدیم نقادوں اور ادبی مورخین کی منظور نظر صنف رہی ہے۔ اسی لئے انہوں نے ضخیم تذکروں کے ذریعہ اس کی تاریخ مدون کرنے کی قابل قدر کوششیں بھی کی ہیں۔ لیکن ان بزرگوں نے محض شاعر کے غلط و سست حالات، کلام کے انتخاب اور کلام کے متعلق دوچار لفظی رائے لکھنے ہی تک اپنی ذہن محدود کر رکھی تھی۔ شاعری کے علاوہ دوسری تمام ادبی صنفیں ان نقادوں کے پاس کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں۔ اس لئے تذکروں سے کسی بڑے ادبی دور کے رجحانات کا پتہ چلانا دشوار ہے۔ ایسا اوقات

شاعر دل کے متعلق بھی ان سے فردی معلومات نہیں حاصل ہو سکتیں۔ مسٹر رام بالو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو“ پہلی تصنیف ہے جس میں اردو ادب کا مطالعہ اور تجزیہ جدید نقطہ نظر سے کیا گیا ہے لیکن یہ تاریخ عصر اصلاح کی مساعی پر ختم ہو جاتی ہے۔ درمیانی دور کے متعلق اس کی معلومات ناکافی ہیں۔ اور موجودہ شاعری سے تو اس کتاب کا بہت کم تعلق ہے +

کچھ سال پہلے سر شیخ عبدالغفار نے اس موضوع پر انگریزی زبان میں ایک مختصر سا رسالہ مرتب فرمایا تھا۔ یہ رسالہ بھی زیادہ تر عصر اصلاح اور درمیانی دور سے بحث کرتا ہے۔ موجودہ شاعری کے بعض پہلو پر رسالوں میں مضامین ضرور شائع ہوئے لیکن وہ اس قدر منتشر ہیں کہ ان کا فراہم کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان میں قطع و برید کر کے ارتقائی رشتہ میں منسلک کرنا بہتر نظم ادب کے لئے آسان کام نہیں ہے +

اس سے ظاہر ہے کہ جدید شاعری کا علمی مطالعہ حقیقی معنوں میں اب تک نہیں ہو سکا۔ حالانکہ غدر کے بعد سے اردو شاعری میں جو تغیرات ہوتے رہے ہیں وہ اس قدر وسیع اور متنوع ہیں کہ ان کے لئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے لیکن ایسی تصنیف کی کئی ادب کے محققین اور متقلبین کی گلو خلاصی کا باعث نہ رہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ خود ان اوراق کے مصنف کو کالج کے درسوں کے لئے بعض دقت بڑی کاوش سے مواد فراہم کرنا پڑا ہے۔ اور یہی دشواری کوئی دہ ڈھائی سال پہلے اس تصنیف کے آغاز کا سبب ہوئی +

لیکن دو چار شاعروں کے متعلق کچھ لکھ لینا تو آسان بھی تھا، ایک وسیع دور کے تاثرات اور شعری رجحانات کی حتی الامکان ذمہ دارانہ ترجمانی اس قدر آسان نہیں ہے اسی لئے اس کتاب کے ختم ہوتے ہوئے دو سال نگ گئے۔ اور اگر جامعہ عثمانیہ کے توسیعی لکچر کی مجبوری سے اس کا آخری حصہ ذرا ختم نہ ہو جاتا تو شاید یہ ابھی مطبع ہی میں ہوتی +

مگر دیر سے یہ فائدہ ہوا کہ اس دوران میں ڈاکٹر مومن سنگھ کا مقالہ "ماڈرن اردو پوسٹری" شائع ہو گیا۔ اس وقت تک جدید اردو شاعری کے دو حصے چھپ چکے تھے پھر بھی ہیں اس کو غیر ضروری چیز سمجھ کر روک لینا چاہتا تھا۔ لیکن مقالے کے مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ایک فصلوں کے سوا دونوں کی سرحدیں بہت کم لگتی ہیں۔ مقالے کے مصنف کا مطبع نظر جدید شاعری کا محض تنقیدی مطالعہ ہے، یہ کتب اس کے تاریخی ارتقاء سے بھی بحث کرتی ہے جس میں مختلف دوروں کے شعری رجحانات کو بڑا اثر ہے۔ دوسرے مصنف مقالے نے اپنے نظریوں کی تائید میں چھوٹے بڑے

تمام شاعروں سے سہلی ہے اس کتاب میں محض عصر کے قادیان اور ان سے متاثر شاعر اسی پر پوری توجہ صرف کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم اس مقالے سے اس کتاب کے آخری حصوں میں مدد لی گئی ہے جس کا اعتراف ضروری ہے +

اس کتاب میں ان تمام شعری مساعی کو شامل کرنے کی کوشش کی ہے جن سے جدید شاعریت کی وسعت یا ارتقاء کا کوئی نہ کوئی سرشت ملتا ہو ممکن ہے کہ چند شاعر سہرا چھوٹ گئے ہوں لیکن بعضوں کو قصداً چھوڑنا پڑا۔ کیونکہ ان سے موضوع کے ارتقاء میں کوئی خاص مدد نہیں مل سکتی تھی۔ اسی طرح ممکن ہے کہ کسی کا رتاے کے متعلق رائے قائم کرنے میں بھی مجھے غلطی ہوگئی ہو تاہم میں نے ہر جگہ جدید شاعروں کے حقیقی اضافوں کو پسے طور پر نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے +

قدر کے بعد کی تمام شعری پیدوار کو چار زمانوں پر منقسم کرنے کی وجوہات ہیں۔ قدر کے قریب اور قدر بعد کی شاعری قومی معاشرتی اور ادبی اصلاح کے احساس سے برہم ہے اس زمانہ کے بعد مگر موجودہ احساس آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گذرا جس میں اسماعیل اکبر اور شوقی کی شاعری کا نشوونما ہوا اس میں عصر اصلاح سے تریا وہ ادبیت ہے۔ موجودہ عصر تریا وہ نواقبال کے فلسفہ سے متاثر ہے۔ صوری اعتبار سے عظمت اللہ خان کا نقطہ نظر اس دور کی شاعری پر کارفرما ہے۔ شعرائے مستقبل و حقیقت آئندہ عصر کے شاعر ہیں +

آخر میں کتاب کے منتقد مجھے اس قدر اور کہنا ہے کہ یاد جو داپنے حدود اور اس مقام کے پر جدید اردو شاعری کے سنجیدہ متعین اور عام قارئین کی تفصیلات یا اشاروں کے ذریعہ کچھ نہ کچھ مدد اور راہنمائی ضرور کر سکے گی +

کتاب کے تاخذ استفادہ بہت ہیں جن میں اکثروں کا حوالہ دینا اپنے مقصد پر دے دیا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب کی کتاب ”دی انفلوئنس آف انگریز پیر آف ان اردو لٹریچر“ سے مجھے جو مدد ملی اس کا ذکر کسی ضمن میں نہ آ سکا اس لئے میں اس مقام پر اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ اور مسٹر رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو استفادہ کے اعتراف کا اعادہ بھی ضروری سمجھتا ہوں +

عبدالقادر مہروری

سلطان شاہی حیدر آباد دکن
مؤرخہ ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

تیسرا حصہ

جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء

(۱۰)

عصر اصلاح

آزاد حالی اور دوسرے شعراء

(۲۰)

سید آزاد

۱۸۲۶ء - ۱۹۱۰ء

”محمد حسین آزاد کو (شاعری کے) جدید رنگ کا بانی اور ادب کا مجدد سمجھنا بالکل سچا ہے۔ ہم نے پچھلے باب میں اس مسئلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ جدید شاعری کی تحریک کو برٹے کا لاسے میں آزاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری کے تنزل کا احساس سب سے پہلے انہیں کو پیدا ہوا۔ انہوں نے قدیم رسمی اور تقلیدی شاعری کے خلاف سب سے پہلے صدائے احتجاج بلند کی اور شعر کے اصلی نصب العین کو عوام کے رویہ و پیش کیسے کی کوشش کی۔“

آزاد کی جائے ولادت دہلی اور سنہ پیدائش ۱۸۲۶ء ہے علوم و فنون کے ساتھ انہیں تربیت حاصل تھی۔ کیونکہ ان کے خاندان کا علم و فضل مشہور ہے۔ آزاد کے والد مولوی محمد باقر اپنے زمانے کے فاضل اور اچھے اہل قلم تھے آزاد نے جب شعور ستھالا دہلی کے آخری شعر و متن ذوق غالب ابھی تک زندہ تھے اور ان کے فیض سخن کے دروازے ہر کس و نا کس پر کھلے ہوئے۔ ہر ایک کا حلقہ الگ تھا جو ان کے قدر دانوں میں داخل تھا جس نے ان کو آزاد کے والد کو استفادہ و ذوق کی خدمت میں بڑا رسوخ تھا۔ اس تعلق کی بدولت مولوی محمد باقر نے اپنے فرزند کو تعلیم کے لئے

استاد ذوق کے سپرد کیا۔ یہ وہ خوش نعتی ہے جو اس دور کے شاید ہی کسی ادیب کے حصے میں آئی ہوگی۔ ابن زانی تعلیم ذوق کی خدمت میں ختم کرنے کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی کے کالج میں شریک ہوئے اور وہیں سے عربی اور فارسی کی تحصیل کی۔ کالج میں حافظ نذیر احمد مولوی ذکا اللہ اور اسٹر ہائیے لال آشوب آزاد کے قابل ذکر معاصرین کہے ہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد بیات کی دلچسپیاں آزاد کا دامن کھینچنے لگیں۔ اس ذوق کی تخم کاری ان کی طبیعت میں استاد ذوق کی صحبتوں ہی میں ہو چکی تھی استاد کے ساتھ وہ ہر عمر کے مشاعرے میں شریک رہتے تھے۔ اس زمانہ میں ادیب بننے اور دنیا سے ادب میں کچھ عکس پیدا کرنے کے لئے سب زیادہ ضروری کام جو کرنا پڑتا تھا وہ شعر کے فن سے واقفیت حاصل کرنی ہے۔ آزاد کے لئے یہ کوئی نئی اور مشکل چیز نہ تھی ذوق کے ساتھ رہتے رہتے شعر و سخن کا چسکا انہیں لگ چکا تھا۔ آزاد نے ان صحبتوں سے جس قدر ہو سکتا تھا فائدہ اٹھایا۔ ذوق کے کلام کی پختگی، خیالات کی سنجیدگی اور رخت اور زبان اور محاورے کے فادراستعمال سے انھوں نے بہرہ افر حاصل کیا ذوق کو زبان کے استعمال پر جو فائدہ تھا وہ آزاد کی طبیعت کی شگفتگی کے ساتھ مل کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ آزاد کی عمر ۲۷ سال کی تھی کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا اس سلسلے میں ان کے والد بھی مائے گئے اس ذات فری کے عالم میں آزاد کو اپنی فکر کے علاوہ اپنے استاد کے کلام کو سمجھانے کی بھی فکر تھی۔ ان کی کوشش کے باوجود اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ سچا کچھا کلام سمیٹ کر وہ دہلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور فخر کوئی کرنے لکھنے پھینچنے لکھنے کی علمی اور ادبی سرپرستیوں کا دور اس ختم ہو چکا تھا۔ قسمت نے یہاں بھی ان کی یادری نہیں کی کچھ روزہ ایک قومی سہ میں استاد کی کا پیشینہ انجام دیتے رہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کا ستارہ لاہور میں چمکنے والا تھا۔ پیشینہ یہاں اٹھا کر ۱۸۶۲ء میں وہ لاہور پہنچے۔ یہاں سررشتہ تعلیم میں پندرہ روزہ رہا ہوا کی انہیں ایک نوکری مل گئی خشتگی کے عالم میں یہ جگہ بھی ڈوبنے کو شیک کا سہارا نہ تھی۔

آزاد کی قسمت اس وقت نہ جاگی۔ جب ان کی رسائی اپنے قدیم ہم درسد اسٹر ہائیے لال آشوب کے توسط سے ہوئی تو انہیں اس کا ناظم بھرتی کر کے پاس ہوئی۔ بھرتی کو عربی اور فارسی سے خاص دلچسپی تھی۔ اردو سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھا۔ آزاد کو اس نے کسی لسانی شیک دور کرنے کی عرض سے بھلا دیا۔ ملنے کے بعد ان کی طبیعت سے وہ

ہست منا نہ ہوا اور اسی کے اڑنے پر آزاد کے لئے اردو اور فارسی کی درسی کتابیں لکھنے کی سبیل پیدا کی +

آزاد نے جو درسی کتابیں اردو یا فارسی میں لکھیں وہ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اب وہ شاید قدیم طرز کی ریڈیں معدوم ہوتی ہیں لیکن جس زمانے میں وہ لکھی گئیں نئی طرز کی پہلی ریڈیں نہیں۔ مولوی محمد سمیع میرٹھی کی ریڈیں بعد میں آزاد ہی کے نمونے پر مرتب ہوئی تھیں۔ آزاد کی ریڈیں عرصہ دراز تک پنجاب اور سائے ہندوستان میں مستعمل رہیں۔ اس طرح آزاد کو فکر معاش سے جب ایک گونہ بکسولی بیستر آئی، ان کی فطری قابلیتیں زیادہ سے زیادہ بروئے کار آنے لگیں انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ”انجمن پنجاب“ کے نام سے ایک علمی ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس انجمن میں علمی اور ادبی مضامین بھی پڑھے جاتے تھے اور اس کی سرپرستی میں مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے۔ اسی انجمن کے ایک جلسہ میں جو اگست ۱۸۶۷ء کو منعقد ہوا تھا۔ آزاد نے سب سے پہلے اپنے جدید نظریہ شعر کو پیش کیا تھا۔

آزاد کا یہ لکچر اردو شعری تنقید میں ایک نئے دور کا نشان راہ بن گیا +

اس زمانے میں پنجاب کے ناظم تعلیمات، میجر فکرتھے جنہیں اردو زبان سے لگاؤ تھا۔ میجر فکرت کا جانشین حسن اتفاق سے کرنل ہال لارڈ ہوا۔ جو میجر سے زیادہ مشرقی زبانوں سے اُسن رکھتا تھا۔ یہ چیز اس کو گربا اپنے منصب کے ساتھ جانتے میں ملی تھی۔ اس وقت تک آزاد کو لاہور کے علمی حلقوں میں کافی عزت حاصل ہو چکی تھی کرنل سے بھی ان کی ملاقات ہو گئی۔ اور دونوں کو اردو شاعری کی پُر سکون قصائیں دلخاش پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ آزاد نے کرنل کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ ”انجمن پنجاب“ کی سرپرستی قبول کرے۔ اس کی اخلاقی اور ظاہری امداد سے تنفیذ بن گیا۔ کہے وہ اپنی ہم کی طرف متوجہ ہوئے۔ جو مشاعرے اس انجمن کی سرپرستی میں قدیم سے ہو کر نئے تھے۔ ان میں آزاد نے یہ حدت کی کہ ”طرح مصرعہ مقرر کرنے کی بجائے نظم سے لئے موضوع مقرر کرنا شروع کیا۔ یہی مشاعرے گربا جدید شاعری کی بنیاد ثابت ہوئے۔ اسی لئے تاریخ ادب میں ان کی خاص اہمیت ہے۔ جدید شاعری کی تاریخ ”انجمن پنجاب“ ہی کے پہلے جدید مشاعرے سے قائم کی جاسکتی ہے +

ہم نے پچھلے صفحات میں کسی موقع پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ جدید شاعری نثر کے عوام سے روشناس کرنے اور اسے مقبول بنانے میں مشاعروں ہی سے ہنر طور پر کام لیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ مشاعرہ دل کو اس طرح جدید خیالات کے نشرو اشاعت کا ذریعہ بنانے سے ایک بڑا فائدہ یہ منظر تھا کہ یہ ہماری ادبی زندگی کا جز بن چکے تھے

اور ان کا چسکا عوام کو نگہ جکا تھا۔ یہاں سے جو تحریک بھی پیدا ہوتی وہ جلد سے جلد تمام علمی حلقوں میں پھیل جاتی تھی۔ چنانچہ نئی طرز کے مشاعرہ کی بنیاد بھی سکھ بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ اس میں حصہ لینے اور اس کے نصب العین سے ہمہ ردی رکھنے والوں کی ایک بڑی جماعت لاہور اور دوسرے مقامات میں پیدا ہو گئی۔ ان میں مولانا حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا اس تحریک سے آغاز کے ساتھ ہی وابستہ ہو جانا جدید اردو شاعری کے لئے خوش فہمی کا پیش خیمہ ثابت ہوا +

آزاد کی ان علمی اور ادبی کوششوں کی وجہ سے عوام اور حکومت کی نظر میں ان کا وقار اتنا بڑھ گیا کہ ۱۸۶۷ء میں حکومت کو سفارشی اعزاز کے لئے کسی شخص کو کابل بھیجے کی ضرورت ہوئی تو اس کام کے لئے آزاد ہی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس نعت سے آزاد کابل اور بخارا کی علمی حلقوں تک پہنچ گئے اور جب وہاں سے واپس ہوئے تو فارسی زبان کی کمری محبت کے نقوش اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ فارسی زبان کی تحقیقات ہی کے لئے ۱۸۷۳ء میں دوسری دفعہ پھر ایران گئے۔ قیام ایران کے زمانے میں انہوں نے لسانی تحقیقات کا مواد ہی فراہم نہیں کیا بلکہ جدید فارسی سے بھی واقفیت حاصل کی جس کا ثبوت ان کی وہ فارسی تصانیف ہیں جو انہوں نے ایران سے واپس ہونے کے بعد لکھیں +

لاہور میں آزاد کی سرکاری خدمات کئی نو عینیں رکھتی ہیں۔ ابتدا میں وہ سکول کے مدرس تھے۔ بعد کو وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی اور عربی کے پروفیسر ہو گئے تھے۔ کرنل ہال رائڈ نے انہیں سرکاری اخبار "آفاق پنجاب" کا سب ایڈیٹر بھی مقرر کیا تھا۔ منشی پیراے لال آشوب اس اخبار کے ایڈیٹر تھے۔ آفاق کے بند ہو جانے کے بعد اس کی جگہ "پنجاب میگزین" جاری ہوئی تو آزاد اس کے بھی سب ایڈیٹر رہے۔ وہ خدمت سے جو حالتی تھے بھی کچھ عرصہ تک انجام دی آزاد کا سنارہ اس وقت شہرت کے کمال پر تھا۔ سرکاری اور علمی حلقوں میں ان کی بڑی زبردستی چنانچہ ۱۸۷۳ء میں جب ملکہ وکٹوریہ کی عہد کی موقع پر خطابات عطا ہوئے تو آزاد کو بھی "شمس العلماء" کے خطاب سے سرفراز کیا گیا +

لیکن اس اعزاز سے وہ ابھی پوری طرح مستفید بھی نہ ہونے پائے تھے کہ مشیت کی طرف سے ان کے لئے مصائب کے سماں پیدا ہو گئے۔ ان کی لادلی بیٹی کا یکایک انتقال ہو گیا جس کو انہوں نے بڑی محنت سے تعلیم دی تھی، اور اعلیٰ مدارج تک پہنچایا تھا۔ اس صدمہ سے ان کے دل و دماغ بری طرح متاثر ہوئے اور وہ تصنیف و تالیف سے بے ہوش کے لئے معذور ہو گئے۔ یہ کیفیت وہ زندگی آزاد نے جنوری ۱۸۷۹ء میں ختم کی +

آزاد جنوں کو لازماً شاعری سمجھنے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو آزاد میں اس کے تخم ابتدا ہی سے موجود تھے۔ ان کی اعلیٰ حسن کا لائق قابلیت جو نظموں سے زیادہ ان کی نثر میں نمایاں ہوئی ہے۔ آزاد کے شعری ذوق کا ثبوت ہے۔ آزاد کے کارنامے تقریباً سب کے سب بلند پایہ ادبیت سے منظر ہیں۔ وہ فطری شاعر تھے اور دہلی کے آخری بابائے نثر شعرا کی صحبتوں میں ان کا نشوونما ہوا تھا۔ اسی فطری ذوق اور اعلیٰ ادبی مذاق کے باعث وہ اردو کے زندہ جاوید ادیب بن گئے ہیں۔ آزاد میں اچھے اور بُرے شعر کو دیکھنے کا بڑا ملکہ تھا۔ زبان اور اس کی نزاکتوں کو سمجھنے اور برسنے کی ان میں خاص قابلیت تھی۔ وہ نہ صرف اچھے شاعر اور ادیب ہیں بلکہ بلند پایہ نقاد بھی سمجھے جاتے ہیں۔

آزاد کی طبیعت میں چھان بین کا فطری مادہ تھا۔ اسی فطرت نے عربی فارسی کے علاوہ ان کو بعض ہندوستانی زبانوں میں بھی نکتہ پیدا کرنے پر ابھارا۔ اپنے زمانے کے اچھے ماہر لسانیات بھی تھے۔ اردو پر اس نقطہ نظر سے آزاد ہی نے سب سے پہلے تصنیف و تالیف کی۔ جمالی احساس بھی ان میں بہت قوی تھا۔ انھیں فطری اسباب مل چکے تھے، ان کے ادبی مذاق کو نہایت پاکیزہ اور بلند کر دیا تھا۔ اپنے معاصرین میں آزاد سب سے زیادہ صنائع ادیب تھے۔ بلکہ شاید اردو میں ان کے ہم پایہ کا ادیب کم نہ ملے گا۔ آزاد کا شہکار ”آب حیات“ ان کے بے مثل ادبی ذوق کی نہ مٹنے والی یادگار ہے۔ ”آب حیات“ کے اسلوب میں جو نزاکت اور سادگی موجود ہے وہ بہت کم انشا پردازوں کے حصے میں آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تذکرے کے بہت سے واقعات غلط ثابت ہونے کے باوجود اس کی ادبی اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اسلوب بیان کی وجہ سے یہ آج بھی ویسا ہی مقبول ہے جیسا آج سے نصف صدی پہلے تھا۔

آزاد کا رنبر اردو شاعری میں وہی ہے جو اسکاٹ کا انگریزی شاعری میں ہے کسی نے خیال کئے پیدا کرنے والے اور کسی نے تحریک کے مانی کو دنیا جس وقت کی نظر سے دیکھ سکتی ہے آزاد بھی اس کے بڑی طرح مستحق ہیں۔ انہوں ہی نے قدیم شاعری کی اصلاح کا سب سے پہلے بیڑا اٹھایا۔ اور انھوں ہی نے جدید تصور کو سنبھالا۔ آزاد ہی کی ہدایت نے نچرل شاعری کے مفہوم سے لوگ آشنا ہوئے اور آزاد ہی کی ڈالی ہوئی بیادوں پر جدید دور کے سخن پردازوں نے اپنی اپنی عمارتیں تعمیر کیں۔

آزاد کی شاعری کی روح سے کما حقہ واقف ہونے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شاعری اور

دوسرے شعرا کے کارناموں میں کیا منافست ہے نیز جدید شاعری کے محاوروں میں ان کا کیا رتبہ ہے ؟
ہم نے اوپر کسی مقام پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ آزاد کی طبیعت کے جوہر نظم کی بہ نسبت نثر میں زیادہ کھلتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری نثر کے مقابلے میں پھسکی معلوم ہوتی ہے۔ یہ آزاد کی نظموں کا کوئی قصور نہیں بلکہ تقابلی مطالعے کا یہ
لازمی نتیجہ ہوتا ہے آزاد کے نثری کارناموں سے ہٹ کر محض ان کی شاعری پر نظر ڈالئے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ قدیم شاعری
کے مصنوعی چین نادوں سے کل کر آپ ایک ایسے خود رو خطے میں پہنچ گئے ہیں جہاں کی ہر چیز اپنی دلکشی اور رعنائی کے لئے صرف بہت
قدرت کی مہربان ہے اس میں صبح اور شام کے سب سے ہر تہول کی چمک پھولوں کی ہلکے آتشوں کا شور سبزہ تراؤں کی دلکشی اور
کساؤں کی بے تہی غرض حسنِ فطرت کی بولچھروں کا پورا نقشہ موجود ہے اس جگہ بہت کم چیزیں بے ضرورت معلوم ہوتی ہیں۔ اثر
میں غلو پیدا کر لے کیلئے انسانی صنعت گری نے فطرت کی دست کاری کو بہت کم ضائع کیا ہے ۔

میر حسن نظیر اکبر آبادی اور میر تقییس کے بعد آزاد دو کے سب سے بڑے منظر نگار شاعر ہیں ان کی شاعری میں گو فلسفیانہ
عمق مفقود ہے لیکن لفظی شان و شوکت جیسی کہ آزاد کی شاعری میں ہے سودا کے بعد کسی شاعر کے کلام میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔
معلوم ہوتا ہے کہ سودا کا اثر ذوق کی شاعری خصوصاً قصیدہ نگاری کی توسط سے آزاد تک بھی پہنچا تھا۔ آزاد نثر کی طرح نظم میں بھی
حسنِ لفظی کے پابند ہیں غلبہ کی عمیق کیفیات اور طبعیتوں کے نازک اختلافات سے ان کا نظم پاکیزہ ہے۔ اپنے گرد و پیش کی حقیقی
اشیاء کا بخوبی کمال خوب ہاندہ سکتے ہیں ان کی بعض نثروں میں ایسے ہائے ملتے ہیں جن میں آزاد منظر نگاری کی اصلی خوبی تک
پہنچ گئے ہیں اس خصوص میں آزاد کی شاعری اسالیب کے اعتبار سے نظیر اکبر آبادی سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہے چنانچہ نثری
منشعب قدر میں چھل ہانہوں نے رات کا سماں ہاندھا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا مخصوص انداز جھک جاتا ہے لیکن آزاد اور نظیر کے بیانات
میں یہ فرق ہے کہ نظیر اکبر آبادی کے موضوع زیادہ غیر رسمی اور عام پسند ہیں اور آزاد کسی حد تک نعت موضوع کے متلاشی نظر آتے ہیں ؟
مثال کے لئے آزاد کے کلام سے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

گل خود رونے عجب لطف دکھایا ہے وہاں
رنگ گل اس پہ دکھاتے ہیں تماشا انداز
نہیں بن بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری
اس پہ اک رشک ببری ہاتھ میں پھول کی چھری

دیکھا اک بارے کتر دینے لگایا ہے وہاں
محفل سہز سے ہے سبزہ نرا پا انداز
بر سر کوہ چو پائی کا ہے چشمہ جاری
سنگ مرمر کی لپ آب جواک سن ہے پڑی

رنگِ رخ کو گل گل زار سے چمکائے ہوئے بیٹھی اک ہاؤں کو ہے پانی میں بٹکائے ہوئے
اس پر ہے چتر کی جاسا بہ فغن سبز نہال پھول برسا آں ہے پھولوں میں کھڑی ہاؤں شمال
میر حسن بھی بلند پایہ منظر نگار ہیں، لیکن ان کی تفصیلات کی نصب العینیت نے انہیں آزاد سے پاگل جدا کر دیا ہے۔
نظیر کی گھلاوٹ اور شیرازی آزاد کی نظموں میں کم ہے، لیکن آزاد کا اصلی جوہران کے پر شکوہ بیانات اور ادبیات انداز ہے،
میر انیس کی نفیس تفصیلات آزاد کے پاس نہیں ہیں۔ ممکن تھا کہ آزاد بھی اس سرحد تک پہنچ جاتے، لیکن آزاد کے پاس
شاعری ایک مقصد یعنی اصلاح کا ذریعہ بن گئی تھی، اس لئے فطرتاً وہ انیس کی طرح بے روک نہیں لکھ سکتے تھے۔ یہی چیز ان
کے کلام کو میر انیس کے زمرہ تک پہنچنے میں مزاحم ہوتی ہے +

غرض آزاد کی شاعری ان کی فکر کے مقابلہ میں عجیب منضاد خصیات کا مجموعہ ہے ان کے کلام میں لطافت ان کے
محاصرہ حالی سے زیادہ موجود ہے، حالی کے برخلاف آزاد کے سامنے کوئی تلافی یا اخلاقی مقصد شعر لکھنے وقت موجود نہیں رہتا
تھا۔ اس لئے ان کے انداز میں حالی کی نسبت زیادہ فطرت ہے لیکن شعر کی بندشوں سے غالباً آزاد کی طبیعت کتنی تھی۔
غالباً اسی لئے وہ اپنی نظموں میں فکر کی طرح روانی پیدا نہیں کر سکتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض مقامات
بہتایت سست اور پر نفید بھی آجائے ہیں۔ ذیل کے چند شعر پڑھنے کے بعد شاید یقین نہیں آسکا کہ یہ "آبجیات" کے
مصنف ہی کا کلام ہے :-

سوتا گدا ہے خاک پر اور شاہ تخت پر ماہی بہر آب ہے طائر دشت پر
ہے بے خبر بڑا جو بچھوڑوں پہ گھر میں ہے دالان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے

"شب قدر"

اس دشت توڑ چھایا ہوا ہے جہان پر چھایا ہوا آسمان ہے زمین آسمان پر
آتی ادھر صبا ہے ادھر ہے نسیم بھی اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آئی شمیم بھی
"ابر کرم"

اب کھوتا ہے نینگ کو بہت کی کمر سے اور ہاتھ میں ہے نافر شاہی لیا سر سے
(دواع انصاف)

ایسے مقامات آزاد کے کلام میں ضرور کھٹکتے ہیں تاہم ان کے مقابلہ میں آزاد کے وہ پائے بھی ہیں جو صفائی اور خوبی ادا کی وجہ سے ان کے نام معاصر شعرا کے کلام میں ممتاز نظر آتے ہیں :-

(۱)

جب طور دم صبح شب تار کا بدلا
شبہم نے گہر فرش کئے خاک کے اوپر
چلنے کو ہم آنکھ لگے مارنے سارے
آئی جو صبا لوٹ کے نسزین دسمن میں
لی صبح کے پہلو پہ ادھر رات نے کروٹ
زاد جو اجی کی طرح جھوم رہا تھا

(۲)

صلہ کے ساتھ اڑے سب کے خواب آنکھوں سے
نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے نام خدا
جلوس ہے ملک القدس کا برئے سریر
ز بسکہ ذات مقدس ہے اس کی ذات کمال

(مصدر تہذیب)

آزاد ایک جدت طراز طبیعت کے مالک تھے اور جدت کے ساتھ ساتھ ان میں بزرگوں کی بھی تھی کبھی کبھی اپنی قابلیت پر بھروسہ کر کے وہ شعر کے سر انجام میں زیادہ اہتمام سے کام نہیں لیتے تھے لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی حوت نہیں آ سکتا کیونکہ ان کے کلام میں شعریت کے جز نے اس کے پایہ کو معاصرین میں بہت بلند کر دیا ہے۔ آزاد کے کلام میں جوش ہے وہ ہمارے جذبات کو حالی کے کلام سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ حالانکہ حالی اپنے تخیل کو سدا دل بنا لئے ہیں خاص اہتمام ملحوظ رکھتے تھے اس کے برخلاف آزاد لطافت نگاری کے اس قدر دلدادہ تھے کہ جب تک ماہر شعریں کوئی نزاکت نہ پیدا کر لیتے انہیں مزہ ہی نہیں آتا تھا پھر بھی آزاد کا شعری آریط بہت ہی سادہ و سادہ تھا ہے بعض وقت ان کے

کلام میں ایک کسمن بچے کی تنہائی یا نڈل کا سالطعت آتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جدید حسن کا رانہ احساس کا یہ عنصر طفلی تھا۔ آزاد لے یوں تو کئی نثریایاں ترکیب بند ترجیح بند لکھے لیکن ان کی کوئی نظم، نثری، خواب امن کی خوبی کو نہیں پہنچ سکتی "شب قدر" اور "صبح امید" بھی آزاد کی اچھی نثریایاں ہیں لیکن ان میں اول تو آزاد کے اسلوب کی بہت کم خصوصیات موجود ہیں دوسرے جو زور اور صفائی "خواب امن" میں ہے۔ وہ ان میں مغفود ہے۔ یہ مرصع نظم اردو میں ممتاز ہے اس میں استعنا سے کچھ سیرا بہ میں انہوں نے امن، امان کے فوائد بیان کئے ہیں یہ آزاد کا خاص اسلوب تھا جس کی وجہ سے ان کی تصنیف "نیرنگ خیال" بڑی مقبول ہوئی۔ نثری "صبح امید"۔ "گنج قناعت"۔ "وداع انصاف"۔ "وداد انصاف" میں بھی آزاد نے اسی طرح کے اسنفلے سے کام لیا ہے لیکن یہ نثریایاں یا دو دم طویل ہونے کے ایسی چست نہیں ہیں جیسی کہ نثری "خواب امن" ہے۔ بہانات کی تشبیہ خوبی کے اعتبار سے بھی "خواب امن" ایک مخصوص کارنامہ ہے آزاد کا تخیل اس نظم میں بہت ہی بلند ہو گیا ہے۔ بھرتی کے شعر اس نظم میں نسبت دوسری نظموں کے بہت کم ہیں الفاظ کی نشست، استعاروں کی خوبی اور لطافت کے اعتبار سے یہ نظم آزاد کی مخصوص ذہنیت اور ان کے آرٹ کا منتہا ہے اس طرح کی نظم لکھنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ شاعر کو استعنا سے کے نہا بننے میں بڑی مشکل پیش آتی ہے لیکن جب ایسی نظم سرانجام پا جاتی ہے تو دلچسپی کی ضمانت بن جاتی ہے۔ اس طرز کی نظم میں آج تک کوئی اردو شاعر آزاد سے بازی نہ لے چا سکا۔ "خسرو امن کا دربار" اس نثری کا بہترین پارہ ہے جس کا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے :-

امن کو سمجھا غنیمت، دل غم دیدہ بہشت
پر عجیب عالم تیس رنگ دکھایا مجھ کو
دینی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار
آپ تھا پھولوں کے پھولوں میں پڑا بھول رہا
مور چل سہ پہن تھا آرام بلانا جانا
دھوپ کی چانھی مگر چادر ہستیاپ سدا
نور کے ساتھ سدا اوس برسنی تھی دہاں
آز نوئیں نہیں کھڑی ناچتی چھم چھم پیسہ آگے

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم دیدہ بہشت
شوق دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو
خسرو امن تھا وال جلوہ فزائیے دربار
اس کے آگے تھا مرادوں کا سپہن بھول رہا
بلند کا چھو کا تھا چھو لے کو جھلانا جانا
گل خورشید تھا واں ہر گل شاداب سدا
صبح دن رات کھڑی سامنے ہستی تھی دہاں
ہاتھ باندھے تھیں مرادیں دہاں ہر دم آگے

دولت و عیش و طرب تھے امرائے دربار کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام و ہاں ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں
مرغزاروں میں جو اشجار تھے سب پھلے ہوئے دامن امن و اماں خلق پہ پھیلائے ہوئے
شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
چلتا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

اس دور کے شعراء میں آزاد کی کوہِ نیا ز حاصل ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو اصلاح کا براہ راست ذریعہ بنایا۔ جس چیز کو وہ حقیقی شاعری سمجھتے تھے اس کے نوئے پیش کرنے پر انہوں نے انکساک کی اسی لئے ان کی شاعری اصلاحی اثر سے پاک ہے۔ یہ کام انہوں نے نامنراہی تقریروں سے لیا^{۱۰}
ایک چیز جو آزاد کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہے وہ یہ کہ آزاد کا شعری سطح نظر ہمیشہ ایک رہا۔ ان کے خیالات میں حالی، شبلی وغیرہ کی طرح کبھی مذہب پیدا نہیں ہوا۔ ان کی شاعری فطرت پرستی، حقائق کی تلاش اور حیات انسانی کے حسین اور سنگتہ پہلوؤں کی خاکہ کشی کی ایک مسلسل کوشش نظر آتی ہے۔ آزاد کے ذہن میں شعر کا جو معیار تھا، اس کو انہوں نے اپنی ایک تقریر میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔

”نظم و حقیقت ایک شاخ گلریز فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں کے رنگ بڑے سے بڑے جہانِ نر و نازہ ہو جاتا ہے شعر سے روح نازہ ہوتی ہے پھولوں کی بو سے مختلف خوشبو میں محسوس داغ ہوتی ہیں کسی کی بو تیز ہوتی ہے کسی کی بو مست کسی کی بو میں نفاست لطافت ہے کسی میں سہانہ پن۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے جس طرح پھول کہ کبھی چین میں کبھی ہار میں کبھی عطر کیچ کر کبھی عرق میں جا کر کبھی دور سے کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں اسی طرح مضامین شعری مختلف حالاتوں اور مختلف عیا زوں میں رنگارنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں۔^{۱۱} یہی آزاد کی شاعری اور یہی اس کی تفسیر ہے اس لحاظ سے آزاد بڑی حد تک اپنے شعری نصب العین کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اسی تقریر میں انہوں نے شعر کے ساتھ فصاحت خیال اور تاثیر معنوی کو بھی لازم بنایا ہے۔ یہ آزاد

لفظ۔ ملاحظہ ہو وہ تقریریں جو نظم آزاد کے ساتھ شائع ہوتی ہیں +

۱۱۔ نظم آزاد ”نظم اور کلام کے مابین خیالات“ (لاہور)

کامیڈان نہیں تھا جہاں وہ بلند پروازی اور فلسفیانہ غور و تعین کی کوشش کرنے ہیں 'شعر چھپکا پڑ جاتا ہے۔ آزاد کی شاعری پڑمردہ دلوں کو بہلا سکتی ہے۔' دامن دل سے گرد افکار کو دھو سکتی ہے، لیکن 'خیال کو عروج اور ذہن کو فروغ پر وار عطا نہیں کر سکتی' شگفتگی، لطافت، نرم اور نفیس تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے اس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے +

۱۸۳۱ء - ۱۹۱۸ء حالی | عطر اصلاح کے علمبرداروں اور جدید نثر و کلام کے حابیوں میں سب سے زیادہ سرگرم شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی ہیں۔ جدید شاعری کے خیال اس کے اصول اور اس کی ضرورت کو عوام اور خواص میں مقبول بنانے کی جیسی منظم کوشش حالی نے کی کسی اور سے نہ ہو سکی حالی خود دبستان شاعری کی نال قدر پیداوار تھے ظاہر ہے کہ اس کی خوبیوں اور کوتاہیوں کو سمجھنے والا ان سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا تھا؟ قدیم شعراء میں غالب کے کلام پر حالی نے جو بصیرت افروز تنقید لکھی ہے وہ غالب کی شاعری پر بہترین تقریظ ہے۔ مروجہ شاعری کے محاسن اور معائب دونوں پر حالی کی نظر نہایت گہری تھی۔ آزاد کے ساتھ حالی نے بھی محسوس کیا کہ اردو شاعری کا عام معیار نسبت سے پست تر ہوتا جاتا ہے اس احساس کے ساتھ ہی انہیں اس کی اصلاح کی ضرورت بھی شدت کے ساتھ محسوس ہوئے گی۔ بعض لوگوں نے ان کی اس کوشش کو قدیم طرز شاعری کی مخالفت سمجھ لیا ہے لیکن غلط فہمی ہے۔ اردو شاعری کی اصلاحی کوششیں حالی کی زندگی کا ایک اہم جز بن گئیں ان کی اصلاحی مساعی کا خیال آنا بھی لازمی ہو گیا ہے جس دردا و غلوں کے ساتھ حالی نے قدیم شاعری کی بے جا بندشوں کو توڑنے کی کوشش کی اسے دیکھ کر ہمارے دل میں ان کے لئے بڑی دقیقہ جگہ پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ہم حالی کے اصلاحی کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے سامنے آزاد کی بنیادی مساعی بھی ہم کو مجمل نظر آئے گی ہیں حالی نے جدید طرز میں لکھنے ہی پر قناعہ نہیں کی بلکہ جب تک زندہ رہے اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ شاعری کی ماہیت کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے انہیں کی سعی کا نتیجہ تھا کہ مخالفین کا ایک زبردست گروہ جدید شاعری کا موافق بن گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ خود مخالفین ہی سے بہت چھید اصول کی تلبیس کے لئے کھڑے ہو گئے حالی کا وہ قطعہ جس میں انہوں نے شعر کو مخاطب کر کے اس کے محاسن کی نقاب کشائی کی ہے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک عداوت پرین نظم سمجھی جاتی ہے شعریت کے لحاظ سے بھی یہ قطعہ کوئی معمولی کار نہ تھیں تھے۔ اس نظم میں حالی نے اپنا پیغام نہایت عموماً و شائعیانہ سے سنایا ہے +

حالی کی حیات خود ساختہ ہستیوں کی بڑی عمر و مثال ہے ان کی ولادت پانی پت کے حصے میں ۸۳ء کو ہوئی۔ ان کے والد خواجہ ملک علی کا انتقال ان کی کم عمری میں ہو گیا تھا تو سال کی عمر میں والدہ کا سہارا بھی سر سے اٹھ گیا۔ والدین کی بے وفات موت نے حالی کو اس قدر بے یار و مددگار بنا دیا تھا کہ ان کے لئے زندگی ہی دو بھر تھی۔ ان کی یہ بے بسی دیکھ کر کس کو یقین آ سکتا تھا کہ اس درنیم کی شہرت ادب اور شاعری کے افق پر آفتاب بن کر چمکے گی +

حالی نسلاً انصاری تھے خواجہ ملک علی کے اسلاف کا بل اور بہرائچ کے ہماجرین ہند کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ پانی پت اور اس کے اطراف کے علاقے خدمت فضاءت کی کفالت میں خواجہ ملک علی کے لغویض کر دئے گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی پرہیزگاری مشہور تھی جس کی وجہ سے عوام میں ان کی بڑی عزت ہوتی تھی۔ باپ ہی کی پرہیزگاری سے بیٹے کو پاک نفسی اور مذہب پرستی ترسے ہیں ملی تھی +

والدین کے انتقال کے بعد حالی بھائی اور بہنوں کی سرپرستی میں پرورش پاتے رہے۔ بڑے بھائی خواجہ ابراہیم حسین سے انہیں خاص تعلق خاطر تھا یہی بزرگ حالی کے کفیل تھے انہیں بھی شاعری سے تھوڑا بہت لگاؤ تھا۔ کئی نظمیں فارسی میں یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے چند دیوان حالی کے آخر میں شامل کی گئی ہیں +

حالی کو بھائی سے جو محبت تھی اس کا پتہ حالی کے اس قطعے سے چلتا ہے جو ان کے انتقال پر لکھا گیا ہے +

حالی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی یہیں انھیں قرآن حفظ کرایا گیا۔ ان دنوں سید جعفر علی میرٹھون دہلی کے بیٹھے پانی پت میں مقیم تھے۔ فارسی ادب اور طب میں ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں انھیں سے حالی نے فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کی صحبت سے حتی الامکان فائدہ اٹھانے کی کوشش کی عربی انہوں نے حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پڑھی تھی +

جب حالی کی عمر سترہ برس کی ہوئی تو بزرگوں کے اصرار سے وہ شادی کر لے پر مجبور ہو گئے۔ اپنی خود نوشت سوانحی میں وہ لکھتے ہیں "میری عمر سترہ برس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سائے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ جو امیرے کندھ پر رکھا گیا۔ حالی کی تعلیم یوں بھی ان کے حوالہ کے موافق نہ ہو سکی تھی اس پر شادی ان کے راستے میں ایک مستقل روڑا بن گئی، ایسی حالت میں ہر کم توقع ہو سکتی ہے کہ وہ تلاش محاش پر طلب علم کو ترجیح دیں گے لیکن جو انسان آگے بڑھنے پر

نہ جاتا ہے کوئی رکاوٹ اس کے راستے میں حاصل نہیں ہو سکتی۔ حالی لکھتے ہیں کہ ”اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے
مسدود ہو گئے۔ سب کی بیخوشی تھی کہ میں نوکری تلاش کروں مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکہ آسودہ حال میں گھر
والوں سے روپوش ہو کر دہلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی
نوازش علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے پڑھیں“ شرح مسلم، ملا حسن اور بیبیدی کا درس شروع کیا تھا کہ
عزیزوں کی محبوبی سے گھر ٹوٹا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ مبلغ علم حالی جیسے سربراہ درودہ ادیب کے لئے بہت زیادہ معادن نہیں
ہو سکتا تھا۔ حقیقت میں جو چیز اس وقت نہیں حاصل ہوئی وہ علم تبحر سے زیادہ تحصیل علم کا شوق تھا۔ دہلی کے قہار میں حالی
کو مرزا غالب کی صحبتوں سے استفادہ کرنے کا موقع مل گیا۔ غرض دہلی کی علمی صحبتوں کا وہ اس قدر گہرا اثر لے کر واپس ہوئے۔
کہ ان کے لئے وطن پانی پت میں بہنا دو بھر ہو گیا +

ڈیڑھ سال کے قریب وہ گھر ہی پر رہے اور نوکری کی تلاش میں مصروف رہے۔ ۱۸۵۷ء میں انہیں ضلع جھارکھنڈ کی کلگری
میں ایک قلیل تنخواہ کی اسامی مل گئی +

حالی کو یہ سہارا ملے ابھی ایک سال بھی نہیں گزرے پایا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ وہ نوکری چھوڑ کر مکان
لوٹ آئے اور بعد کے چار سال درس و تدریس میں مشغول رہے۔ تفسیر، حدیث، فلسفہ، منطق کی کتابیں انہوں نے بغیر کسی تنزیہ
اور نظام کے خود ہی پڑھیں اور اس طرح قدیم علوم سے فی الجملہ آگاہی انہیں حاصل ہو گئی +
جب فکر معاش پھر دستگیر ہوئی تو حالی پانی پت سے نکلے۔ اس فہم اتفاق سے ان کی ملاقات نواب مصطفیٰ خان شیعہ
سے ہو گئی جو جہانگیر آباد کے صاحبِ دق رئیس اور علم و دست انسان تھے۔ انہوں نے حالی کو اپنے پاس رکھ لیا تقریباً ۸ سال
حالی نے نواب صاحب کی مصاحبت میں گزر دیے +

شیعہ نہایت سنجیدہ مزاج اور ثقہ مذاق شاعر تھے۔ ان کی تنقیدی قابلیت کا اندازہ گلشنِ پے خار سے ہو سکتا ہے۔
حالی ہی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری میں اصلیت کے حامی تھے۔ اور قدیم طرز کی شاعری کو ناپسند کرتے تھے۔ حقیقت
میں ہی آٹھ سال کا زمانہ ہے۔ جس میں حالی کا ادبی مذاق اور کردار بنا۔ مرزا غالب سے حالی کی عقیدت بھی نواب شیعہ ہی
کی مصاحبت کے زمانے میں بڑھی +

شیعہ کی وفات کے بعد حالی کو پنجاب گورنمنٹ ہک ڈپو لاہور میں ملازمت مل گئی جہاں انہیں انگریزی سے اُردو میں

ترجمہ کی جڑی کنایوں کی عبارت درست کرنی پڑتی تھی اس اتفاق کی بدولت حالی کو انگریزی ادب سے بھی آگاہ ہونے کا موقع مل گیا۔ اس سے حالی نے آئندہ زندگی میں بڑا کام لیا +

لاہور کی ملازمت حالی کے لئے شیعفتہ کی صحبت سے کچھ کم اہم ثابت نہیں ہوئی شیعفتہ کی صحبتوں سے اگر ان کے قدیم نظریہ شعر میں تبدیلی پیدا ہوئی تھی تو یہاں انہیں شعر کا نیا معیار ہاتھ آگیا +

لاہور ہی میں حالی کو پہلے پہل اپنے انقلابی رجحانات کے اظہار کا موقع ملا۔ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں جدید طرز کے مشاعرے ابھی قائم ہوئے تھے۔ حالی کے دماغ میں جو انقلاب پیدا ہو گیا تھا اس کے اظہار کے لئے ان مشاعروں سے بہتر جگہ نہیں مل سکتی تھی چنانچہ ”انجمن پنجاب“ کی صدارت انہوں نے لبیک کہا اور اولین نظمیں جو انہوں نے مشاعرے کے لئے لکھیں ”برکھارت“، ”امید“، ”انصاف“ اور ”حب وطن“ تھیں +

کچھ عرصے کے بعد حالی کا تہا دلہ لاہور سے دہلی میں ایٹکلو عریک سکول کی مدرسہ پر ہو گیا۔ یہاں بھی انہوں نے جدید طرز کی نظموں کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس دفعہ دہلی کے قیام سے حالی کو سب سے بڑا فائدہ یہ حاصل ہوا کہ سر سید احمد خاں سے ان کی شناسائی ہو گئی۔ رفتہ رفتہ حالی بھی سر سید احمد خاں کے حلقے کے ایک اہم رکن بن گئے۔ حالی کو اپنے جدید پیغام کی اشاعت کے لئے اگر کسی سہارے کی ضرورت تھی وہ سر سید احمد خاں کی زبردست شخصیت میں فراہم ہو گیا۔ حالی پر سر سید کے اثر کا ثبوت ان کی دہلی کی سب سے پہلی نظم ”مسدس مد و جزر اسلام“ کے ماصیب پر ثبت ہے۔ یہ مسدس حالی کے بڑے کارناموں میں شمار ہوتا ہے +

دہلی کے قیام کا زمانہ حالی کی قابلیتوں کے پختہ اور بار آور ہونے کا زمانہ ہے۔ ان کی شاعری یہیں معراج کمال کو پہنچی۔ یہیں انہوں نے نثر نگاری شروع کی یہیں ان کے نظم و نثر کے پائیدار کارنامے ”حیات سعدی“، ”حیات جاوید“، ”باد کا فالس“ اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھے گئے +

آخری عمر میں حالی کو سرکار حیدرآباد سے سو روپیہ کا وظیفہ ”نصیب فانیہ“ کے صلے میں ملنے لگا تھا عریک سکول کی ملازمت اس وظیفہ کے بعد حالی نے چھوڑ دی اور باقی عمر علمی مشاغل میں بسر کی۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ان کا انتقال ہوا۔ حالی کو قدیم علوم و فنون میں اچھا دلچسپی تھی۔ وہ ایک فائدہ فوریہ ہوا کہ وہ محض قدیم طرز کے ملازمین کو رہنے سے بچ گئے۔ دوسرے بہت ممکن تھا کہ متداولہ علوم میں داخل ہو جائے پر حالی جیسے انقلاب آفرین شاعر و شاعرانہ انداز انشا پر

سے اردو ادب محروم ہو جانا بہر حال حالی اپنے اسی علم کے ساتھ جس کو وہ ادھور سمجھتے تھے اردو کے لئے باعث صفا تھا رہیں۔ اسی طرح کی ادھوری تعلیم نے دنیا کو بعض بڑی بڑی ہنسیاں عطا کی ہیں پیچیدہ عربی و خود کنیا کی تعلیم سے نا آشنا تھے۔ یورپ کے بعض بڑے شاعر اور محققین کو بھی اوسط سے زیادہ تعلیم نصیب نہ ہو سکی انسان کی بڑائی اس کے کام کی وجہ سے ہے نہ کہ ان وسائل کی وجہ سے جو اس کو کسی کام کے قابل بنا سکتے ہیں +

حالی کا نشو و نما بھی آزاد کی طرح قدیم دبستان شاعری میں ہوا تھا۔ بیس سال کی عمر سے وہ شعر لکھنے لگے تھے شادی کے بعد گھر والوں سے روپوش ہو کر جب وہ دلی گئے تھے انہیں مرزا غالب کی خدمت میں بھی بار بار ابھرنے کا موقع ملا۔ مرزا نے ان کی غزل دیکھ کر فرمایا تھا کہ ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے“ اس سے بہتر چٹنا ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری میں بھی ایسے عناصر موجود تھے جو ان کو اردو شعر کے کثیر انبوہ میں ممتاز رہنا سکتے تھے۔ ان کی ابتدائی شاعری جیسا کہ ظاہر ہے مرزا غالب کے اثر اور ثواب مصطفیٰ خاں شیبقت کے ہمدردانہ مشوروں کے آغوش میں نشو و نما پاتی رہی تھی غالب خود اپنے دائرے میں اس قدر حدت پسند تھے کہ کسی بات میں عام شاعروں کی تقلید انھیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی شیبقت سے حالی نے جو استفادہ کیا تھا اس کے بارے میں خود بخبردار کرتے ہیں ”مجھے جو کچھ فائدہ ہوا وہ ثواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا“ شیبقت کے معیار شاعری کے متعلق لکھتے ہیں ”وہ میرا لفظ کو ناپسند کرنے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطیف پیدا کرنا اور سیدی سادھی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا اسی کو منتہا کے کمال شاعری سمجھتے تھے“ چھوٹے اور بزرگی الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے شیبقت اور غالب دونوں متنفر تھے۔ ”خوش نصیبی سے حالی کی قدیم غزلیں بھی موجود ہیں۔ ان پر آزاد کی نظموں کی سی کئی آفت نہیں پڑی۔ حالی کی قدیم طرز کی شاعری بھی زیادہ تر غدر کے بعد کا سرمایہ ہے اس لئے وہ ہمارے لئے محفوظ ہو گئی ہے +

حالی کی قدیم شاعری زیادہ تر غزلوں اور کچھ قصیدوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے ان کے موضوعات عام شعرا ہی کے ہیں۔ لیکن حالی اپنے حسن بیان سے ان مضامین کو شگفتہ بنانے اور حقیقت کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ قدیم شاعری میں وہ شیبقت کے پیچھے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ شیبقت کی شاعری میں باقاعدہ عاشقانہ رنگ گہرا ہے حالانکہ اشعار

میں فلسفیانہ عمق ہے حالی کے پاس بہ جز مفقود ہے شیفتہ کی شمس منہ مذاقی اور سنجیدگی حالی کے کلام میں بددہر انہم موجود ہے عام نظریں جو اردو شاعری میں میالہ امیز عاشقانہ جذبات دیکھنے کی عادی ہو گئی ہیں انہیں حالی کی قدیم شاعری شاید اوروں کی بھی نظر آئے چنانچہ بعض نقادوں نے حالی کی شاعری کو محض منظم خیال بھی کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ صحت مذاق اور لہجہ میں جو حالی کی شاعری کا عام خاصہ ہے وہ قدیم دور میں بھی موجود ہے۔ عاشقانہ انداز میں بھی وہ بعض وقت خوب شعر کہہ جاتے ہیں ذیل میں سرسری انتخاب سے چند شعر درج کئے جاتے ہیں :-

تھا آفت جاں اس کا انداز کمالی	ہم بچ کے کہاں جانے گریز خطا ہوتا
بہ لطافت بتا دہش میں دیکھنا سنا فاسد	اُن پڑھ تو ہے تو یہ کچھ پڑھتا تو ہوتا
سید ہونہ ہو لب پہ آنا ضرور	مرا شکر تیرا گلہ ہو گیا
آیا نہ ہو گا اس کو نفل میں کچھ مزا	ذوق نگاہ ہم نے جتا یا نہیں ہنوز
یاں ہے چکی جواب امید جواب خط	وال نامہ بر نے پا بھی پایا نہیں ہنوز
خبر توئی کے لئے رشتی جو بھی ہے ضرور	سچ تو یہ ہے کہ کوئی تجھ سا طرہ ا نہیں

قدیم طرز میں حالی کے پاس فرضی حسن اور عشق کا مضمون اعلیٰ مضمون تھا لیکن ان کے خیالات میں تبدیلی رونما ہونے کے بعد وسیع کائنات کے اہم اور سنگین حقائق خصوصاً اخلاق انسانی کی تہذیب ان کی شاعری کا مرکزی موضوع بن گئی شاعری میں موعظت کو نمایاں جگہ دینے میں وہ سعدی شیرازی کی تقلید کرتے ہیں۔ سعدی کے کلام سے حالی بچہ مناسرتھے چنانچہ ”حیات سعدی“ اسی انماک کا نتیجہ ہے اخلاقی شاعری میں یہ امتیاز تو صرف سعدی ہی کی شاعری کو حاصل ہے کہ وہ کھلے طور پر وعظ و نصیحت کرتے ہیں اس کے باوجود ان کی شاعری کسی کے دل پر گراں نہیں گزرتی اس کا سبب یہ ہے کہ سعدی کو حسن بیان پر پورا قابو حاصل ہے جو لوگ شیخ کی موعظانہ شاعری کو نظر میں رکھ کر حالی پر رائے زنی کرنے بیٹھتے ہیں وہ یقیناً تباہی مادی کرتے ہیں حالی کے ہند امیز کلام کو اگر خود حالی کے ماحول میں رکھ کر دیکھیں تو یہاں یقیناً ہم کو ایک طرح کی نشیفی ہوتی ہے یہاں ہم کو ایسے ثقہ مضامین کے نمونے مل جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے پاس کیا ہیں حسن کا رانہ اصول کے مطابق شعر کہتے وقت اخلاقی تلقین کا احساس خوابیدہ ہونا چاہئے حالی کے کلام میں یہ سقم تو بعض جگہ ضرور پایا جاتا ہے مگر یہ احساس سچائے مجہول بننے کے متحرک ہو گیا ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری کہیں کہیں پڑ

اگئی ہے لیکن صرف انہیں اشعار کو چن کر یہ کہنا کہ حالی نے اپنی شاعری کے ذریعہ زادِ آخرت فراہم کیا ہے نا انصافی ہے۔
 یہاں ہم دونوں طرح کے شعر حالی کے کلام سے نقل کرتے ہیں۔

نُرخِ جہاں سوزِ نیرادِ کھیا نظارہ افروزِ حسنِ عین میں نہ بلبلِ دگل میں والِ قلین نہ مسرورِ فخری میں پیارِ کھیا
 سوارِ محمل کی جستجو میں ہزاروں دشتِ طلب میں دوڑے نہ ناقہ آیا نظر نہ محمل فقط اک اڑتا غبارِ کھیا

ہونے ہی تم تو پیدل کچھ رودے عزِ بزد ہے لاکھ لاکھ من کا اک اک قدم تمہارا
 دنیا میں اگر ہے بھی فراغت کا کوئی دن وہ دن ہے کہ جس دن ہوا سے پھوڑ کے جانا

جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسہ نہ کیجئے گا یہ بھی ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا
 کمال ہے مذہبے کمالی نہیں ملاپاں ہیں حرفِ گیر جو ہم پہ کچھ چوٹ کیجئے گا تو آپ بیجا نہ کیجئے گا

ہے وقتِ جیل اور وہی عشرت کے ہیں سماں آخر ہوئی رات اور ابھی یاں شام ہے گویا
 ہے صراحی میں وہی لذت اگر جو چڑھ کے منہ پر نہ اڑاتے ہیں آپ

نصیحت بے اثر ہے گر نہ ہو درد یہ گڑنا صح کو بتلانا پڑے گا
 عزیز و کہاں تک یہ آتشِ مزاجی تمہیں حبلہ زخاک ہونا پڑے گا
 ہوں اگر ذوقِ کسب سے آگاہ کریں میراث سے حذر وارث
 خبر بھی ہے تمہیں کیا بن رہی ہے بیڑے پر ہیں آپ جو نسے بیڑے کے نا خدا لے شیخ

نہیں محدود بخششیں تیری
 زاہدوں پر نہ پارساؤں پر

آخری اقتباس میں سے کہیں کہیں قافیہ پیمائی کا ضرور نشانہ پیدا ہو گیا ہے تاہم حالی کا لب و لہجہ ایسا انصاف پسند ہے اس قدر روانی اور شوق اس قدر سچتہ ہے کہ اس کی وجہ سے ان کے بعض بعض اشعار کے یہ اس مقام بھی ڈھنک چکے ہیں *
ہم نے اوپر حالی کی سنجیدہ طبعی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس افتاد طبعیت نے حالی کی شاعری میں کئی ایک اہم خواص پیدا کر دیے ہیں اگر کہیں حالی کا کلام پھیکا نظر آتا ہے تو وہ بھی اسی طبعیت کا اثر ہے۔ تاہم دوسری طرف سنجیدگی کی وجہ سے حالی کی شاعری بہت سے ایسے اسقام سے پاک ہو گئی ہے جو عام طور سے اردو شاعری کا لازمی جزو بن گئے تھے۔ ان کا کلام لڑکیک اور بازاری خیالات سے یکسر خالی ہے اور مبتذل مضامین اس میں نام کو نہیں ہیں۔ زبان کی سادگی اور جذبات کی پاکیزگی حالی کی شاعری کے خاص اوصاف ہیں ایسی دلکش اور سادہ زبان ہر شخص کے لبس کی چیز نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے کلام کو عید از قہم نہ کہ بول نامانوس لغات اور غیر ضروری اطناب سے پاک رکھنے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ اسی لئے زبان کے اعتبار سے بھی حالی کا کلام قابل قدر سمجھا جاتا ہے۔ حالی کی صغائی زبان کا بڑا سبب ان کے وہ نقاد ہیں۔ جو جاہلیت کے عربوں کی طرح زبان کو اپنی میراث سمجھے ہوئے تھے اور حالی کو وہ اپنے خود ساختہ دائرہ اہل زبان سے ہمیشہ خارج سمجھتے رہے لیکن جب وہ دیکھتے کہ ان کے فنزوں کے باوجود حالی کا کلام عوام میں اس قدر مقبولیت حاصل کرنا جا رہا ہے تو نہایت ہی برا فروختہ ہوتے تھے۔ اسی لئے حالی کی زبان کو بدنام کرنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے چنانچہ حالی کا وجود اپنی تمام سنجیدہ مزاجی اور شخصی اشتباہوں سے گریز کے ان لوگوں کے اپنے ایک قطعے میں ان کا جواب دینے پر مجبور ہو جانے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حالی کے کلام میں بعض وقت تصنع اور اوراد کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً جب اصلاحی خیال ان میں بہت جوش پر ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ بعض محاوروں کا انہوں نے بڑھا استعمال نہیں کیا لیکن اس سے ان کی عظمت میں ذرہ برابر کمی نہیں ہوتی۔ حالی کے سخت سے سخت نقاد کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری تمام و کمال سادگی و سلاست اور صغائی کے ایک بلند معیار پر واقع ہوئی ہے حالی خود معترف تھے کہ ایک اچھے شعر میں آدھ کو بھی اکثر اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا آدھ کہتے ہیں۔ یہ اصول حالی کی شاعری کو سمجھنے کے لئے گویا کنجی ہے۔ روزمرہ یا سادے کی اتفاقی غلطی سے بڑے سے بڑا ادیب بھی نہ بچ سکا۔ ڈرائیسی کا تو خیال ہے کہ سب سے بڑے مصنف ہی سب سے زیادہ فاش غلطیاں بھی کر جاتے ہیں لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی

۱۔ قطعہ "دلی کی شاعری کا منتزل" زبان حالی ص ۲۱، النظر اڈیشن *

۲۔ "مقدمہ شعرو شاعری" ص ۶۴ انوار احمدی پریس الہ آباد *

حرف نہیں آسکتا حقیقت یہ ہے کہ حالی کی شاعری کی مقبولیت میں ان کے سیدھے سادھے اسلوب اسلاست زبان،
سنجیدگی خیال اور شریفانہ جذبات کو بڑا دخل ہے *

حالی کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کی طبیعت بھی یکساں نہ واقع
ہوئی تھی ان میں تخیل سے زیادہ مشاہدہ اور احساس سے زیادہ عقل کی فوٹیں کارفرما تھیں۔ یہ اسی طبیعت کا نتیجہ ہے کہ ان
کا کلام مغولیت کے دائرے سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ نثر کی طرح شاعری میں بھی وہ ایک حد تک منطقی حدود کے اندر رہنے
کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں ایسی طبیعت کا مالک عموماً لازوال ادبی کارناموں کا خالق نہیں ہو سکتا۔ شاعر کا احساس
اور تخیل اگر اس کی عقل سے زیادہ قوی نہیں تو کم بھی نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ شعریت کے لحاظ سے اس کے کارنامے مشکل سے
دوسرے درجے تک پہنچ سکتے ہیں لیکن حالی کی مخصوص مثال میں ہمیشہ مشق اور صحیح ذوق کے شعری کارناموں کو بلند رتبہ
عطا کرنے میں ہمت کا رگڑ ثابت ہوئے *

حالی خود اس بات کو محسوس کر چکے تھے کہ ان کی شاعری کی حد سے زیادہ سنجدگی لطافت اور مسرت زانی کے بنیادی
اصول کو توڑ رہی ہے چنانچہ اسی کی نلافی کے لئے انہوں نے شعریں کہیں کہیں قصداً ظرافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے معلوم
ہوتا ہے کہ اخلاقی مضامین پر قطعے لکھتے وقت یہ بات خاص طور سے ان کے ملحوظ خاطر تھی کہ کہیں یہ پھیکے اور بے مزہ بن کر نہ
رہ جائیں چنانچہ ایسے قطعات کی گراں باری کو ہلکا کرنے کی خاطر وہ طریقہ نامہ اسلوب اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
لیکن مزاجیہ انداز ان کے گوں کی چیز نہیں تھی۔ اسی لئے نہایت سنجدہ مزاج اور کہیں نہ ہنسنے والے شخص کے ہرے پڑھسی کی
چھڑباں اور مسکراہٹ کی کھینچ تان جیسی غیر معنادار معلوم ہوتی ہے حالی کی ظرافت بھی بعض وقت ویسی ہی بھدی دکھائی
دیتی ہے مثلاً کالے اور گورے کی صحت کا میڈیکل امتحان دالے قطعے کے آخری شعر ہیں :-

اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند	کیونکہ تم معلوم ہوتے ہو بطن ہر جان دار
ایک کالا بٹ کے جو گورے سے فوراً مر نہ جائے	آئے بابا اس کی بیماری کا کیونکہ اعتبار
"شادی قبل از بلوغ" کے آخری شعر ملاحظہ ہوں۔ یہ رنگ بھی حالی کی طبیعت کے بالکل منافی معلوم ہوتا ہے *	
لیکن کریں نہ اس کی قبل از بلوغ شادی	کہتے ہیں وہ عیث ہے قاذون یہ بستانا
فر دیک ان کے گویا بزرگم عقل و دانش	ہے گنگوٹم سے آساں میٹرم کو پس میں لانا

اس طرح کی چند اور مثالیں آسانی سے مل جائیں گی یہی احساس گویا حالی کی شاعری میں ظرافت کے استعمال کا سبب بنا۔ لیکن اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ حالی قصداً اگھلی اور بے روک ظرافت سے بچتے تھے دیوان کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں ”بعض قطعات و رباعیات میں اخلاقی مضامین کما یہ کہ میرا یہیں ادا کئے گئے ہیں جو شاید کہیں کہیں مطالبہ کی حد کو پہنچ گئے ہوں مگر انوری و سودی و شفقائی کے مطالبات کے آگے بالکل بے نمک معلوم ہوں گے۔“ یہ گویا حالی کی ظرافت کا اصول ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ ظرافت حالی کی طبیعت پر کچھ زیادہ کھلتی نہیں تاہم بعض جگہ ان کی مزاح خاموش مگر ایسی مؤثر ہے کہ پڑھنے والا شاید کھلکھلا کر نہ ہنسنے لیکن وہ رہ کر اس کے پیٹ میں گد گدی ہونے لگتی ہے۔ ”فخط اہل اللہ“ والے قلم کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

کل خانقاہ میں تھی حالت عجیب طاری	جو تھا سو چشم پرچم اپنا تھا یا پرایا
دنیا سے اٹھ گئے مسجے تھے مرید صادق	یہ کہہ کے شیخ کا دل بے ساختہ بھر آیا
ہم نے کہا ”مریدی باقی رہی نہ پیری“	یہ کہہ کے ہم بھی روئے اور اُس کو بھی رلبا

اس کے بعد ہی کا نفعہ ”لوگوں پر سخت گیری کرنے کا انجام“ ہے اس میں بھی حالی نے نہایت مہین ظرافت

سے کام لیا ہے *

حالی کی شاعری کا آخری مگر سب سے اہم پہلو قومی راگ ہے جب حالی لاہور سے تبدیل ہو کر لاہور کے سکول دلی کی مدرسے پر مقرر ہوئے تو انھیں سرسید احمد خاں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے بہت موقع ملے۔ سرسید کی نظر ہمیشہ جوہر قذال کی تلاش میں رہا کرتی تھی۔ حالی کو انھوں نے اپنے ڈھب کا پایا اور جلد انوس ہو گئے تمام ٹیسے ادیبوں کی طرح سرسید احمد خاں کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ لوگوں کو جلد اپنا ہم خیال بنا لیتے تھے حالی کے دل میں بھی اصلاح کا شوق لاہور کے مشاعروں نے پیدا کر دیا تھا دلی پہنچ کر ان کی کوششیں سرسید کے مشن کا ایک جز بن گئیں سرسید کی تحریک پر ”مسدس مذہب و اسلام“ کے سر انجام پانے کا حال ہم نے اوپر لکھا ہے۔ یہ مسدس حالی کی شاعری کا بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے اس کے اٹھ مودع اور اس کی تکمیل کی خوبی کی وجہ سے اس کو حالی کے دیگر کارناموں پر ترجیح دی جاتی ہے۔ مسلسل اور طویل نظمیں دوسرے درجہ ہی کی کیوں نہ ہوں مگر لوط خیالی اور عین مطلع نظر کے ارتقا کی بدولت ادب میں ہمیشہ اہم جگہ حاصل کر لیتی ہیں۔ بعض اوقات ان نظموں نے اپنے مصنف کو اوراقِ پارہ میں مدفن ہونے سے بچا لیا ہے۔ تذیم اردو کے

بلیسیدول ایسے شاعر ہیں جو صرف ایک مربوط نظم کی وجہ سے مشہور ہیں۔ بیچرٹن تو اپنے کارنامے کی اہمیت کی بدلت نڈہ جاوید بن گئے ہیں لیکن امانت نے بھی ایک عین مقصد کے تحت "اندر سمجھا" کا ناکام لکھ کر اردو ادب میں جگہ پیدا کر لی ہے ہزاروں اشعار کے ایک دہان کے مقابلے میں صرف چند رسد شعر کی ایک مختصر سی شذیٰ ہمیشہ شاعر کو غول گستاخی میں پڑ جانے سے بچا لیتی ہے۔ "مسدس مد و جزر اسلام" کی اہمیت کا سبب یہ ہے کہ وہ نہ صرف ایک طویل اور مربوط نظم ہے بلکہ حالی نے جس قدر اہمیت اس کے سر انجام کرنے پر صرف کی شاید ہی کسی دوسری نظم پر کی ہو۔ مسدس در حقیقت قومی ادب کی اس مرثیہ خوانی کا لفظ کمال ہے جس کے ابتدائی نظم میر تقی میر کے کلام میں شخصی فزولیت کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ اور جس سے براہ راست یا توسط اُردو کے تمام شاعر متاثر رہے ہیں۔ غالب کے کلام میں بھی یہ فزولیت اہلنائے وطن کی سرودھری یا صاحبانِ افتدار کی بے بسی اور شعر و سخن کی کساد بازاری کی شکایت کے لباس میں جلوہ گر نظر آتی ہے حقیقت میں قومی حکومت کے نزل پر قوم کے قابلِ احترام ادیبوں اور شاعروں کی کس پہر سی کامیاب رہا تھا لیکن حالی کے "مسدس" میں یہ گریہ بغیر کسی واسطے کے ظاہر ہوتا ہے۔ اس مسدس کے لکھے جانے کے بعد حالی قومی شاعر مشہور ہو گئے اور جیسا کہ سکسینڈن صاحب نے لکھا ہے۔ حالی سر سید موم کی وجہ سے ادینیز اپنی مناسبت بلجی سے ایک قومی شاعر ہوئے اور نزل اسلام کے راگ کو اکثر اپنے پُرپوش کلام کی لیے میں الاپا ہے۔ "نزل اسلام" میں بلکہ مسلمانوں کا نزل حالی کی جدید شاعری کا موضوع ہے۔ یہ فضیلت حالی ہی کے حصے میں آئی تھی کہ فرد کی بجائے ایک قوم کا مرثیہ لکھیں۔

آزاد اور حالی کی ابتدائی نظموں ہی نے قدیم اصنافِ سخن سے بالکل مختلف اور روزمرہ کے موضوعات پر نظمیں لکھنے کا نیا راستہ شاعروں کے لئے کھول دیا تھا لیکن لاہور کے شاعروں کے مسدس دوہو جانے کے بعد سے نظم لکھنے کا ذوق پھر کچھ دنوں کے لئے تندرپٹ گیا تھا۔ خود حالی نے مسدس کے بعد کوئی طویل نظم البسی نہیں لکھی جو مستنقل ادبی اہمیت رکھتی ہو۔ ان کا زیادہ وقت قدیم اصنافِ مثلاً غزل، قصیدہ، شذیٰ رباعی اور قطع وغیرہ ہی کی اصلاح میں صرف ہوا۔ انہوں نے "مقدّمہ شذیٰ شاعری" میں شاعری کی اصلاح کے لئے جو مشورے دئے تھے ان پر سب سے پہلے وہ خود عمل پیرا ہوئے غزل کو انہوں نے عاشقانہ مضامین کی جگہ اخلاقی، قومی اور منصفانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنا یا۔ ان کے قطع زیادہ تر اخلاقی ہیں شذیٰ یا مناظر یا موسم کی کیفیت پر لکھی گئی ہیں قصیدوں میں حالی نے مہر و مح کی سچی تصویر پر تمام نثر و جہر صرف کی اس کے علاوہ ترکیب بند، ترجیع بند اور رباعی ہر صنف میں انہوں نے حقیقت اور حقائق نگاری کی کوشش کی۔ آخری زمانے میں سر سید صاحب

کے ساتھ میجران ایگلو اور نیٹل کالج علی گڑھ کے لئے چندہ جمع کرنے والے ڈپوٹیشن کے ہمراہ ہندوستان کے شہر میں گھومتے اور جلسے منعقد کر کے اپنے مطلب کی بات لوگوں کو سناتے تھے۔ انہیں جلسوں میں حالی کی بعض وہ قومی نظمیں بھی پڑھی گئیں جن کا مقصد حاضرین کے قلوب کو گرم کرنا تھا ان کے دیوان میں اور علاحدہ ہستی سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس یا اس طرح کی دوسری قومی مجلسوں میں پڑھی گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ قومی مجلسوں کی یہ ایک رسم بن گئی اور حالی پر اس طرح کی نظمیں لکھتے اور پڑھنے کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ ان نظموں میں بعض محرکہ آرا بھی ہیں۔ چنانچہ محمدان ایجوکیشنل کانفرنس کے سائیں جلسہ میں جو ترکیب بند پڑھا گیا تھا حالی کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے +

حالی کے معاصرین میں ایک دو ادیبوں کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جن کی شہرت کی بنیاد شاعری نہیں تھی۔ لیکن انہوں نے نظم لکھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان میں سب سے نمایاں حافظ نذیر احمد ہیں۔ نذیر احمد اس عہد کے سب سے بلند پایہ قصہ نگار ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنقیدی لیت کی خاطر مجبوری سے یا اپنی ہم گیری کا اندازہ کرنے کے لئے آخری عمر میں وہ نظم پر طبع آزمائی کرنے لگے تھے۔ خود نذیر احمد کو اس کا احساس تھا کہ اس میدان میں ان کے کئی معاصران سے آگے نکل گئے ہیں لیکن ان کی طبیعت ایسی بے پناہ تھی کہ وہ کسی ضمن میں بند نہیں تھے۔ چنانچہ نظم نگاری کے میدان میں سب کے بعد قدم رکھنے کے باوجود انھوں نے ایک ضخیم مجموعہ ”نظم بے نظیر“ کے نام سے مرتب کر لیا۔ زبان کی سلاست اور خیال کی فراوانی کے لحاظ سے ان کی نظموں کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریا امنڈ رہا ہے۔ لیکن غور کیجئے تو پتہ چلے گا کہ اس میں شاعری کا جز بہت کم ہے۔ نذیر احمد کی اکثر نظمیں قومی ہیں۔ خود حالی نے جن کی قومی نظمیں یقیناً نذیر احمد کے لئے نوادہ تھیں، اس موضوع پر شعوری احساس کے ساتھ جو کچھ لکھا ہے وہ نہ بادہ بلند پایہ ادیب نہیں ہے۔ اکبر الہ آبادی کے مزاحیہ رنگ میں بھی حافظ صاحب نے نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ دماغ کی شاعری ہے، اس لئے بھبھکی۔ صرف ان کا مثنویہ سرسید، عمیق جذبات اور روانی کے لحاظ سے بڑھنے کے قابل ہے۔ نذیر احمد کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ ان کی نظمیں کمبیں تو وزن اور قافیہ دار نہیں جاتی ہیں اور کمبیں سودا کی غزل اور ذوق کے نقبیدوں کی سی بلند پروازی کا وہ نمونہ بن جاتی ہیں۔ غرض مجموعی حیثیت سے نذیر احمد کی نظمیں ایک تاریخی چیز ہیں جن سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ نذیر احمد دراصل اپنی قصہ نگاری کی شہرت کی وجہ سے زندہ ہیں اور ان کی شاعری ان کی ادبی شہرت کی وجہ سے زندہ ہے +

قابلِ حالی ہی کے اثر نے شمر کو بھی شعر گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ شمر نے بھی قومی نظموں سے ابتداء کی۔ اور حالی کے مسدس

بدو جز رکے نمونہ پر ایک مسدس "زمانہ اور اسلام" کے عنوان سے لکھا۔ جو اردو میں کوئی پایہ نہیں رکھتا۔ اس کی بحر تک حالی کے مسدس سے مستعار لی گئی ہے۔ خیالات کا انداز بھی ایک ہے پھر بھی نثر کا مسدس ایک بے جا چیز ہے۔ نثر کو اردو شاعری میں اگر کوئی جگہ مل سکتی ہے تو وہ ان کی غیر منفی نظموں کے تجربے کی بدولت ہے نظم غیر منفی انگریزی نظم کی ایک قسم ہے جس میں صرف وزن ہوتا ہے قافیہ کی قید نہیں ہوتی ٹیکسپیڈ اور دوسرے ڈراما نویسوں کے ناکم اکثر اسی طرح کی نظم میں لکھے گئے ہیں ان نمونوں کو نظر کے سامنے رکھ کر نثر نے اپنے نادل "قلیانا" اور غیر منفی نظم کا ڈرامائی لباس پہنا نا شروع کیا تھا جو ان کے رسالہ "دلگداز" میں شائع ہوا۔ اردو کی یہ سب سے پہلی طویل غیر منفی نظم تھی اور اب تک انگریزی نظم بھی ہے اردو شاعری کو نظم غیر منفی سے روشناس کرنے کا فخر ہمیشہ نثر کو حاصل رہے گا یہ ڈراما مکمل ہو جاتا، تو اردو میں ایک نئی چیز ہوتی نثر نے اس کو اتنی توجہ سے لکھنا شروع کیا تھا کہ ان کے نو بود ڈرامے کو انگریزی نثر نظموں کے سامنے فخر سے پیش کیا جاسکتا تھا کیونکہ اصطلاح پہلو سے اس میں اس نوع کی نظموں کی بہت سی خوبیاں موجود ہیں لیکن افسوس کہ نثر کی صحافتی مصروفیتیں ان کے راستے میں حائل ہوئیں اور اردو شاعری ایک نئے تجربے سے محروم ہو گئی جس قدر حصہ اس کا مکمل ہو سکا ہے اس کو پرٹھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نثر کسی غیر زبان کا انبار نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ اس صنف شعر کے تمام رازوں پر حاوی ہونے کے بعد خود اپنی زبان میں ایک نئی صنف شعر کی بنیاد رکھ رہے ہیں +

حالی کے مواضع میں ایک اور مگر گردشہ دونوں ناموں سے زیادہ اہم شخصیت مولانا شبلی نعمانی **شبلی نعمانی** کی ہے۔ حالی کے مقابلے میں شبلی کی حیثیت نذیر احمد سے ملتی جلتی ہے لیکن یہ صرف حالات کی حد تک درست ہے۔ نذیر احمد کی نظم نگاری شبلی کی شاعری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ دونوں میں مناسبت اس قدر ہے کہ شبلی بھی نذیر احمد کی طرح اپنی تاریخی تحقیقات سے اتنا کر شعر کہنے کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ فارسی شاعری کا انہیں بچپن سے شوق تھا۔ غالباً یہ حالی ہی کی غیر معمولی کامیابی کا اثر تھا کہ شبلی کو اردو شعر کہنے کا خیال پیدا ہوا۔ حالی نے جدید طرز کی شاعری کو اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ بقول مولوی بشیر الدین احمد لوگ نثر کے اس قدر گردیدہ نہیں تھے جس قدر کہ نظم کے مگر شبلی کو نذیر احمد کے مقابلے میں شعر کی طرف توجہ کرنے کی ایک وجہ موجود تھی جو شبلی کے موضوع بہت خشک اور عالمانہ تھے۔ ان کا دائرہ اثر بے حد محدود تھا شبلی جیسا حوصلہ نذیر احمد پر قناعت نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہ اردو شاعری کے لئے بہت مبارک بھی ہوا کیونکہ

حالی کے معاصرین میں مسلمانوں کے تنزل کے مرتبہ کو چھوڑ کر اگر کسی شاعر نے سنجیدہ غور و فکر کے لئے کچھ خیالات چھوڑے، تو وہ شبلی ہیں +

شبلی حالی سے بیس سال بعد وضع بندول صنلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے یہ ۱۸۵۷ء کا سال تھا جو ہندوستان کی تاریخ میں ایک ہنگامہ خیز زمانہ ہے۔ شبلی کے والد مولوی شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں وکالت کا پیشہ انجام دیا کرتے تھے انہیں کی تربیت میں شبلی کی پرورش ہوئی۔ شبلی کو اپنے اکثر ادبی معاصرین کے خلاف زیادہ اطمینان سے تعلیم جاری رکھنے کا موقع ملا۔ مولانا فاروق چریا کوٹی سے ابتدائی گنتا ہیں پڑھنے کے بعد رام پور کے مشہور علماء مولوی عبدالحق خیر آبادی اور مولوی ارشد حسین سے انہوں نے کلام اور حدیث کی تحصیل کی تلاش علم میں وہ لاہور بھی گئے اور فیض الحسن صاحب سے محاسبہ پڑھا۔ ابھی تعلیم سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے دل میں ارض مغدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ ۱۸۷۶ء کو ۱۹ سال کی عمر میں یہ عازم حج ہوئے۔ اثناء راہ میں جو فارسی قصیدہ انہوں نے نعت میں لکھا وہ ان کے کلیات میں شامل ہے۔ اس سے ان کی شعری قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے +

حج سے واپس آنے کے بعد شبلی کا سلسلہ درس و تدریس پھر جاری ہو گیا۔ انھوں نے والد کے پیشہ کی مناسبت سے قانون کی تعلیم بھی حاصل کی اور کچھ دنوں وکالت کا کام بھی انجام دیا۔ لیکن اکثر ادیبوں کی طرح شبلی کو بھی علم و ادب کا ذوق اپنی طرف کھینچ کر لے گیا۔ انہوں نے سرکاری ملازمت بھی اسی شوق میں چھوڑ دی اور دانشا پردازوں میں اس بہت اہم و ذوق کی بہت کم مثالیں مل سکیں گی +

۱۸۸۲ء کا سال شبلی کی زندگی میں بڑا ہی مبارک سال تھا اس سال اپنے چھوٹے بھائی ہمدی علی سے ملنے کے لئے علی گڑھ آئے جہاں ہمدی علی تعلیم پائے تھے۔ یہ آنا ایسا مبارک تھا کہ وہ پھر جلد وطن لوٹ نہ سکے۔ سرسپر احمد خاں کی صحبت کے اثر نے ان کو بھی علی گڑھ کی تحریکات میں جکڑ دیا۔ اتفاق سے اس وقت کالج کی فارسی پروفیسری کی جگہ مامور طلب نجی شبلی کا تقرر اس پر ہو گیا۔ اور وہ یہیں کے ہوئے +

شبلی کو سرسپر سے ایسا انس ہو گیا تھا کہ وہ شہر سے اٹھ کر علی گڑھ کالج کی فضا میں آگئے اور سرسپر کی کوٹھی سے متصل ہی مکان لیکر فرکوش ہوئے۔ یہاں انہیں سرسپر کے کتب خانہ سے پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ حالی اور پروفیسر آملٹ سے بھی ان کے تعلقات بڑھ گئے۔ حالی کی تبلیغ کا شبلی نے نہ صرف پرجوش خیر مقدم کیا بلکہ شہر و سخن کی صلاح

میں یہ ان کے پورے ہمنوا ہو گئے۔ شبلی کی قابل قدر شہرہ "صبح امید" اسی زمانے میں لکھی گئی۔ ۱۸۸۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس اس زمانے میں منعقد ہوا، اس میں شبلی نے اپنی مرکز "آل انڈیا مسلم لیگ" کی گزارشت پر بھی شرکت کی۔ ان نظموں کی وجہ سے شبلی کو بھی جدید شاعری کے بابوں میں جگہ عطا ہوئی یہ دوسری نظم شبلی کے علمی نفع اور حیثیت کا ثبوت ہے۔ پروفیسر آرنلڈ کی دوستی نے بھی شبلی پر گہرے اثرات چھوڑے۔ شبلی پروفیسر سے انگریزی اور فرانسیسی زبان سیکھتے تھے اور آرنلڈ ان سے عربی کے درس کی تکمیل کیا کرتے۔ ان یا بھی محبتوں نے شبلی کے ادبی مذاق کو بہت سنوارا، اور ان میں علم و فن کی صحیح جستجو اور خصوصاً جدید طرز تنقید اور تحقیق کا چمک پیدا کیا۔ دوسری طرف پروفیسر آرنلڈ کی اسلام سے اس قدر واقفیت بڑھی کہ انہوں نے اپنی مشہور کتاب "پریچنگ آف اسلام" کے ذریعہ اس کو اہل مغرب کے سامنے پیش کیا۔ ۱۸۹۲ء میں شبلی پروفیسر آرنلڈ کے ساتھ ممالک اسلامیہ کے سفر کو گئے۔ اس سفر کے مشاہدات کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں +

یہ محبتیں سرسید احمد خاں کی زندگی تک برابر قائم رہیں، لیکن ۱۸۹۲ء میں جب سرسید کا انتقال ہو گیا۔ تو شبلی کے لئے علی گڑھ سونا نظر آئے لگا۔ انہوں نے کالج سے قطع تعلیق کر کے علمی اور ادبی خدمات میں ہمہ تن مصروف ہونے کی ٹھان لی۔ اسی زمانے میں حیدر آباد کن سے نواب سرو قارا لہر نے ان کو طالب کیا۔ اور یہاں مشہور اسلامی علوم و فنون کے مرکز کی اشاعت دائرۃ المعارف کی نظامت ان کے تفویض کی گئی اس خدمت کو شبلی چار سال تک انجام دیتے رہے اس عرصہ میں شبلی کو ایک مشرقی یونیورسٹی قائم کرنے کا بار ہا خیال ہوا، لیکن ان کی یہ خواہش عملی جامہ نہ پہن سکی +

سرسید احمد خاں کی کوششوں نے ہندوستان میں مغربی تعلیم کو بہت مقبول بنا دیا تھا اور اس وقت تک جدید طرز کے بہت سے فائزہ انجمنیں ملک کے طول و عرض میں پھیل گئے تھے۔ شبلی نئی تعلیم کے اثرات کا مطالعہ نہایت گہری نظر سے کرتے رہے۔ اور اس سے بالواسطہ کا اظہار سب سے پہلے انہوں ہی نے کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ نئی تعلیم سے فیضیاب گروہ صرف نفع کی حیثیت رکھتا ہے اس میں تعلیم و تربیت کا وہ صحیح اثر ناپید تھا جو مغرب میں عام طور سے دیکھا جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر جس چیز نے شبلی جیسے مشرق پرست عالم کے دل پر ضرب کا دی لگائی وہ جدید تعلیم کا سہ گروہ کی اپنے ماضی سے بے جبری اور اپنے مزہب کی بے قدری اور اپنی قدیم روایات سے انحراف تھا۔ شبلی اس رجحان کو تو می زندگی کے لئے خطرناک سمجھتے تھے۔ اسی مابوسی کے عالم میں شبلی کو ایک نئی نیچر سچائی دی۔ اور یہ اسلامی علوم کے مطالعے کی جدید نقطہ نظر سے کوشش تھی۔ ۱۸۸۷ء میں انہوں نے "ندۃ العلماء" کی دنیا درکھی اس دارالعلوم میں بھی شبلی کی دلچسپی بہت عرصہ تک

قائم نہ رہ سکی کیونکہ قدیم علماء کی نغی لفظوں نے انہیں ادھر سے دل برداشتہ کر دیا اس کے بعد انہوں نے اعظم گڑھ میں دانا مصنفین کا سنگ بنیاد ۱۹۱۷ء میں رکھا جس کی ترقی کے لئے یہ آخر دم تک کام کرتے رہے اس کے بعد دوسرے سال یعنی ۱۹۱۸ء میں شبلی کا انتقال ہو گیا۔ شبلی کی زندگی علم و ادب کے لئے ذفٹ ہو گئی تھی جس کا ثبوت ان کے کارنامے ہیں۔ ان کے مختلف النوع علمی کارناموں کو نظر میں رکھ کر جب ہم ان کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم ان کے ایک نفاذ کے ساتھ ہمزبان ہونے پر مجبور ہیں کہ اگر وہ اپنی دوسری تمام دلچسپیوں سے کٹ کر ادبیات کی جانب متوجہ ہو جاتے تو اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ اردو شاعری کو فائدہ پہنچا سکتے تھے مشرقی علوم عربی و فارسی شاعری کی تاریخ اس کے عہد پر عہد کے تغیرات و خصوصیات سے آگاہی اور موجودہ یورپی خیالات اور حالات سے فی الجملہ واقفیت اور اعلیٰ فلسفیانہ نکتہ بینی و نکتہ آفرینی یہ تمام صفات کسی پر عظمت شاعری کی عمارت کی بنیاد میں بنیادِ اینٹ پتھر اور جوڑنے کا کام دیتی ہیں۔ شبلی میں ایک شاعر کی تمام قابلیتیں فطرت کی طرح سے ودیعت تھیں۔ اگر یہ دوسرے فردوسی نہیں تو پہلے اقبال ضرور ثابت ہوتے۔ وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں بڑی طرح بھٹس گئے تھے۔ ورنہ ان کی شعری پیداوار کا بدیشیز حصہ بہت بلند رتبہ ہوتا۔ خود شبلی کو اس کا احساس تھا اس لئے وہ اپنی اردو شاعری کو کبھی دقیق نہیں سمجھتے تھے *۔

شبلی کی شاعری کے دو دور ہیں۔ پہلے وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں سرسید کے معاون اور حالی کے ہمنوا رہے اس میں ان کا لاندہ وال کا لاندہ منہزی صبح امید ہے۔ جو ایک طرح پر حالی کے مسدس کا ضمیمہ ہے لیکن مسدس میں اور اس میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلے تو مسدس ایک فنی نظم ہے۔ صبح امید کا اصل اصول جراثیمت اور مسکالوں کو شاندار مستقبل کی خوشخبری دینا ہے۔ ثنوی میں ایک ادبی کارنامے کا پورا تنا سب موجود ہے اس کے مقابلہ میں مسدس کا ضمیمہ جس میں جراثیمت کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے ٹھوس ہوئی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اگر مسدس کا ضمیمہ ایک نظم سمجھی جائے تو اس میں تناسب باقی نہیں رہتا۔ فنی شاعری جب تک وہ ادبیت اور شعریت کے اعلیٰ ترین مرتبہ پر نہ ہو عزت کی نظر سے نہیں دیکھی جاسکتی دیکھ کر حالی کے عام انداز کی طرح مسدس کی زبان میں بھی نرمی اور ایک طرح کی محو ادبیت ہے اس کے مرقعات ثنوی میں زوردار و زلیخا ہے جس کے سبب پوری نظم ایک زندہ کار نامہ معلوم ہوتی ہے۔ بلاشبہ چند امور میں مسدس کو ثنوی پر فوقیت حاصل ہے مسدس

کی عام ادبی سطح یکساں بلند ہے وہ سناچے میں ڈھلا معلوم ہوتا ہے یہ صفت شہنوی میں کم دکھائی دیتا ہے +
مسدس میں جزئیات کی تفصیل بیانات کی غریب اس کے اثر میں پیش از پیش اضافہ کر دیتی ہے شہنوی صبح امیدیوں اور
اشائے ملتے ہیں جو بالکل ناکافی ہیں +

مسدس کی حالت اس خاموش بلکتے ہوئے پانی کی ہے جو آہستہ آہستہ عمارتوں کو ڈنکا کر دیتا ہے شہنوی اس پر خوش
سیلاب کے مشابہ ہے جو زور سے لگتا اگر عمارتوں کو مسمار کر دیتا ہے اس میں کچھ جھٹے بیج بھی جاتے ہیں شہنوی کا ایک مثال
وصف یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں سرسید احمد خاں کا جدید پاکیزہ کردار شہنوی نے اشعاروں میں گھنچ دیا ہے جو حالی
کی "حیات جاوید" سے بھی نہ ہر سکا حیات جاوید میں حالی عادی طور پر سرسید کے کردار کے ابو اسے بھٹنا کرنے میں لیکر شہنوی
میں شاعر کے جذبات بھی ساتھ ساتھ اس میں موجود ہیں اس لئے شہنوی کے سرسید زرد اور لپٹے ماحول میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں
ذیل کا لکڑا سرسید کی سسی کا صرف ایک ٹخ پیش کرتا ہے لیکن کس قدر شیرازہ داغ ہے مطالعہ سے اس کا
اندازہ ہو سکے گا -

دو کشتہ قوم و مہندائی	اٹھائے کا سہ گدائی
ایک ایک سے عرض حال کرنا	در در وہ چھپرا سوال کرنا
ہر نیم ہر شب میں پہنچا	ہر باغ میں ہر چمن میں پہنچا
کاوش سے عرض تھی کچھ نہ کہ سے	ملتا تھا ہر ایک ایک بد سے
مردان ندر پرستنا سے بھی	زندان سیاہ مہنت سے بھی
گذرا وہ ہر ایک رہ گذر پر	دی اس نے ہر ایک در پر

کس بہم میں پرستنا نہ پہنچی
اے اس کی کساں کہاں نہ پہنچی

شہنوی کی شاعری کا دوسرا ذور وہ ہے جب وہ علی گڑھ کی تحریکات سے قطع تعلقی کر کے اسلامی تاریخ و تعلیم کے
انقلاب کی اصلاح اور سیاسیات کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شہنوی علی گڑھ کالج کے مخالف نہیں تھے بلکہ وہ اس کالج کو ناپسند
کرتے تھے جس پر یہاں کی تعلیم کا دوسرا ذور تھا۔ ان کی رائے میں اس تبدیلی کا باعث نئے تعلیم یافتہ گروہ کے تیار ہونے کی سطح

اور مذہب اور روایات سے اس کی بے گناہ روی تھی شبلی آزاد خیال عالم تھے جسمانی غلامی سے بڑھ کر وہ ذہنی غلامی سے
تغیر نہ کی اپنی ایک نظم ”مذہب یا سیاسیات“ میں اس خیال کا اظہار کردہ یوں کرتے ہیں :-

آپ نے ہم کو سکھائے ہیں جو لوہے کے علوم
بحث بہر ہے کہ وہ اس طرز سے بھی ممکن تھا
اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار
کہ نہ گھٹنا کبھی ناموس شریعت کا وقار

علی گڑھ کی تحریک نے قوم میں جو ایک زندگی سی پیدا کر دی تھی اس کے یہ ہر وقت منتر ہے لیکن اسی تحریک سے
مغرب پرستی اور خود فراموشی کے جو بڑے نتائج برآمد ہوئے گئے تھے اس کو سب سے شبلی کی دُور رس نگاہوں نے دیکھا۔
اور وہ اس کے خلاف صدا بلند کرنے لگے شبلی کے بعض معاصرین اس کو شبلی کی جوت پسندی اور علی گڑھ کی اسی تحریک
کی مخالفت سمجھنے لگے تھے جس کے شبلی نہایت سرگرم حامی رہ چکے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس طرح کی تندی خیال کسی سطحی
چند پرکاشی نہیں تھی انگلستان کا مشہور شاعر و ڈسورٹھ بھی ابتدا میں فرانس کے انقلابیوں کا بڑا حامی تھا، لیکن جوش تحریک
نے انہیں جب جادہ اعتدال سے ہٹا دیا تو در ڈسورٹھ ان کا سخت مخالفت بن گیا اور ان کے خلاف نظمیں لکھنے لگا شبلی ہی
کی فکر عمیق نے جدید تحریکات کے نتائج کے متعلق وہ نقطہ خیال پیدا کیا جو بعد میں اکبر اور اقبال نے بھی اختیار کیا ۔
مسلمانوں کے تنزل کا مرنیہ حالی عمر بھر پڑھتے رہے شبلی بھی حالی کے ساتھ سوز و غم میں شریک ہیں لیکن حالی مسلمانوں
کی پستی کا سبب مادی امور میں ان کا پیچھے رہ جانا سمجھتے تھے اور شبلی اس کی وجہ اصل اور روایات اسلامی سے انحراف
بتاتے ہیں ذیل کا شعر ان کے اس خیال کا منظر ہے ۔

ان حقائق کی بناء پر سبب پستی قوم

نرک پابندی اسلام ہے اسلام نہیں

اسی کو اکبر نے سچ جانا اور اسی کی تبلیغ اقبال بھی آخر دم تک کرنے سے جس کی شاہد عادل اقبال کے آخری دور کی شاعری
ہے شبلی پر اس راز کے انکشاف نے ان کو اسلامی شعراء کا ایسا والد و شہید بنا دیا کہ کبھی کبھی ان کے شدید جذبات نظم کی صورت
میں چھٹک پڑتے ہیں ”مسوا دینا اسلام“ ”عبد فاروقی کے عدل کا ایک نمونہ“ ”جرات صداقت“ شبلی کی وہ نظمیں ہیں جن
سے غالباً اقبال نے بھی ”صدیق اکبر“ ”جنگ بزموک کا ایک واقعہ“ اور اپنی دوسری اسی طرح کی نظموں کے لئے اشارہ حاصل کیا شبلی
کی اس نوع کی نظموں میں ”ہمارا طرز حکومت“ اور ”عدل چٹا گیری“ بے حد مقبول ہیں :-

نہیلی موجودہ قوم پرست مسلمانوں کے پیش رو سمجھے جاسکتے ہیں انہوں ہی نے سب سے پہلے چونگ آزادی میں "مسلمانوں کے ہندوؤں کا ساتھ دینے پر زور دیا حالانکہ یہ سرسید احمد خاں کی طبیعت کے بالکل خلاف چہر تھی اس معاملے میں شعلی کو اپنی رائے پر بے حد اعتقاد تھا اپنا بچہ وہ لکھتے ہیں :

کوئی پوچھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات روشن سپید مرحوم خوشدل تو نہیں
ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف ان کی جو بات تھی آدر تھی آمد تو نہیں
اس دور میں شعلی کی شاعری خیالات کی گہرائی اسالیب کی شگفتگی اور زبان کی روانی میں ممتاز نظر آتی ہے ان کی ایک نظم جو "جزرہ" کے عنوان سے "الہلال" (کلکتہ) کے کسی اعتراض پر لکھی گئی ہے، روانی اور شگفتگی کے نمونے کے طور پر یہاں پیش کی جاتی ہے :-

دیکھ کر حریبت فکر کا یہ دورِ جدید سوچتا ہوں کہ یہ آئینِ خرد ہے کہ نہیں ؟
رہنماؤں کی یہ تحقیقِ سر بہ اندازِ کلام اس میں کچھ شائے رشکِ حسد ہے کہ نہیں ؟
اعتراضات کا اتنا رجو آتا ہے نظر اس میں کچھ قابلِ تسلیم و سند ہے کہ نہیں ؟
نکتہ چینی کا یہ اندازِ یہ آئینِ سخن بزمِ تہذیب میں متاذِ جب رد ہے کہ نہیں ؟
جس نئی راہ میں ہیں بادیہ پیمایہ لوگ کوئی اس جادہ شکل کا بلد ہے کہ نہیں ؟
شاعر دل سے جو نئی آج بچھائی ہے بساط اس میں ان پر بھی کہیں کوئی فتنہ کہ نہیں ؟
پہلے گزشتہ غلامی تھی تو اب بیرو سری اس دورِ اب سے میں کوئی بچ کی صدا کہ نہیں ؟

فیصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ دوں

جزرہ چاہے مانگھا اسی زور کا دہ ہے کہ نہیں ؟

کیفی | اصلاح شاعری کی تحریک کے ایک اور سرگرم کارکن حیدر آباد دکن کے مشہور شاعر سید رضی الدین حسن کیفی ہیں گیارہ سالہ حالی اور خصوصاً شعلی کے معاصر تھے لیکن درحقیقت اس سلسلہ کے شاعر میں زمانے کے لحاظ سے کیفی سب کے بعد پیدا ہوئے اور عصرِ اصلاح کے شعرا میں یہ سب سے آخری شاعر ہیں۔ اصلاحی تحریکات کے علمبرداروں میں ان کا شمار کئی وجوہات پر مبنی ہے کیفی کی شاعری حالی اور شعلی کے غلط پیچیدگیات کی پوری منظر ہے ان کی شاعری نے دکن کے شعراء کی

ذہنیت کو بدلنے میں وہی کام انجام دیا جو حالی اور شبلی کی سہی سے ایک ذہنی انقلاب رونما ہو رہا تھا دکن کی خاموش فضا بہتر اور خصوصاً داغ کی شاعری کے مذاق اور اثرات کو پرورش کیری تھی، بہ اثرات اس وقت تک برابر مسلط ہے جب تک کینچی نے جلد بد شاعری کے اصول اور غریبوں کو جذب کر کے اس طرز کو مقبول بنانے کی کوشش شروع نہیں کی، جید رابا کی علمی سوسائٹی پر کینچی کا بڑا اثر بدست اندر تھا اس لئے جوں ہی کینچی نے جدید شاعری کا اختیار کیا، جید رابا کی علمی تحفوں کا رنگ ایک نکتہ بدلنے لگا۔ علی شیبیر، انجور، محمد حسین آزاد، عندلیب، المہ، مست، ذہین، غرض بیسیاں شاعر ہر گوشے میں ان کے ہمنوا پیدا ہو گئے +

کینچی ۱۸۸۰ء کے قریب بلوچہ جید رابا دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام سید رضی الدین حسن اور کنیت ابو رضا ہے۔ ان کے والد سید نظام الدین خاندان سادات کے ایک فاضل بزرگ تھے کینچی کی ابتدائی تعلیم سید صاحب ہی کے زیر سایہ ہوئی لیکن اعلیٰ تعلیم کی تکمیل انہوں نے دکن کی مایہ ناز درس گاہ دارالعلوم میں کی۔ یہ وہ مدرسہ ہے جو موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں تک علوم و شریعت کی تعلیم کا ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ مستند مرکز تھا اسی کالج کی جاڑ پوری سے پروفیسر جمال الدین لوری مولانا عبدالقدیر صدیقی حسرت مولوی سید غلام مصطفیٰ ذہین پروفیسر سید غلام نبی تہیم مولانا سید احمد حسین امجد مولانا محمد جعفر مولانا عبدالواسطہ مولوی اکبر علی مدیر محیفہ حبیبی قابل فخر ہمنمیاں اٹھیں کینچی کو اساتذہ بھی بڑے جید ملے تھے جنہوں نے علم کی محبت ان کے سینے میں گڑے گڑے کر بھری اور مذاق کو البیاض شستہ بنایا کہ معاصرین میں اس کی مثال نہیں ملتی +

تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کینچی محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے تھے لیکن درس و تدریس ان کے جیسے بلند پرواز ذہن اور منقطع رب دل کے لئے اپنے اندر کچھ زیادہ دلچسپی نہیں رکھ سکتی۔ وہ دلوں کو بر فائے اور طبیعت کو اکسا نے کے لئے دنیا میں پیدا ہوئے تھے چنانچہ ان کی عظمت حیات اپنے وسیع لیکن نودان کے لئے محدود حلقہ میں زندگی کی لہریں پیدا کرنے کی ایک مسلسل داستان ہے ان کی طبیعت ایک ارسطو ایک حسن کار کی طبیعت کے تمام اوصاف سے ملنا تھی۔ اس لئے ان کی مصروفیت کے ہر شے میں شہرت اور ادبیت غیر معمولی طور پر نمایاں ہے۔ ان کی پوری زندگی مظاہر کائنات کے صور و حسیں اور معنوی روحانیت کو سمجھنے اور سمجھانے میں بسر ہوئی +

کینچی یقین سے شعر کہا کرتے تھے۔ ان کی مشق عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں پر جاری تھی لیکن ان کی زندگی کا اعلیٰ

سربراہان کی اردو شاعری ہے جس میں انہوں نے قابلِ قدر رتبہ حاصل کیا۔ ملازمت کی فکروں سے انہیں جوں ہی نجات ملتی، شعر و ادب کی محفلوں میں پرفشائیاں کرتے نظر آتے۔

۱۹۱۰ء میں اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں کی چہل سالہ جوبلی کی تقریب میں کیفی نے ایک ادبی رسالہ "چشمت عتشرت" کے نام سے جاری کیا تھا جو صحتِ مکہ اس کی ترتیب اور ادارت کا فرض وہ انجام دیتے ہوئے اس رسالہ میں کیفی کی بہت سی نظمیں اور نثری مضامین شائع ہوئے ہیں۔ بعد میں انہوں نے ایک دوسرا رسالہ "صحیفہ" جاری کیا جو کئی سال تک ملک میں اپنے علمی اور ادبی پایہ کی وجہ سے مقبول رہا۔ بعد میں مولوی اکبر علی کی ادارت میں روزانہ "صحیفہ" کی شکل میں یہ ملک و قوم کی خدمت انجام دیتا رہا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد کیفی اس کے قابلِ قدر شعبے سر رشته تصنیف و تالیف سے متعلق ہو گئے تھے۔ فضا ان کی قابلیتوں کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لانے کے لئے تیار ہونے لگی تھی کہ یکایک ان کا انتقال ہو گیا۔

۱۹۲۰ء میں کیفی حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے عرس میں اجمیر گئے تھے حضرت سے کیفی کو ایک گہرا روحانی تعلق تھا۔ اسی تعلق کی کشش نے انھیں اجمیر کھینچا اتفاق سے اس سال شہر میں سخت میضہ پھوٹ پڑا اور یہ اسی مقدس بارگاہ کی مقدس سرزمین میں پیوندِ خاک ہو کر رہ گئے۔

کیفی کی شاعری کے دو دور ہیں ابتدا میں وہ داغ کے دبستان کے پیرو تھے پھر حالی اور شبلی کے ہمرا ہو گئے کیفی پہلے نو سجاد علی مہکاشقی تھا ذی سے اصلاح لیا کرتے تھے لیکن بعد میں انھوں نے یہ رشتہ داغ سے جوڑا جن کے کلام کی سادگی اور ادبی نزاکت اور لطافت اور جذبات کی فراوانی، کیفی کے بہت مرغوب خاطر تھی کیفی کی طبیعت کو داغ کے طرز سے جوڑنا بہت تھی وہ دونوں کے کلام کو مقابل رکھ کر دیکھنے سے صاف معلوم ہوتی ہے داغ کی پیروی نے کیفی کو زبان پر ایسی قدرت بخش دی تھی کہ وہ داغ کی طرح الفاظ سے کھیلنے میں کیفی داغ کے طرز کو اس قدر تباہتے ہیں کہ داغ کے بہت کم نمونہ ان سے باری لے پا سکتے ہیں۔ وہی سادہ پرکاری، وہی لطافت اور رنگینی، وہی لطیف گویائی اور وہی جذبات کی مصوری کیفی کے پاس بھی موجود ہے۔ داغ کے دبستان کی خصوصیت ہے منصفانہ خیالات کیفی کے اپنے ذاتی رجحان کا نتیجہ ہیں۔ ذیل کا انتخاب ملاحظہ کے قابل ہے :-

ختم سید، ساغر، صراحی، جامِ ہمبہا نہ مرا
میرے ساتی جب تو میرا ہے تو میچ نہ مرا

میں یہ کہتا ہوں پرانی آگ میں گرتا ہے کون
برق میں آ نہیں سکتا ہے نر پنا اپنا
یہ رعب حسن کا نہ شاعر کہ آنکھ ادھر نہ پڑے
نرے جو روستم بھولے ہم اپنے رنج و غم بھولے
وہ ان کے ہاتھ کہ پہلو سے دل اڑا کے ہے
کیا قیامت ہے ذرا سے اہل محشر دیکھنا

ان کی وہ پہنچی نگاہیں بیسرا اوپر دیکھنا

دوسرا دور کثیفی کی شاعری کا وہ ہے جس میں یہ حالی کی طرح 'قومی یعنی اسلامی تاریخ کی نظموں اور اخلاقی شاعری کی طرف مائل ہو گئے تھے اس سلسلے کو ان کی بے وقت موت نے جلد ہی ختم کر دیا۔ ورنہ کثیفی کی طبیعت کے جوہر اور کھلنے پر تھوڑی سی مدت جس میں کثیفی جدید طرز کی نظمیں لکھتے رہے ان کی جدت طراز نہ اجتہاد کے سبب اہمیت رکھتی ہے۔ زبان کی لطافتیں پر انہیں پہلے ہی دسترس حاصل ہو چکا تھا اس لئے ان کے کلام میں حالی اور شبلی کے مخلوط اثرات کے علاوہ دآخ کی زبان نے عجیب حسن پیدا کر دیا ہے "چٹکھ"۔ "جاہلینہ کی انسانیت"۔ "سچا دوست"۔ "شکر نعمت" وغیرہ کثیفی کی وہ نظمیں ہیں جن کے قالب میں حالی کی روح بولتی نظر آتی ہے۔ ذیل کی نظم حالی کے قطعات سے کس حد تک مشابہت رکھتی ہے پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا۔

حاضر مرے دربار میں ہوں چار اطبا
اور ان میں کا ہر ایک فن طب میں ہو یکسا
ہا دون نے ہر ایک سے یہ مسئلہ پوچھا
ہندی نے کہا ہاں وہ دوائی ہے "مہیلہ"
پھر اس میں حضرت نہیں رہتی کوئی اسلا
ایسی ہے دوا جس میں نہیں نام ضرر کا
ہا دون سے کی عرض "میں فائل نہیں ان کا

ہا دون نے اک بار دیا حکم کہ کل صبح
ہوں ہندی و رومی و عسقلانی و سوادہ
جب جمع ہوئے سارے اطبا سردیاد
ایسی بھی دوا ہے کہ نہ ہو کچھ ضرر اس میں
رومی نے کہا پانی اگر گرم کیا جائے
بعد اس کے عرق آتی ہے کہا "تخم سپندل"
تھا تخب رہے کار اور مسکن ان میں سوادہ

معدے کے لئے بنیوں دوا ہیں بہ مضر نہیں
ان سب لے سوا دی سے کہا آپ تو کہئے
بیچ ان سے قسیت اور ضعیف ان سے ہر
ہے آپ کی دانست ہیں پھر ایسی دوا کیا؟
کچھ کھائے نہ انسان ہو جیتا نکدہ بھوکا
ہائی ہے دو چار نوالوں کا نقصا
پھر کھانے سے ہاتھ اپنا وہ ایسے میں اٹھائے

کی سائے اطبانے اسی قول کی تصدیق

بابند جو اس پر ہے وہی شخص ہے دانا

اس نظم کو حاکمی کے قطعے "رعیت پر ناپاؤ کو مسئلہ کرنا" کے بالمقابل پڑھنے سے اس کی خوبی ظاہر ہو سکے گی۔
"سچا دوست" کیفیت کی ایک اور نظم ہے اس کو وہ جیسے انداز سے شروع کرتے ہیں حالی کی مخصوص طرز ہے :-

جملہ اہل اللہ کا یہ قول ہے دوست صادق ہے اک نایاب شے

بعض کہتے ہیں کہ ہم کو ہے یقین کوئی سچا دوست مل سکتا نہیں

شبلی کی طرز میں کیفیت کے پاس اسلامی تاریخ کی چند نظمیں ملتی ہیں جن میں "دولتِ عرب" قابل مطالعہ ہے لیکن چونکہ شبلی کا سیاسی ماحول کیفیت کی دینس سے باہر تھا اس لئے ان کے کلام میں شبلی کا سا جوش پیدا نہ ہو سکا۔ اس زمانے سے حیدر آباد میں بھی دہلی اور لاہور کی طرح عام جلسوں کی کارروائی کا افتتاح نظم سے ہونے لگا تھا اور اس موسم کی ابتدا بھی کیفیت سے ہوئی چنانچہ "سفرِ وطن" - "قرضِ حسنہ" - "فطرتِ بختی" - "شکرِ نعمت" - "در حکمت" وغیرہ کیفیت نے مختلف جلسوں کے لئے لکھی تھیں ان میں سے اکثر نظمیں قومی یعنی مسلمانوں کی اصلاح سے متعلق ہیں ۔

کیفیت کی شاعرانہ جدت طرازی انھیں نظموں پر محدود نہیں ہے انھوں نے ایک عجیب اور ڈرامائی طرز کی نظموں کا سنگ بنیاد اُردو میں رکھنا چاہا تھا اس نزع کی پہلی نظم "بے فکری کا کرشمہ" کیفیت نے رسالہ "افادہ" میں شائع کی تھی کیفیت کے ایک صاحبِ شیعری شبیر صاحب "شبیر" افادہ "میں اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"ہم اپنے دوست مولانا کیفیت کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے مولانا نے دو عورتوں کی تو توفیق میں اور بھوٹم

بھٹا کو دلکش بلور پر ایک نئی وضع کا لباس نظم پہنا دیا اور میراجیال یہ ہے کہ اس واقعہ کو نظم کے مضمون کہ

موجودہ ڈھنگ سے نظم کیا جاتا تو اتنی دلچسپی اس قدر نظم میں پیدا کرنی سخت مشکل تھی اس نظم سے

ہمارے علم ادب کے باغ میں ایک خوش نما گلبن کا اضافہ ہوا ہے جس کی قلم بندی کا سہرا مولانا کیفی کے سر ہے ملے +

ذیل میں یہ نظم درج ہے :-

جمیلہ بی (پڑوسن سے) ”لطیں گے اے پڑوسن آ“
 ”جمیدہ (اس کی ہمسائی) لڑے تجھ سے بلا میسری“
 جمیلہ بی بلا تیری ترے سر پر ترے گھر پر
 ”جمیدہ“ اے مجھے صدقے کر دوں گھر پر سے کیوں لوٹڑی“

جمیلہ بی ”اے لونڈی کی لونڈی بے حیا بد ذات
 مجھے صدقے کرے گی تو! ذرا منہ دیکھ کل موتی؟“
 جمیدہ (آگے بڑھ کر) منہ سنبھال اپنا تو اے کنتیا
 نہیں تو مارے جوڑوں کے تیرے سب دانت توڑوں گی“

جمیلہ ”دوڑ کر بال اس کی چٹیا کے پکڑ کر) مار
 ذرا میں بھی تو دیکھوں کتنی لمبی ہے تیری جوڑی؟“
 جمیدہ (سر پکڑ کر) ”مر گئی میں مر گئی اللہ!
 اے لڑکے مجھے تو اب یہ ڈائن مار ڈالے گی!!“

جمیلہ ”کیوں مزا چکھنا نہ اپنی لم ترانی کا
 (ذرا اترا کے) کیوں اب سے کسی کے دانت توڑی گی؟“

جمیدہ (ہو کے حیرن مارتی ہے لات پیڑوں میں)
 جمیلہ گرتے گرتے بیچ کے اٹھتی ہے بصد سختی

ہو سارا محسنہ ایک ان دونوں کی ادھم سے
 مگر شتم ہے یہ بے فکری کا یا ہے مفت کی کشتی
 اس نظم کے ڈرامائی انداز کی خوبی کے متعلق کچھ شبہ نہیں لیکن نام کا اشتغال بحر میں نظم کی روانی میں رکاوٹ پیدا
 کرتا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بغیر چارہ نہیں کیونکہ نظم پوری مفہوم نہیں ہو سکتی لیکن ”سچا دست“ میں کبھی
 سنے جو ڈرامائی انداز اختیار کیا ہے وہ بہت سادہ اور مستحضر ہے اس میں عام و خاص کسی طرح کے پڑھنے والوں کے لئے
 بھی کوئی دشواری نہیں پیش آتی +

آخری زمانے میں کبھی کی شاعری میں بے حد سلاست اور روانی پیدا ہو گئی تھی ”جاپان تلبیز لورپ“ کے عنوان سے
 انہوں نے جو دو نظمیں رسالہ ”افادہ“ میں شائع کی ہیں وہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہ نظمیں اس زمانے میں لکھی گئی تھیں جب
 جاپان نے روس کی زبردست قوت کا مقابلہ کر کے اس کو نیچا دکھایا تھا کبھی بھی ایک سچے ایشیائی کی طرح جاپان کی اس
 کامیابی سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہ دونوں نظمیں کبھی کے مخلصانہ جذبات کا آئینہ ہیں۔ جاپان کی زبان سے نظمیں ادا ہوتی ہیں۔
 ذیل کا شعر ایک ایشیائی کے فخر کا کس حد تک مظہر ہے صاحبانِ ذوق سے پوشیدہ نہیں۔

ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی

خود میں کہتا ہوں یہ ہے اصل حقیقت میری

یہ شعرا جن کا اس فصل میں ذکر ہوا سب کے سب عصر اصلاح کی پیداوار اور اصلاح شعرو سخن کے علم بردار
 ہیں انہوں نے نہ صرف جدید شعرو سخن کا خیال پیدا کیا بلکہ اس کے مذاق کو بھی نشرو نماد سے کر عوام میں اس کو
 مقبول بنا دیا۔ جدید شاعری میں حقائق کی تلاش، سچے جذبات کا اظہار اور اسلوب بیان کی سادگی انہیں شعراء
 ان تلقینات کا نتیجہ ہے اور ان کی شاعری خود ان کی تلقینات کی توضیح ہے +

اس دور کی شعری پیداوار کافی مختلف النوع ہے بیانات اور تفصیلات کی افزائش کے علاوہ داخلی جذبات اور
 باہری واقعات دونوں پر اس عصر کی شاعری عادی ہے حیاتِ حسن کی صدفوں اور دلقریبیوں سے ہماری تریم

شاعری بڑی حد تک بے تعلق ہو گئی تھی اس دور کے شعر کا خاص مطلع نظر بن گئی۔ اس میں شک نہیں کہ اس عصر کے شعراء میں سے ہر ایک کا کلام ایک خاص رنگ کا ہے اور ہر ایک کا پیغام جدا ہے۔ لیکن شعر و سخن کے اصلاحی رشتے میں یہ سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ حقیقت یہ شاعر اپنی اپنی فضا میں اردو شاعری کا احیا کرنے والے ثابت ہوئے۔ یہ بات خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ جدید شاعری کا یہ اولین عصر زیادہ تر قدیم اصنام خیالی کی شکست و رجحیت اور نئی عمارت کی تعمیر میں گزر گیا۔ اس لئے حسن کا رانہ آبلایش اس دور کی شاعری میں کم نظر آئے گی۔ اس احساس کی پیدائش اور ترقی آئندہ شعر کے ہاتھوں ہوئی جن کو بنی بنائی عمارت مل گئی تھی۔

(۱۱)

ردِ عمل

اسمعیل اکبر اور دوسرے شاعر

جدید شاعری کی پیدائش میں جن شعرا نے براہ راست حصہ لیا ان سے گذر کر ہم درمیانی دور پر پہنچتے ہیں۔ اس باب میں جن شعرا کا ذکر کیا ہے ان کا شمار گو مصلحان شاعری میں نہیں ہوتا تاہم ان میں زیادہ تر ایسے شاعر ہیں جو جدید شاعری کے باتوں کے کم و بیش معاصر اور ان کے بیانات سے بڑی حد تک متاثر بھی ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جدید شعور و سخن کا ہر چاٹک بھڑ میں پھیل چکا تھا اور عوام اور خواص جدید طرز کے شعر کو پسند کرنے لگے تھے اس عصر کے شعرا کے لئے جدید عمارت کو بنانا اور مل گئی تھی۔ انھیں نہ تو شعری تصورات کی اصلاح میں سہی کرنے کی ضرورت تھی اور نہ اس کی اشاعت میں سرگرمی دکھانی تھی، اسی لئے ان شعرا کی توجہ تمام تر شعر کے معیار کو بلند کرنے اور اس کو زیادہ سے زیادہ حسن کا رازہ صورت عطا کرنے پر مرکوز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ پہلا ہٹ لونگ کا دور اب گذر جانے کی وجہ سے ان شعرا کو کسی خاص رنگ میں خصوصی حیثیت پیدا کرنے کا بھی موقع مل گیا +

اسمعیل میرٹھی | مصلحان شاعری کے کارناموں کے بعد جس شاعر پر سب سے پہلے ہماری نظر پڑتی ہے وہ مولوی محمد امین میرٹھی ہیں یہ حالی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے اور اسی لئے حالی کا عصر انھوں نے بھی طرح دیکھا

تھا۔ حالی اور شبلی کی شاعری کے انداز سے بدلتا نہ بھی ہوئے چنانچہ مثنوی "قلعہ اکبر آباد" اور "قصیدہ جہدہ عبرت" میں حالی کا انداز کلام صاف کارفرما نظر آتا ہے اسی طرح "مسلمانوں کی تعلیم" اور "مسلمان اور انگریزی تعلیم" کی نظموں میں شبلی کے اثر کا ایک زبردست پہلو مضمون ہے لیکن ان اثرات سے اسماعیل نے اپنے طور پر کام لیا اور ایک نئی طرز کی بنیاد ڈالی اسماعیل کی شاعری حالی کے عروج کے بہت بعد منظر عام پر چمکی اسی لئے ہم نے ان کو عصر اصلاح کے ابتدائیں شاعروں میں رکھا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے تھے جو اردو میں اولین ہیں لیکن ان کی شاعری کا اصلی مطمح نظر کسی وقت بھی شعرو سخن کے قدیم مذاق کی اصلاح نہیں رہا ان کے کلام کا سرسری مطالعہ ہی اس حقیقت کو ہم پر اچھی طرح روشن کر دیتا ہے کہ ان کی شاعری جدید شاعری میں بغرض ثانی کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ ان قیود اور رسوم سے بھی آزاد ہے جو جدید دور کے اولین شاعروں کے کارناموں پر حکمران تھے۔ اسماعیل کی شاعری کا اصلی نصب العین "شعریت" ہے ان کے کلام کا رنگ عصر اصلاح کے کسی شاعر سے نہیں ملتا ۔

اسماعیل ۱۸۷۷ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے ان کی پرورش قدیم طرز کی نہایت خاموش فضا میں ہوئی ان کی طبیعت میں شعر گوئی کے جوہر پیش از پیش مضمون تھے لیکن انھیں نکال دیا ہونے کا بہت دیر میں موقع ملا۔ سولہ سال کی عمر ہی میں ملازمت کا جوا اسماعیل کی گردن پر پڑا۔ سرسبز شہزادہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور برآمدہ ۲ سال تک سہارنپور اور میرٹھ کے تختانی اور قفانی مدارس میں فارسی کی تعلیم دیتے رہے۔ اسماعیل کو فارسی زبان سے خاص لگاؤ تھا اس لئے پہلے پہلے وہ فارسی میں شعر لکھتے رہے۔ چنانچہ بہت سی غزلیں اور چند قصیدے انھیں اس زمانے کی یادگار ان کے کلیات میں باقی ہیں کبھی کبھی برآمدہ میں بھی غزل لکھ لیا کرتے تھے غزل کا طرز قدیم ہی ہے لیکن ان میں سلاست اور سادگی خاص طور پر نمایاں ہے ۔

۱۸۸۷ء میں اسماعیل کو آگرے کے سنٹرل نارمل سکول میں فارسی کی مسلمی پرترقی ملی یہاں آخر میں یہ صدر مولوی بھی ہو گئے تھے اسماعیل کا تعلق اس علمی ادارے سے گیا وہ سال تک قائم رہا یہیں ان کی انشا پر فاضی اور شاعری چمکی ابتدا ہی سے اسماعیل کا تعلق درس و تدریس سے رہا تھا اس لئے انھیں بچوں کی سمجھ اور ان کی نفسانیت کے مطالعے کا بڑا چھٹا موقع ملا اس موقع سے اسماعیل نے جو فائدہ اٹھا یا وہ بے حد قابل ستائش ہے ۔

آگرے کے قیام میں اسماعیل کو اپنے مشاہدات اور تجربات کو عملی جامہ پہنانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس سے پہلے چیز جس پر ان کی توجہ مبذول ہوئی وہ بچوں کی درسی کتابیں ہیں اردو میں سچائے آزاد کے درسی سلسلے کے اس کتابت بچوں کی تعلیم کے نقطہ نظر

سے کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی لیکن آزاد کا سلسلہ بھی اب تقویم پارینہ میں رہا تھا اس لئے اسماعیل نے اس ضرورت کے پورا کرنے پر کمر ہمت باندھی انھوں نے اردو ریڈروں کا سلسلہ شروع کیا لیکن ابتدائی کتابوں کے لئے انھیں مضامین اور نظمیں دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں اس لئے خود انھوں نے ان کے لئے مضامین اور نظمیں لکھنی شروع کیں اور چونکہ ان کے مخاطب کم سن بچے تھے اس لئے انھیں خاص طور پر ان کا لحاظ رکھنا پڑا کہ نظمیں ہوں یا مضامین بچوں کی سمجھ کے مطابق ہوں۔ یہی اسماعیل کی شاعری کا اصل اصول ہے +

مارل سکول آگہ میں بارہ سال خدمت گزار رہے اور ۱۹۹۹ء میں مولوی اسماعیل نے پینشن لی اس کے بعد وطن واپس ہوئے اور کیسوی کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اس زمانے میں نین کام خاص طور پر اسماعیل کے پیش نظر تھے۔ قواعد اردو کی تدوین وہ جدید طریقہ کرنا چاہتے تھے جس کا ابتدائی خاکہ انھوں نے مختصر قواعد اردو کی شکل میں چھوڑا ہے۔ دوسری چیز اردو اختصار ہے جس کا کام انھوں نے شروع کر دیا تھا۔ لیکن تکمیل کو نہ پہنچ سکا اس کے مسودے محفوظ ہیں تاہم یہ اردو کی ترتیب بھی مولوی صاحب کے پیش نظر تھی لیکن عمر نے وفات کی نہتر سال کی عمر میں ۱۹۱۷ء کو مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا اور دنیا کے اور کاموں کی طرح یہ کام بھی ادھر سے رہ گئے لیکن عجب اتفاق ہے کہ یہی تین کام اسماعیل کی عبدالحق صاحب محترمہ انجمن ترقی اردو کی ادبی مساعی کا محور بنے ہوئے ہیں۔ مولوی اسماعیل کو حضرت غوث علی شاہ پانی پتی سے خاص عقیدت تھی۔ شاہ صاحب کی مدح میں اسماعیل نے کئی قصیدے اور نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی صحبت کے اثر سے انھوں نے عمر میں اسماعیل کو تصوف سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی لئے وہ امیر خسرو کی سوانحی اور کلام البسیط تنقید کے ساتھ شایع کرنا چاہتے تھے۔ ”قرآن السعیدین“ کی تنقید ختم ہوئی تھی کہ مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا +

ہم ادھر کسی مقام پر اس طرقت اشارہ کر چکے ہیں کہ اسماعیل کی شاعرانہ سرگرمیاں ذرا دیر میں شروع ہوئیں۔ ۱۹۶۷ء کے قریب انھوں نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے کئے جن میں سے ایک ”فانہ مفلس“ ”حب وطن“ اور ”انسان کی خاموشی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دہی زمانہ ہے جب کہ لاہور میں آزاد اور حالی کی اصلاحی کوششیں شروع ہوئی تھیں لیکن ان ترجموں سے اسماعیل کی فہرست میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ ان سے یہ نیز چلتا ہے کہ اسماعیل سب سے پہلے شاعر ہیں۔ آزاد اور حالی سے متاثر ہوئے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد جب ریڈروں کے ذریعہ اسماعیل نے اپنی شاعری کے نمونے پیش کیے تو لوگ قوراً چوکنے ہو گئے۔ اور ان کے تراووں کو کان لگا کر سنتے گئے۔ ان تراووں میں ہلاکی سادگی، حسن اور سبب بڑھ کر ملکی

خصوصیات موجود تھیں۔ آزاد اور حالی کے پاس بھی منفی رنگ ایک حد تک موجود ہے، لیکن البیاضات، حقیقتی اور راست نہیں، جیسا کہ اسماعیل کی نظموں میں دکھائی دیتا ہے۔ آزاد اور حالی کے کلام میں یہ خصوصیت اس طرح نمودار ہوتی ہے کہ گویا کوئی شخص سنی سنائی یا ذل کو مورخانہ انداز میں پیش کر رہا ہے۔ حالی کے پاس یہ چیز آزاد سے زیادہ بھکی اور رسمی ہے۔ اسماعیل کی شاعری کی یہ ایسی خصوصیت ہے کہ اس سے لوگوں کی آنکھیں بالکل مائل تھیں اسی لئے اسماعیل کی شاعری بیکارک بیکار اٹھی +

اسماعیل کی شاعری کو بنانے والے دو تر دست اثرات ہیں۔ ایک تو یہ کہ سرِ درشتہ تعلیم کے تعلق کی وجہ سے وہ بچوں کی نفسیات اور ان کی سمجھ کے معیار سے ایسے مائل تھے کہ اس میں انھیں مہارت نامہ حاصل ہو گئی تھی اسی اثر کے ماتحت اسماعیل کا شعری نصب العین تعبیر ہوا۔ دوسرا اثر گرد و پیش کی فضا ہے جس میں آزاد اور حالی کی صدائیں گونج رہی تھیں۔ ان صدائوں سے اسماعیل ایک عرصہ پہلے متاثر ہو چکے تھے۔ حالی کا اثر اسماعیل کی شاعری میں ایک دو جگہ نہایت زور و شور کے ساتھ ظاہر ہوا ہے۔ تیسرے مسدس ”شہر آشوب“ اور سواد کے قصیدے ”نصیحا یک روزگار“ کی طرح کا ایک قصیدہ اسماعیل نے اپنے زمانے کے حالات پر لکھا ہے اس کا عنوان ”جریدہ عبرت“ ہے اس قصیدے میں مختلف پیشوں اور فنون کی حالت کا جو واقعی نقشہ اسماعیل نے کھینچا ہے وہ درحقیقت اس عصر کی شاعرانہ تاریخ ہے۔ شاعری کے متعلق وہ لکھتے ہیں ۱۔

مختزلان زمان کی بھی ہے یہی حالت	کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑ بیٹے زہار
سوائے عشق نہیں سوچتا نہیں مضمون ؟	سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کہی نیز نگ حکمت و قدرت	نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ	کہ چھوڑ موط کے پنجائیں ایک عاشق زار
تمام اگلے زمانے کا ہے یہ پس خوردہ	کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جس کی سوسو بار
وہی ہے شاعر غرا جو بے تکی ہائے	یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
یہ ان کی طبع میں اور معنی رنگین	جو طبع گدھ ہے تو معنی مٹا ہوا افرار

نہ جس سے طبع کو تفسیر بخ ہونہ دل کو خوشی

غزل ہے یا کوئی ہزبان ہے وقت بختار

اس میں شک نہیں کہ جذبات کی فردا نی بعض جگہ اسماعیل کو ذرا سخت گونا دیتی ہے لیکن قصیدہ پڑھنے کے قابل ہے +

اسماعیل کی اصلاحی سعی اس ایک قصیدے سے آگے نہیں بڑھتی اور اپنے معاصرین میں سے عالی اور شہابی کی شاعری کے اثرات ان کے پاس علی الترتیب صرف ”قلعہ اکبر آباد“ اور ”مسلمانوں کی تعبیر“ کی نظموں میں ملتے ہیں ان کا مقصد اصلاح شعرو سخن نہیں تھا لیکن شعر میں جس چیز کو وہ اپنا نصب العین سمجھے ہوئے تھے اس کے حصول میں وہ آخر تک برابر کوشاں رہے۔ اسماعیل کا رنگ کئی جہتوں سے قدیم اور جدید شعر کے مقابلے میں ممتاز ہے۔ اردو شاعری میں اسماعیل ایک نئی طرز کے بانی اور ایک نئے رنگ کے نقاش ہیں۔ کہنے کو ان کی شاعری کے مخاطب کم سن بچے ہیں لیکن اس میں سن فطرت کی وہ جھلک موجود ہے جس کا تاثر عمر اور مذاق کی فید سے اعلیٰ دار فہ ہے۔ اور شاعرانہ صنعت گری کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جنہیں زمانے کے ساتھ کوئی تخصیص نہیں +

اسماعیل کی شاعری کے اجزاء میں سلاست اور سادگی سب زیادہ حاذب نظر ہے۔ خیالات ان کے دل میں جس طرح پیدا ہوتے ہیں اسی طرح قلب بند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہر حقیقی شاعر کی طرح حسن بیان کے ایسے سانچے اسماعیل کے ذہن میں موجود تھے کہ خیالات لفظوں کی شکل اختیار کرنے کے لئے بلند پایہ شعریت سے ملو ہو جاتے ہیں سادگی اور سلاست عالی کے کلام میں بھی موجود ہے لیکن اسماعیل کے پاس سادگی کا بیوند خادجی واقعات کی پیش کشی سے لگا ہے اور عالی کے کلام میں اعلیٰ جذبات سے اس سے دونوں کے کلام کی نزہت میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ نظیر اور آزاد کی شاعری سے اسماعیل کی مادگی ایک حد تک مشابہ ہے لیکن نظیر کے نامائوس لغات اور آزاد کی لفظی نقاشی اسماعیل کے کلام میں نہیں ہے۔ اسماعیل کی ماری سادگی بیان اور سادگی خیال میں اپنی آپ نظیر ہے +

دوسری چیز اسماعیل کی شاعری کے موضوع ہیں جس سے ان کے کلام میں انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ اسماعیل کے موضوع بیشتر دیہی یا دیہاتی ہیں نظموں کی فضا بھی دیہی ہے اور اسلوب موضوع کے بالکل مطابق ہیں ان اجزاء کے اختلاط سے جو ماری پیدا ہوئی ہے اردو کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔ قدیم شعرا کی بلند آہنگیوں اور روش گائیڈوں کے مقابلے میں جب ہم اسماعیل کی نظمیں مثلاً ”اسلم کی تی“ ”ہماری گلے“ ”پن جکی“ ”صبح کی آد“ وغیرہ پڑھتے ہیں تو ہم پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے یہ نظمیں ہمارے دماغ کی بجائے ہمارے دل کو متاثر کرتی ہیں۔ اور ہمارے جذبات، محسوسات اور مشاہدات میں بیروست ہوتی ہیں۔ اردو شاعری میں حقیقی مقامی رنگ کی جو کمی تھی اس کی تلافی ایک حد تک اسماعیل کی نظمیں نظموں سے ہو جاتی ہے۔ نعر جس قدر کم اہم اور پیش پا افتادہ ہوتے ہیں ان کی کامیابی کا واضح اصول یہ ہے کہ ان کے دلچسپ اور خوشنما بنانے

میں شاعر کو اسی قدر حمد و حمد کرنی پڑتی ہے اسماعیل کی نظمیں جو ہماری روزانہ زندگی اور گھر بگوشیا پر لکھی گئی ہیں سب کی سب بے حد دلچسپ ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر اس اصول سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اچھے اور بُرے موضوع نہیں ہوتے، بلکہ انشیا پر داڑا در شاعر ہوتے ہیں۔ غیر اہم چیزیں بھی بالکمال حسنِ کار کے ہاتھوں میں پہنچنے کے بعد لازوال بن جاتی ہیں۔ ذیل کی نظم سے اس کا ثبوت ملے گا :-

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی	کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
لہا دیا ہے کھیت کو بلتی ہیں بالیاں	پودے بھی جھومتے ہیں چمکتی ہیں ڈالیاں
پھلدار یوں میں تازہ شگوفے کھلا چلی	سویا ہوا تھا سبزہ اسے تو جگا چلی
سر سبز ہوں درخت نہ باغوں میں تجھ بغیر	تیرے ہی دم قدم سے ہے بھاتی چمن کی سیر
پڑ جائے اس جہان میں تیری اگر کسی	چو پایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
چڑیوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں ہے	پھر کائیں کائیں ہوں نہ غمخوئوں نہ پیچھے

بندوں کو چاہئے کہ کہیں بندگی ادا !

اس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ سدا

”شفق“ ”رات“ ”گرمی کا موسم“ ”برسات“ وغیرہ اسی طرح کی نظمیں ہیں +

جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ عموماً کم درجے کی سمجھی جاتی ہیں۔ اس میں بھی جزئیات کا قصور نہیں۔ قصور شاعر کا ہوتا ہے اسماعیل نے کسی واقعات کی جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ اس طرح کی نظموں سے متعلق نقادوں کی بد اعتقادی کو دور کر دیتی ہیں۔ اسماعیل کا مشاہدہ اس قدر تیز اور مذاق اس قدر نفیس ہے کہ ایک ایسی نظر میں وہ اشیاء کے حسین پہلو کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ایک نظم میں وہ جھگل کی بادش کا سماں دکھاتے ہیں :-

رو آئی ہے زور زور کرتی	دامان زمین کو کسترتی
کس نور سے رہ رہا ہے نالا	اوپر نیچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا
بل کھا کے ندی نکلی گئی ہے	رُخ اپنا ادھر بدل گئی ہے

کس قدر ٹھیک مشاہدہ ہے اور کیسے تصویر نمایاں ہے ! یہ خوبی اسماعیل کی اکثر نظموں میں بدرجہ اتم موجود

ہے کہ جس واقعہ کی وہ تصویر کھینچتے ہیں فاری انہیں اپنے تصور کی آنکھوں سے صاف دیکھ سکتا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل کی نظمیں حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن یہ حالی کی طرح حقائق کی عکاسی نہیں کرتے۔ بلکہ نقاش کی طرح فطری اشتیاق میں اپنے تخیل کا رنگ پھر کر ان کو اصل سے زیادہ حسین صورت میں جلوہ گر کرتے ہیں ان کی بعض بہترین نظموں کو پڑھتے وقت نہ صرف ہمارے دل کی آنکھیں ان کی تصویروں سے فرداں ہو جاتی ہیں بلکہ ہمارے گوش ہوش بھی ایک سردی نغمہ سے لذت یاب ہونے لگتے ہیں۔ یہ نغمہ الفاظ کی آوازیں ہیں +

دیہی مناظر قدرت پر اُردو میں بعض بہترین نظمیں صرف اسماعیل کی کاوش کا نتیجہ ہیں اسماعیل کی نظموں میں میر تقی میر کے مناظر کے سے گہرے رنگ نہیں ہیں۔ بلکہ تشبیہوں اور استعاروں کا بھی ان کے پاس پتہ نہیں ہے ان کی تصویروں میں دلفریب سادگی اور ایسا حسن ہے جو مشاطہ کے دست آڑ میں سے بے نیاز ہے۔ تظیر اور انیس دوئوں کے مناظر میں وسیع محبوبیت ہے وہ جس ملک اور جس مقام پر چاہیں چسپاں کئے جا سکتے ہیں لیکن اسماعیل کی نظمیں دستاورد ہندوستانی دیہات کے ساتھ مخصوص ہیں اسی لئے یہ ہم کو زیادہ اپیل کرتی ہیں ان نظموں کی فضا وہی معلوم ہوتی ہے جس میں ہم روز چلتے پھرتے اور سانس لیتے ہیں۔ ”خدا کی صنعت“۔ ”شفیق“۔ ”رات“۔ ”گرمی کا موسم“۔ ”برسات“۔ ”صبح کی آمد“۔ ”تاؤں بھری رات“ وغیرہ اسماعیل کی ناقابل فراموش نظمیں ہیں۔ ”صبح کی آمد“ کا انتخاب اس لحاظ سے کیا گیا ہے :-

خبروں کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
بہارا اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں بکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
اُٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

اذان پر اذان مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہراک جانور لوٹا ہے
درختوں کے اوپر عجیب چھپا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
اُٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو بیڑوں پہ ہیں قل چپاتی ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی
دُمول کو ہلاتی پردوں کو پھیلاتی ! مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں بوٹی جڑی ہے سودہ نوکھا ہار پہنتے کھڑی ہے

کہ پھیلنے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

ہرن چونک اٹھے چو کڑی بھر رہے ہیں کلریں ہرے کھیت میں کر رہے ہیں

ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوہ پہ سب مر رہے ہیں

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میسری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری

ستارے پچھے رات اندھیری سدھاری دکھائی دئے باغ اور کھیت کیاری

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

”تاروں بھری رات“ ہاوجود بے قابضہ نظم ہونے کے منظر کی خوبی کے اعتبار سے ”صبح کی آمد“ سے کچھ کم نہیں۔ مگر بحرف طوالت کے یہاں نظر انداز کی جاتی ہے +

اسٹیل کے موضوع خاص ہیں۔ انہیں میں ان کا رنگ خوب کھلتا ہے۔ یہ موسم اور وقت کی کیفیات اور دیہی زندگی کے بعض پہلو ہیں۔ اسٹیل برسات کا نقشہ دکھائیں یا گرمی کی تصویر کھینچیں۔ فطری مناظر پر قلم اٹھائیں یا گہرے زندگی پر نظم لکھیں۔ ہر چیز کی عقیقی زمین بہت دستاویزی دیہات ہوتے ہیں اور دیہی شاعری ہی میں انہیں اخلاقی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ ان امور سے ہٹ کر کسی اور چیز پر نظم لکھنا چاہتے ہیں تو ان کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ حکایات اقصیٰ کی طرح کی بعض کہانیاں بھی انھوں نے نظم کی ہیں۔ ان میں پھر بھی اسٹیل کا رنگ چمکتا ہے۔ لیکن یہاں یہ خارجی امور کے بجائے داخلی حالات کو نظم کرتے ہیں۔ بہت پھیکے پڑھانے ہیں۔ داخلی نظموں کی بھی ان کے کلیات میں کمی نہیں ہے۔ لیکن ان نظموں کا پایہ پہلی قسم کی نظموں کے مقابلہ میں بہت ادنیٰ ہے +

اکبر الہ آبادی (خان بہادر اکبر حسین اکبر الہ آبادی) جدید اردو شاعری کی بڑی اہم شخصیت ہیں۔ یہ ان چنیدہ بزرگوں میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری کو اپنا پیشہ نہیں بنایا لیکن کارنامے ایسے چھوڑے جو شریعت

کے اعتبار سے جوڑی کے سمجھے جاتے ہیں +

اکبر کی شاعری عصر اصلاح اور موجودہ دور کی شاعری کے درمیان کی ایک اہم کڑی ہے۔ اکبر کی شاعری کا تعلق ایک طرف نوحائی اور خاص کر شبلی کی شاعری سے تھا۔ یہاں تک کہ اسے دوسری طرف اقبال کی شاعری سے اس کا دامن بندھا ہوا ہے +

اکبر اپنے عہد کی مکمل پیداوار نہیں۔ ان تمام ادبی اور معاشرتی رجحانات اور تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دور تھا۔ عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دور ہے جس کی ابتداء شبلی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا اقبال کی شاعری میں پر تو لگن ہے۔ اکبر کی شاعری کے موضوع وہ تمام حالات ہیں جو مغرب کی مادی اور ذہنی غلامی کی وجہ سے ہندوستان میں پیدا ہو رہے تھے۔ اکبر کے عہد میں اگر ہماری سوسائٹی اور اس کی ذہنیت کا نقشہ دیکھنا ہو تو اکبر کی شاعری کا مطالعہ بہت سودمند ثابت ہوگا۔ ایسے زندہ مرقعے شاید ہی کہیں اور دستیاب ہو سکیں +

اکبر حلی کے زمانہ بعد ۱۵۵۶ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا سید فضل محمد آصف اللہ کے عہد کے ممتاز مذہبی علما میں شمار ہوتے تھے والد سید فضل حسین رضوی بھی اچھے عالم تھے۔ حضرت شاہ محمد فاسم دانا پوری سے گہری ارادت تھی انہیں کے فیض صحبت کے اثر سے آخری عمر میں ملازمت کو چھوڑ کر تارک دنیا ہو گئے تھے یہی سبب تھا کہ اکبر کے خاندان کی مالی حالت زیادہ اطمینان بخش نہ تھی اس وقت تک اکبر پوری تعلیم ہندوستان میں رائج ہو چکی تھی لیکن اکبر اس سے کچھ زیادہ بہرہ ور نہ ہو سکے۔ عربی، فارسی اور ریاضی کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہندوہ برس کی عمر سے انہیں ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہو جانا پڑا۔ اس کو حسین اتقاق سمجھنا چاہئے کہ اکبر جو اپنی آئندہ زندگی میں مغربی تعلیم کے نتائج کے خلاف جدوجہد کے لئے پہلے ہی سے سامان مہیا کر لئے یہ بات مسلم ہے کہ غیر زبان کی تعلیم کتنے ہی صحت بخش اصول پر کیوں نہ دی جائے، تعلیم کی پُرکھ کے لئے سم قابل ہوتی ہے مغربی تعلیم عرصہ دراز کی ترویج کے بعد بھی ہندوستان میں لازوال شاعر اور دانشور پیدا کرنے سے قاصر رہی۔ اگر اکبر کو بھی مغربی طرز تعلیم میں مستنگاہ حاصل ہو جاتی تو بہت ممکن تھا کہ ان کی فکر ان سانچوں میں نہ ڈھل سکتی جن میں وہ اب ڈھل سکی ہے۔ یا کم سے کم ان کے شعری معتقدات میں وہ ایقان اور وہ جوش نہ ہوتا جو ہم دیکھ رہے ہیں بعض لازوال

ادبِ ہول کے متعلق یہ بات خاص طور پر دیکھی گئی ہے کہ بعض وقت ان میں کسی چیز کی کمی ہی ان کو چرکانے کا باعث ہو گئی۔
 سرواٹر اسکاٹ لاطینی اور یونانی زبانوں کو سیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ آخر دم تک اس کے دل میں یہ حسرت ہوتی رہ گئی تھی
 لیکن اسکاٹ کا مشہور سوانح نگار ٹین اس کو اسکاٹ کی خوش بختی پر محمول کرتا ہے۔ کیونکہ یونانی اور لاطینی زبانوں
 کو سیکھنے کے یہ مئی تھے کہ ہو مژدہ جیل وغیرہ کی شاعری کی ابتدا، سبھی اسکاٹ کو متاثر کرتی نظر آ رہے تھے کہ یہی رنگ اسکاٹ
 کا نصب العین بن جاتا لیکن اسکاٹ کی طبیعت اس طرز کی شاعری کے بالکل موزوں نہیں تھی نتیجہ ناکامی کے سوا اور
 کچھ نہ ہوتا اس کا مطلب یہ ہے کہ انگریزی زبان ایک ختم بالشان شاعر سے محروم ہو جاتی *
 مدرسوں میں ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۶۲ء میں الیکٹرک ایسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازم
 ہو گئے، لیکن اس کام میں ان کی طبیعت نہ لگ سکی۔ اس لئے نوکری چھوڑ کر ود قانون کی تعلیم حاصل کرنے
 لگے۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے مختاری کا امتحان کامیاب کیا۔ اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار کے عہدہ پر مامور
 ہو گئے ذہنی اور قلبی رفعت کا سامان یہاں بھی نہ مل سکا اس خدمت سے بھی سبکدوش ہو کر وکالت کا امتحان پاس کیا۔
 اور وکالت شروع کر دی تھوڑے ہی عرصہ میں منصفی کی خدمت انہیں مل گئی (۱۸۸۱ء) جس سے ترقی کرتے کرتے
 ۱۸۹۲ء میں وہ سیشن جج ہو گئے تھے یہیں پر ملازمت کا سلسلہ ختم ہوتا ہے ۱۹۰۳ء میں سرکاری خدمات
 سے مستعفی ہو کر عزت گزین اور ہمہ تن علمی زندگی میں مصروف ہو گئے *
 اکبر کی زندگی خود ساختہ ہستیوں کی اچھی مثال ہے معاشرہ اور ملازمت میں انڈیائی دیر سے ترقی کرتے
 کرتے وہ اپنے زمانہ کی ممتاز شخصیتوں کے رہنے تک پہنچ گئے تھے قومی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں پر اور قومی فطرت
 کے مخالف عناصر پر نکتہ چینی کرنے کی وجہ سے ایک طرح کی عظمت اور ایک تقدس کا ہالہ ان کے اطراف پیدا ہو گیا
 تھا جو ان کی ذات سے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا عوام اور حکومت دونوں کی نظر میں ان کی بڑی وقعت تھی سرکاری
 اور علمی خدمات کے صلہ میں انہیں حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب عطا ہوا۔ جامعہ الہ آباد کے عرصہ تک وہ
 رفیق (فیلو) رہے لیکن اس شاندار زندگی کا خاتمہ دردناک حزن پر ختم ہوتا ہے۔ بیوی اور محبوبہ فرزند کے انتقال
 نے زندگی کا سہارا اکبر سے چھین لیا۔ عمر کا آخری حصہ بیمار یوں میں بسر ہوا۔ ۱۹۲۱ء کو ۷۲ برس کی عمر میں اُردو
 کے اس مہتمم بالشان شاعر اور ہماری معاشرت کے ثروت نگاہ نقاد نے انتقال کیا لیکن اپنے پیچھے ایک ایسا ہی

نغمہ چھوڑا جو عرصہ دراز تک ہم کو ہنسا ہنسا کر ملانا ہے گا +

۱۹۵۷ء کے ہنگامے کے وقت اکبر صرف دس گیارہ برس کے تھے ان میں کامل شعور پیدا ہونے تک آزاد اور عالی کے نعروں سے فضا کو بھرنے لگی تھی۔ سرسید احمد خاں اور ان کے شہکار کی مساعی بڑی حد تک مشکور ہو چکی تھیں ہندوستانی جو پہلے انگریزی تعلیم سے سخت متنفر تھے۔ اب علی گڑھ کالج میں شوق سے شریک ہو رہے تھے تعلیم قوم کے کردار کو بناتی ہے۔ جدید تعلیم کے اثرات سے دماغوں میں نئے نئے خیالات پیدا ہونے لگے اور زندگی کے ہر شعبے میں "نئی روشنی" کی روح دوڑنے لگی تھی اکبر پہلے پہل خاموشی کے ساتھ شعرو سخن کے مشاغل میں مصروف رہے سولہ سترہ سال کی عمر سے انہیں شاعری کا شوق تھا جس کی ابتداء اکبر نے اردو کے تمام بڑے شاعروں کی طرح غزل گوئی سے کی +

اکبر کے استاد وحید الدین وحید آتش کے ایک شاگرد بشیر کے علاوہ میں سے تھے غزل گو شعرا کی شاگردی کا مفہوم زیادہ تر زبان روزمرہ محاورے اور خاص کر فن عروض کے سیکھنے کی مہارت کے مترادف ہوتا ہے کم سے کم اکبر کی مثال میں وحید کی شاگردی ہی مفہوم رکھتی ہے۔ وحید کسی خاص رنگ اور کسی منفرد خیال کے شاعر نہیں تھے۔ لیکن عروض، قوافی اور زبان کے سیکھنے میں اکبر کو وحید سے بہت مدد ملی جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعض وقت وہ نہایت سخت بھرد میں بھی کامیابی کے ساتھ کلام موزون کر سکتے ہیں۔ لغزل کا چسکا اکبر کو آخر عمر تک ہائی رہا۔ لیکن ابتدائی زمانے کے عاشقانہ جذبات بعد میں متصوفانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اکبر کا ابتدائی لغزل حقیقت ان کی آئندہ شاعری کی تمہید تھی۔ پہلے پہل تو وہ عام غزل گو شعرا کے لفظاً اور معنیاً ہمنوا رہے۔ مثلاً ہم سے اس میں شک نہیں کہ ان کا رنگ لغزل نکھر گیا تھا۔ حسن بیان اور روانی خیال جو ان کی شاعری کی عام خصوصیت ہے غزل میں بھی موجود ہے۔ لطیف زبان میں اکبر کی شاعری کو خاص انبیاء و افعال ہے۔ چنانچہ اس خصوصیات کی فراوانی ان کی غزل میں بھی موجود ہے۔ اکبر کی غزل رفتہ رفتہ اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاسیات کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ طراوت اور خوش مذاقی جو اکبر کی شاعری کا نمایاں وصف ہے۔ کہیں کہیں غزل میں بھی نظر آ جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غزل میں اکبر کو کوئی اجتہاد کا درجہ نہیں حاصل ہو سکا۔ بقول مولانا عبد الماجد "غزل گو شعرا کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام کبھی نہیں حاصل ہوئی"۔ آخری عمر میں تو غزل کی طرف سے ان کی توجہ بالکل ہٹ گئی تھی۔

غزل لکھتے بھی تو اس میں فلسفہ یا نہ رنگ اور یا اس افراط خیالات کا جبر غالب ہوتا تھا۔ آخری دور کی غزلوں میں سے ایک غزل قابلِ ملاحظہ ہے۔

ہے درازہ قیام سرسائے فنا، نہ بہت کی خوشی نہ ہے کم کا گلہ
یہ کہاں کا فضاۃ سود و زیاں جو گیب وہ گیب، جو ملا وہ ملا
نہ ہمارا جی نہ خزاں ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی
یہ کمر شہ نشان ظہور ہیں سب ابھی خاک اڑی کبھی پھیل کھلا
نہیں رکھتا میں خواہش عیش و طرب ہی ساقی دہر سے بس ہے طلب
مجھے طاعت حق کا چکھا دے مزہ، نہ کیا اب کھلا نہ شراب پلا
ہے فضول یہ قصہ زبید و بجز بہر اک اپنے عمل کا چکھے گا نثر
کو ذہن سے فرصت عمر ہے کم، جو دلا تو خدا ہی کی یاد دلا

غزلوں سے قطع نظر کر کے جب ہم اکبر کی شاعری کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک وسیع کائنات پاتے ہیں ان کی عام شاعری کا ایک انفرادی رنگ ہے۔ اپنے زمانے کے حالات کا یہ شاعری ایک دلکش اور غیب فانی

مرقع ہے *

اکبر کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت ہم دو چیزوں سے بے حد متاثر ہوتے ہیں ایک تو اس کا نصب العین، دوسرے اس کا اسلوب یا طرزِ ادا۔ اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں جدید سماج کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات کے تحفظ کا خاص طور پر احساس ہو، مسلمان ہو کہ ہندو یا سنی ہو کہ عیسائی جس کسی کو وہ اپنی قوم مذہب اور اپنی روایات سے روگرداں دیکھتے تھے اس پر تنقید کرنے سے کبھی نہیں بچتے تھے لیکن مسلمان ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں سے ان کو فطری لگاؤ تھا اسی لئے ان کی تنقیدوں اور ہجروں کے مخاطب زیادہ تر مسلمان ہی ہیں *

ایک سوال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اکبر کا اپنے زمانے کے معاشرہ میں وہ کیا سقم دکھائی دیتے تھے جن کی

اصلاح کی انہیں فکر تھی، اگر ایسے دور میں پیدا ہوئے تھے کہ قدیم شائستگی کے اثرات ہندوستان سے ابھی پوری طرح مٹا نہیں گئے تھے، ان کی پرورش خود قدیم شائستگی کے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے اس معاشرہ کے حسن و قبح پر ان کی گہری نظر تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر کی طبیعت بے حد قدامت پرست واقع ہوئی تھی۔ قدیم نظام شائستگی میں وہ کم سے کم تبدیلی کے روادار تھے مغربی تعلیم کے وہ مخالفت نہیں تھے لیکن مغربی تعلیم کے اثر کے سبب نئی نسلوں میں قدیم شائستگی کی ہر چیز سے جو دشمنی سی پیدا ہو گئی تھی اس کو یہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے تھے جدید تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات اطوار اور عادات ان کی نظروں میں خارجی طرح کھٹکتے تھے۔ کیونکہ یہ گروہ اپنے فاضل احترام ماضی سے رشتہ توڑتا اور مغرب کی ذہنی غلامی پر نہایت وقاداری کے ساتھ کمر بستہ دکھائی دے رہا تھا۔ نئی حکومت نئی تہذیب اور نئے نظامات نے عوام و خواص کو جن سطحی اور بے بنیاد امور میں محو کر دیا تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ کر یہ دہر خند کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے +

اگر جیسے قدامت پسند شاعر کے اطراف ان تحریکات اور حالات کے موجود ہوتے ہوئے اسے موضوع کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اپنے اطراف کی تحریکات کے خلاف اگر کے دل میں سخت بیجان رہا ہوتا۔ اور ان کا قلم نے نشہ ان کا خاکہ اڑانے اور ان کی بھوکھنے پر اٹھ گیا +

اس میں شک نہیں کہ شبلی کی دور رس نگاہوں نے اس سے پہلے ہی جدید تعلیم کے نتائج کو بھاتا پھرتا تھا۔ اور محض مغربی طرز کی تعلیم کی اشاعت میں اپنی کوششوں کو جاری رکھنے کے بجائے انھوں نے اپنا مخلوط نظام تعلیم رائج کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی لیکن شبلی کے سامنے نتائج اس قدر واضح نہیں تھے ان کے پاس صرف دھندلے سے شبہات تھے، اگر کی نظر کے سامنے قصا زیادہ کشادہ اور مطلع بالکل صاف تھا۔ اسی لئے اگر کی شاعری میں جدید شائستگی کی مخالفت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے اور وہ معین نصب العین کہتی ہے +

حالی "در مع الدھر کیف دار" کے اصول کے پابند تھے وہ مردہ پرستی کی بجائے زندہ قوم سے سبق لینے کی طرف توجہ مائل تھے اگر اس اصول کے سخت مخالفت تھے ایک جگہ وہ حالی کے ہم خیالوں کا جواب اس طرح دیتے ہیں :-

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہ ہے ان انقلابوں کی کیا سند ہے ؟

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے
عروج قومی زوال قومی، خدا کی قدرت کے ہیں کہ شے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر بولی ٹی کل رہا ہے

ان امور پر اپنے پیش رو شعرا، حالی اور شبلی کی طرح ممکن تھا کہ اکبر بھی اپنی شاعری میں نہایت سنجیدگی سے نظر ڈالتے اور جدید شائستگی کی خامیاں گنا کر لپٹے ہم قزموں سے انجذاب گدایانہ کی عادت دور کرتے کی کوشش کرتے، لیکن سنجیدہ نقیبن کچھ نہ اکبر کی طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتی۔ اور کچھ زخوام و خواص کے اندھا دھند تقلیدی جذبات کے موزوں نہیں تھے۔ اس لئے اکبر نے تنقید کا وہ پیراہن اختیار کیا جو حالات کے موزوں اور زیادہ موثر نظر آیا لیکن اکبر کے مزاجیہ اسلوب اختیار کرنے کا سب سے زیادہ قوی سبب یہ ہوا کہ اتفاق سے اسی زمانے میں ”ادھ پتچ“ جاری ہوا تھا جس میں لندن کے مشہور رسالے ”پتچ“ کی تقلید میں مزاجیہ مضامین شائع ہوتے تھے اس زمانے کے مشہور انشا پرداز جیسے پیٹل رتن ناتھ مسرشار، چکیست، مولانا عبدالحکیم شرر وغیرہ کے مضامین اس میں عموماً شائع ہوتے رہتے تھے۔ اردو کے اولین مزاجیہ انشا پرداز، منشی سید سجاد حسین اس کے اڈیٹر تھے ”ادھ پتچ“ کا اسلوب ملک میں ہر جگہ مقبول ہو رہا تھا۔ اکبر بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور اکثر مزاجیہ انشا پردازوں کی طرح اپنے مضامین پہلے پہل اپنے نام کے بجائے سرخوت ”۲“ ح کے ساتھ شائع کرنے لگے۔ ۱۸۸۶ء سے ۱۸۸۸ء تک اکبر کے مضامین اس میں شائع ہوتے رہے۔ اسی تعلق نے اکبر کو مزاجیہ اسلوب میں طبع آزمائی کرنے پر ابھارا۔ اور رفتہ رفتہ یہ رنگ ان کی طبیعت کو اس قدر بچھا گیا کہ اس میں انہیں خصوصی درجہ حاصل ہو گیا۔ چنانچہ آج وہ اردو کے سب سے بڑے مزاجیہ نگار شاعر نسیم کے چاتے ہیں۔

اکبر نے اپنی شاعری کے پانچ دور قائم کئے ہیں۔ پہلا دور ابتدا سے لے کر ۱۸۶۶ء تک اور دوسرا ۱۸۶۶ء تک ہے۔ نظر افت اور حسن بیان کی ابتدا دوسرے دور سے ہوئی۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ اکبر نے ”ادھ پتچ“ ہی کے تعلق سے پہلے پہل مزاجیہ اسلوب کو ادائے خیال کا ذریعہ بنایا تھا۔

۱۔ ”اکبر الہ آبادی“ مرتبہ طالب الہ آبادی (طبع ۱۹۰۷ء)

۲۔ کلیات اکبر حصہ اول، طبع اول بحوالہ مصنف ”اکبر کا آخری دور شاعری“ رسالہ اردو ادب رنگ آباد دکن دہشت اپریل ۱۹۲۳ء

اکبر کے مقرر کردہ ادوار کے مطابق تنسیب اردو شاعری ۱۸۸۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۰۵ء پر ختم ہوتا ہے۔ اور باقی دو دور علی الترتیب ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۲ء سے شروع ہوتے ہیں *
 پہلا دور تمام غزل گوئی پر مشتمل ہے دوسرے دور میں غزل گوئی کی مشق بچتہ ہو جاتی ہے اور طراقت اور مزاج کی ابتدا ہوتی ہے۔ تنسیب کے دور میں مزاجیہ رنگ بچتہ ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ طنز کا اضافہ ہوتا ہے عمر کے انقضاء سے طبیعت زیادہ غور و فکر اور تصوف اور فلسفہ کی طرف مائل ہوتی جاتی ہے جو تھا دوران تمام خصوصیات کا منتہا ہے جو پہلے ادوار میں پیدا ہوئیں۔ پانچویں دور کا خاص وصف سیاسی اور روحانی اثرات کی گہرائی اور بائیں کی ابتدا ہے آخری عمر میں حیات کی زوال پذیری سے اکثر بے حد متاثر نظر آتے ہیں *
 کلام کو ادوار میں تقسیم کرنے کی کوشش شاعر کے ذہنی قولوں کے ارتقا اور ماحول کے اثرات کا پتہ لگانے کی سعی ہے۔ لیکن غزل کی شاعری میں عموماً مضامین کا اس قدر تنوع ہوتا ہے۔ اور انداز اظہار میں ایسی رسم پرستی ہوتی ہے کہ ان امور کا پتہ مشکل سے چل سکتا ہے۔ بعض اوقات بے حد چھان بین کے بعد بھی نقاد "یاد بدست" ہی رہ جاتا ہے۔ اکبر کی غزل میں مخصوص الفردیت کے باوجود حقیقی رجحانات کا پتہ مشکل ہی سے چلتا ہے اکبر کی شاعری کے مذکورہ بالا پانچ دور یا تو زیادہ اصولی اور حکمی نہیں ہیں۔ بیا پھر یہ بڑی موثر گمانی کا نتیجہ ہیں حقیقت میں اکبر کی شاعری میں نین رجحانات بہت نمایاں ہیں۔ جن کی تفصیل اس طرح کی جاسکتی ہے کہ ابست میں ان کی شاعری غزل گوئی کے حامی انداز سے متاثر رہی۔ دوسرے دور میں طراقت اور مزاج کا اس میں نشوونما ہونے لگا اور تنسیب کے دور میں وہ تصوف کی طرف مائل ہو گئے تھے *
 اکبر کی غزل گوئی پر ہم اوپر لکھ چکے ہیں لیکن ان کی طراقت نگاری مزاج اور خوش مذاقی کے متعلق جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے۔ یہی وہ لازوال سرمایہ ہے جو اکبر نے اردو شاعری میں اضافہ کیا۔ اکبر اردو شعراء میں سب سے بڑے نقاد و معاشرہ ہیں ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے۔ معاشرہ کے جو پہلو ان کی نظر میں کھٹکتے ہیں ان پر چھوٹی چھوٹی نظموں کی صورت میں تنقید کرتے ہیں اس حیثیت سے اکبر ہماری نظر میں نہ بے نظر فلسفی

ہیں اور نہ بہن خالقہ صوفی۔ بلکہ ہماری قوم کی عملی اور روزمرہ کی زندگی ان کے پیش نظر تھی اور یہی ان کے شعری

المات کا سرچشمہ بنی ۰

اکبر کی ظرفیت کے چند نمونہ اور لطیف اجزا ہیں۔ ایسا اوقات وہ اردو شاعری کے پامال مضامین کو لے لیتے ہیں لیکن ان کا پیوند موجودہ زمانے اور نئی روشنی کی تحریکات کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ اس سے کلام میں سید قدرت پیدا ہو جاتی ہے۔ شیخ و زاہد کی پھٹی کمنٹا، محشر اور نامہ اعمال کا ذکر اردو شاعری کے لئے کوئی آلوکھ مضامین نہیں ہیں۔ لیکن ذیل کے اشعار میں یہی مضامین شراب کہنے کا لطف لے رہے ہیں :-

محله میں نہ کی جب شیخ کی عزت عزت بزدل نے
تو بے چارہ کیٹی ہی میں جا کر کود اچھل آیا

بکہ نھا نامہ اعمال مرا ہندی میں !
کوئی پڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الغور نجات

اسیر دام زلف پالیسی مدت سے بندہ ہے

نصاحت نذر لکچر ہے ریاست نذر چہرہ ہے

اکبر کی شاعری حقیقت ان کے زمانے کی سوسائٹی کی ہجو ہے لیکن یہ ہجو شخصی نہیں بلکہ عمومی ہے بعض وقت انھیں شخصی خیال کی مخالفت بھی کرنی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں مخاطب کا نام و نشان بھی وہ صاف طور پر بتاتے ہیں چنانچہ بعض اشعار میں سرسید لگا دھی جیسے ہمناموں کا ذکر بھی آ جاتا ہے۔ یہ بہت ہی دشوار گزار مواقع ہوتے ہیں لیکن اکبر کو اسے مطالب پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ شخصیت بے جان ہو کر رہ جاتی ہے اور ہجو تمام تر رائے خیال لفظ نظر یا اس ادارے کی بن جاتی ہے جس کی وہ نمائندگی کرتے ہیں۔ بعض وقت کلام کا پڑھنے والا خود ہجو کا موضوع ہوتا ہے لیکن حسن بیان کا کمال اس کے لئے بھی اس "نیش" کو "نوش" بنا دیتا ہے۔ اکبر کی ہجو کی یہ ایک خوبی ہے کہ پڑھنے والا اپنی ہوتوئیں پر اکبر کے ساتھ خود بھی ہنستے لگتا ہے۔ وہ ایک پہلو کو منتخب کر کے اس کا خاکہ اڑاتے ہیں۔ اور اس کا انہیں خاص ڈھب آتا ہے۔ مخاطبوں کے خاص خاص نمونوں کے لئے وہ خاص خاص توصیفی نام مقرر کر لیتے ہیں جیسے صلہ بدھو، دفاقی، جمن وغیرہ۔ انہیں ناموں کو موضوع بنا کر حسن طبع کی چاہیں وہ تیار

صفائی سے جو کچھ جانتے ہیں *

ہجو، خوش مذاقی اور ظرافت کی کامیابی کا بڑا راز ادیب یا شاعر کی ذہانت، حاضر جوابی اور جستجی کی قوت میں پوشیدہ ہوتا ہے جس کی اکبر میں کمی نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اکبر کے پاس خوش مذاقی کے ساپنجے مہیا ہیں، جہاں خیال ذہن میں آیا کہ وہ ان کی ظریفانہ طبیعت کے ساپنجے میں ڈھل کر ایک عجیب شکل اختیار کر لینا ہے اس جستجی و حاضر مافی کی وجہ سے اکبر کو بعض لجبہ از فہم اور بیدار قیاس تصورات بھی ایک معمولی سی بات بن جاتے ہیں، اکبر کی مزاح میں جستجی بہت ہے جس کی مدد سے وہ دوا لیس چیزوں میں جو تو ام ہیں، افتراق پیدا کر کے حیرت کو کساتے ہیں اور کہیں دو متضاد امور کو ایک دوسرے کے ساتھ لگا دیتے ہیں رکھنے تلخہ بہتہ کر کے پڑھنے والوں کے ذہن کو یقوت بتا دیتے ہیں، مثال کے لئے ذیل کا شعر کا ملاحظہ ہو :-

کچھ الما یاد میں ساماں نہیں بہبود کے
بال دھرا کیا ہے بجز اکبر کے اور امروہ کے

اکبر اور امروہ شاعر کے تخیل کی رفتار کے اتار چڑھاؤ تیز پروازی اور قلابازی کا ثبوت ہیں * اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکبر کی شاعری کا بڑا مقصد قومی اصلاح ہے لیکن حالی کی طرح تنزیل کی مثنوی خوانی کرنے کی بجائے اکبر نے اس دور انحطاط میں ہماری ذہنی پستی، اخلاقی کمزوری اور غلامانہ ذہنیت کا خاکہ اٹانا شروع کیا تاکہ اس سے ہماری حسن منشا نہ ہو۔ انگریزی زبان کے ایک بڑے ادیب ڈبلسن نے بھی اپنے زمانہ کی معاشقہ کو سدھارنے کے لئے یہی ہیرا یہ اختیار کیا تھا۔ اور نقاد ڈبلسن کی تحریروں کے اثر کے ہی محضرت ہیں *

اندو میں اکبر سے پہلے بھی ظریفیت شاعر اور انشا پرور اگر سے ہیں لیکن مودے بہتہ کے سوا سب کا مقصد معاصرین میں سے کسی کے خلاف دل کی بھڑاس نکالنا ہوتا تھا، اسی لئے ان کی ظرافت زیادہ تر شخصی ہجوؤں پر مشتمل ہے۔ صرف سودا نے "شہر آشوب" اور "ہجو اسب" میں مزاح کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں لیکن اکبر کی مزاح کا سطح نظر اصلاح خیال اور مذہب اخلاق ہے۔ فارسی کے غیر فانی شاعر سعدی کے بعد اگر کسی نے شاعری سے یہ کام بآئین نشانہ لیا ہے تو وہ اکبر ہیں۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے اکبر کی شاعری ہر زمانے میں مقبول رہے گی *

شوقِ قدوائی

۱۸۵۳ء - ۱۹۲۸ء

منشی احمد علی شوق قدوائی ان شعراء میں سے ہیں جو دل و دماغ کی قوتوں کو جوڑ کر شعر کا جادو جگانا جانتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ اصلاحی تحریک

سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اس کا اظہار راستہ نہیں کرتے۔ ایسے شعراء عموماً داخلی رنگ میں بلند پایہ رکھتے ہیں۔ ان کی شعری کائنات ان کے دل کے اندر ہوتی ہے۔ ان کا احساس خودی اس نذر نبردست ہوتا ہے۔ کہ مشاہدات ان کے اندر جذب ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گرہوتے ہیں جس میں شاعر کی ذات کو بڑی حد تک دخل ہوتا ہے۔ داخلی شاعروں کے کلام سے ان کے گرد و پیش کے حالات کا پتہ مشکل سے چلتا ہے۔ شوق کا بھی یہی حال ہے ان کے سوانح نگار کے لئے ان کی شاعری میں بہت کم مواد فراہم ہے +

شوق ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ قصہ جگوران کی جائے پیدائش ہے۔ ان کے والد کاظم علی نے سب سکوئت اختیار کی تھی۔ شوق کی تعلیم پہلے بدایوں کے ایک اسکول میں ہوئی۔ پھر وہ عرصہ تک ریاست رام پور میں تعلیم پانے لے۔ شعرو سخن کا شوق انھیں بچپن سے تھا۔ غزل کی مشق اسیر کے پاس شروع کی تھی اور ایک لڑکے تک غزل لکھنے لگے +

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق نے صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا لکھنؤ سے ایک اخبار "آوازِ کمال" لکھے لیکن اس سچی میں انھیں ناکامی ہوئی اس لئے وہ اخبار کو چھوڑ کر پرتاب گڑھ میں ملازم ہو گئے۔ بھوپال میں بھی ملازمت کی لیکن آخر میں وہ ریاست رام پور آ گئے تھے۔ جہاں "حامد اللغات" کی تدوین کے سلسلے میں کام کرنے رہے +

شوق اپنے کلام کو بڑی کوشش سے سرانجام کرتے تھے اسی لئے ان کی شاعری میں کہیں کہیں تکلف اور تصنع کے آثار بھی نمایاں ہو جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہندی ماحول اور جذبات کے جو وسیع نقشے شوق نے کھینچے ہیں، اردو شاعری میں خاص اہمیت کے مالک ہیں شوق کی شاعرانہ سرگرمیاں زیادہ تر ۱۸۸۵ء کے بعد سے شروع ہوئیں چنانچہ ان کی پہلی قابل ذکر نظم "تراث شوق" ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی اور ۱۹۲۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آخر تک برابر شعر کہتے رہے اس اعتبار سے کم و بیش پچاس سال کے وسیع زمانے پر ان کی شعری جدوجہد ہادی ہے۔ "قاسم ذرہ" ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی شوق کی طبیعت کے جوہر و تفعل سے چمکتے ہے

ان کی آخری عمر کا شعری کارنامہ ان کی مشہور نظم "عالم خیال" ہے جو کئی جینٹلز سے اردو شاعری میں بے نظیر تسلیم کی جاتی ہے +

شوق کی طبیعت میں بے حد جدت طرازی اور بے پناہ رومی تھی یہ وصف ابتدا میں کم لیکن آخری زمانے کی شاعری میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ اپنے اطراف کی غزل گوئی، قومی شاعری اور سیاسی شاعری سے وہ کم سے کم متاثر ہوئے اور پہلے جس کا نام اس کے ذریعہ شاعری کی سطح پر وہ اُبھرے ان کی شاعری "نزانہ شوق" ہے "نزانہ شوق" کے لکھنے کے وقت شوق کے ذہن میں شاعری کے قدیم محاسن ہی مبیار بنے ہوئے تھے "نزانہ شوق" کا مطلع نظر "گلزارِ نسیم" ہے اسلوبِ دول کا ایک سہا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ "گلزارِ نسیم" میں مناعی زیادہ ہے۔ "نفس" کے اعتبار سے "نزانہ" بہت ہی ناقص اور ناچھپیدہ ہے۔ "نفس" کے عناصر فرق فطری ہیں یہ بدانتہ کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن "نفس" کا خاکہ قدیم شہزادوں کے مقابلے میں بہت ہی ناقص ہے۔ حالانکہ شوق کی شاعری کے لئے "سحرالبیان" اور "گلزارِ نسیم" کے نمونے موجود تھے۔ "نفس" کی ابتدا بادشاہ کے لاولدی کے غم سے ہوتی ہے اشخاصِ قصہ "سحرالبیان" کی طرح شہزادہ مارہ عالم، وزیرِ ہندادہ خضر، شہزادی یاسمن اور وزیرِ ندادی گلشن ہیں۔ سحرالبیان کے قصے کا عمل اور اس کی رفتار کی یکسانیت اور تسلسل سب بھی اس شاعری میں مفقود ہے +

شوق کی غزلوں کی کیفیت اور ان کا طرزِ انفرادی ہے۔ وہ زبان بہت سلیس اور بحر میں مترنم ہستحال کرتے ہیں۔ غزلوں کے جذبات کی مصوری میں شوق کو خاص جہارت تھی غزل میں بھی وہ خصوصیت خاص طور پر نمایاں ہے جو ان کی مشہور نظم "عالم خیال" کی محرک تھی +

ذیل کی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے :-

روح کو آج نات ہے اپنا وفار دیکھ کر	اس نے چڑھائی تیور ہاں مبر قرار دیکھ کر
نہد گد نہ تھا اگر حشر میں جوشِ شوق سے	ہاتھ مرا نہ ترک سکادامن بار دیکھ کر
دیکھ کر کے ایک بار انہیں دل سے لہا نہ دھو چکے	دیکھئے کیا گد رتی ہے دوسری بار دیکھ کر
آتے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صفا ہو رہوں	آ کے کہیں بلبٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
وہل سے گزرتے اے خدا ہاں تیرے گون چاہئے	صبح کہ ہم اٹھا کریں گونے نگار دیکھ کر

کعبہ کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیر
ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ ایک بیمار دیکھ کر

یہ آخری زمانے کی شاعری کا رنگ ہے اس میں عورتوں کی بول چال کا پورا لطف موجود ہے۔ وہ زبان اور انداز بیان دونوں ایسے استعمال کرتے ہیں جو ایک تعلیم یافتہ عورت کی گفتگو کا خاصہ ہوتے ہیں اس رنگ کی شاعری میں شوق کو خصوصی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور اس کا بڑا سبب غالباً ان کی نظم ”عالم خیال“ کی غیر معمولی کامیابی ہے۔

شوق کی شاعری میں خاصہ تنوع ہے ان کے موضوع شاعرانہ اور علمی دونوں تھے۔ ”حسن“۔ ”بہار“ اور ہندوستان کی برسات کی نظموں سے ہنہ چلنا ہے کہ جس طرح جذبات کی صورت کشی پر شوق کو قابل حاصل تھا، اسی طرح منظر و سماں پر بھی وہ کامیابی سے نظم اٹھا سکتے تھے۔

”حسن“ کے عنوان کی نظم شوق کی اس قدرت کا ایک ثبوت ہے جو ان کو حکمی اور مشکل مسائل کے بیان پر حاصل تھی۔ یہ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر نے حسن کی تعریف اور اس کے اجزاء سے بحث کی ہے۔ اور کائنات میں ”حسن“ کے جو پہلو ظاہر یا مستور ہیں۔ ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے پیش نظر حسن بسبب کا تجزیل ہے وہ اسی سے مخاطب ہے اور اشیائے عالم میں اس کو بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

اللہ رے حسن! تیرے رنگ	تو جس میں ہولانی ہے وہ شے رنگ
گلشن کی ہوا، پیام تیرا	پھولوں میں بہا نام تیرا
پر دے سے خزاں کے رنگ ہو کر	یا ہر نکلا جو رنگ ہو کر
کی نہ لے لگا کے ہر طرف گشت	گلکاری سخن و گلشن و دشت
سبزی سبز کی خوب تھم سے	رنگت پاتی ہے دوب تھم سے
سرخ سے چمن میں درد ہے تو	سرسول پھولے تو درد ہے تو
دھالوں میں ترالس دہانی	ایسی پھولے تو آسمانی

نوحل کے قد سے تن کے پیدا نوحل سے لوج بن کے پیدا

حسن سے بھی زیادہ خشک مسائل پر شوق کی ایک دوسری نظم ہے جس کا عنوان "سینس اینڈ لیجین" (سائنس اور مذہب) ہے۔ اس نظم میں سائنس اور مذہب کے پیچیدہ اور دقیق مسائل شگفتہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سرسید احمد خاں کی تفسیر قرآن کی ناکامی کا بڑا سبب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے کھلی مسائل کو اپنا مجاہد کیا کہ مذہبی مسائل کو ان پر منطبق کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس میں انھیں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اکثر امور میں سرسید نے مذہبی عقاید کی تائید اپنے مطمح نظر کے مطابق کر لی ہے لیکن اس نظم میں شوق نے مذہبی عقائد اور مسائل کو مجاہد کیا ہے اور سائنس کو ان کے مطابق کرنے کی کوشش کی ہے۔ شوق سائنس کو مذہب کا معاون سمجھتے ہیں نہ کہ مخالفت مان کا یہ عقیدہ تھا کہ سائنس کے اکتشافات انسان کو خدا کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں بہت ہی خشک اور بے مزہ ہوتی ہیں۔ لیکن شوق نے اپنی قدرتِ تخیل کی مدد سے انھیں بے حد صفا اور خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کی ابتداء ایک دلچسپ مستفسرانہ انداز سے ہوتی ہے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

”تم آخر سینس کو مذہب کا دشمن کیوں سمجھتے ہو
غلط فہمی سے نادانی کے کانٹوں میں الجھتے ہو

آگے کتنے ہیں :-

جما دیتا ہے وہ ایمان کو خلاق ہستی پر

جبر کا دیتا ہے وہ انسان کو بزدل پرستی پر

ان کھلی مسائل سے بڑھ کر شوق نے زیادہ دلچسپ اور حسین موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ برسرِ اسات اور بہار ایسے لطیف عنوان ہیں کہ ان پر قدیم شعرا میں کم اور جدید شعرا میں اکثر دول نے نظمیں لکھی ہیں۔ آزاد کی نثری "برسات" حالی کی "برکھارت" مشہور ہے۔ اسماعیل نے بھی اپنی ایک دو نظموں میں برسات کے نفیس نقشے کھینچے ہیں۔ بہارِ دو کی بلند پایہ نظمیں ہیں لیکن شوق کی نظمیں اسماعیل کی نظموں کی متقابل ہیں۔ شوق کا ایک منظر قابلِ دید ہے :-

ہو چلتے تالاب لبریز اور نہریں بھر چلیں
نہیاں اپنی حدود سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں
بیچ و خم کے ساتھ بہنے سے کھلاستی کا حال
نہیاں جلتی ہیں میدانوں میں منوالوں کی چال
کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہو گئی
کف لبوں پر آگیا آواز بھاری ہو گئی
کیوں بھنور چکر میں ہیں ہو چلی کو کیوں بیچ و تاب
کیوں غصہ کے جوش میں آنکھیں دکھاتے ہیں حجاب
مفت پاک کر کی تہیں نے ابر کی دولت تلف
کس قدر گھٹی ہوئی چاندی بہائی ہر طرف

نہیوں کر لے کے لول دریا سمندر سے ملے

لے کے ارانوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

اسٹیل کی نظموں میں اور شوق کی اس نظم میں فرق یہ ہے کہ اسٹیل کی نظمیں مختصر ہیں۔ شوق کی نظم کافی طویل ہے۔
اور وسیع تر زصلہ بر حادی۔ اسٹیل کی نظموں میں حسن کا رانہ سادگی ہے شوق کے بیانات میں غنم اور گہرائی پائی جاتی ہے
شوق کو اپنی تصویر دل میں مقامی رنگ کی عقیقہ زمین بھی ظاہر کرنی پڑی ہے لیکن اسٹیل کے پاس یہ چیز خود بخود ظاہر
ہو جاتی ہے شوق کی نظم "ہمارا" کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔ اس میں مشاہدے کی خوبی قابل داد ہے:-

بچہ کو کہیں کوئل سے ہے بخت ہم آوازی
کہیں بے نغمہ زرا بیل کہیں شاما کہیں جھیر
کسی چاٹوٹی خوش لہجہ کی شیریں بانی ہے
کہیں بھنگا راج دل کو کھیچتا ہے خوش لوائی سے
ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں خوشنما جن کی
کہیں ہے کوکلا کس حسن سے محو نوا سازی
کہیں چنڈول اڑتا اور گاتا ہے بلسری پر
کہیں چھوٹا ڈراما ٹلنگیں بجاتی ہے
کہیں مینا میں غل کرتی ہیں آپس کی لوائی سے
ادائیں دل ریا جن کی صدائیں نغمہ راجن کی

ہمارا آنے سے خوش ہیں ہر طرف ازانی پھرتی ہیں

ہوا لڑنا جتنی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

شوق نے "لیل و نہار" کے نام سے ایک طویل مسدس قومی بھی لکھا تھا جو ۱۹۰۹ء کی مجلہ ان کی پبلیکیشن کاغذ
میں پڑھا گیا تھا یہ مسدس حالی کے مسدس کے مقابلے میں کچھ زریں نہیں رکھتا شوق کا ایک اور کارنامہ بھی قابل ذکر
ہے۔ "قاسم و زہرا" کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شوق نے ایک منظوم ڈراما لکھا تھا یہ ڈراما نہ تو اردو ادب میں کوئی قابل قدر

اضافہ ہے اور یہ نظم کے اعتبار سے کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں سوائے نام کے ڈرلے کی کوئی خوبی نہیں ملتی پہلاک بہرت معمولی اشخاص قصہ غیر فطری نقل و حرکت کا مجموعہ اور مکالمات حسن گفتار کی ہر ایک خوبی سے معرا ہیں۔ صرف تہرہ کی مال صیفہ کی جلی کٹی بانیں اپنے شوہر قاری کی جناب میں کچھ جان رکھتی ہیں +

شوق کی شعری قابلیت کا معراج کمال "عالم خیال" میں نظر آتا ہے۔ اس نظم کا موضوع ایک ہندوستانی فراقی بیوی کی یاد شوہر ہے یہ نظم اردو میں بالکل انوکھی ہے صنعت لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو شوق نے الفاظ کے ذریعہ جس خوبی سے دکھلایا ہے قابل فخر ہے زبان میں جو نزاکت سادگی اور شیرینی ہے اردو کی بہت کم نظموں میں مل سکے گی نظم کہا ہے نسوانی جذبات کا ایک مرتع ہے۔ ایک کے بعد دوسری نفیس تر تصویر نظر کے سامنے سے گزرتی جاتی ہے ایک جگہ شاعر نے دکھلایا ہے کہ بیوی کو شوہر کے آنے کی توقع تھی کہ شوہر کا خط ملت ہے اس میں معذرت کی گئی تھی کہ وجوہات کی بنا پر جلد آنا ممکن نہیں۔ اس خط کو پڑھ کر عورت کے دل میں ایک غیر شعوری خوشی اور شوہر کی محبت کے ساتھ ساتھ توقع کے خلاف جواب سے یاس کے جو جذبات ابھرتے ہیں شوق نے بچہ حسن کا لہجہ خوبی اور ایک بڑے ماہر نفس کے تجزیہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

خط سے بڑی جگر پہ چوٹ داغ ہرے ہوئے ہیں آج
تم سے ہزار ہا جگہ دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
خط ہے تمہارے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار
کھولتی ہوں ہزار بار جو مٹی ہوں ہزار بار
جن سے لکھا گیا ہے خط کا شہ انگلیاں ملیں
میرا خیال چوم لے جا کے دیں جہاں ملیں
خود بھی گئے تم اور چین چین کے مجھ سے لے گئے
مجھ کو سزا بت گئے مجھ کو جہنم دے گئے
سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
سب کا شیاہ لال ہے میرا شیاہ زرد ہے

ایک تھیں تھے میرا عیش بن گئے غم تو کیا کروں
پہلے تھیں تھے میرا چین، اب ہو ستم تو کیا کروں

تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو
میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی ؟

اپنی دفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی ؟
اس میں شک نہیں کہ نظم میں کہیں کہیں نفسیات انسانی یا موقع کی بلاغت کے خلاف باتیں بھی شوق
قلم سے نکل گئی ہیں لیکن ان سے نظم کی مجموعی خوبی پر کوئی حرج نہیں آسکتا جیسا کہ سر محمد سلیمان نے اس نظم پر
تتقید لکھی تھی جو نظم کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس کا ایک جہاں نظم کی بڑی بڑی تعریفوں سے زیادہ دقیق ہے وہ
لکھتے ہیں کہ اس نظم میں عورت کا دل مرد کا قلم بن کر بول رہا ہے ۔

نظم طباطبائی | علامہ سید علی حیدر انوار حیدر بہادر، نظم طباطبائی ان شعرا میں سے ہیں
۱۸۵۲ء - ۱۹۳۳ء جنہوں نے جدید شعری تصورات کو قدیم اصولوں کے چوکھٹے میں بٹھانے کی کوشش کی
ہے ان کی غزل اور نصیبہ بھی اپنی جدت کی وجہ سے دلچسپا ہی مشہور ہے جیسی کہ ان کی نظمیں اور انگریزی نظموں
کے ترجمے نظم واجد علی شاہ کے لکھنؤی مذاق کی آخری یادگاروں میں سے تھے لیکن اپنی طویل عمر کے سبب نظم جدید
شعری تحریکات سے بھی پوری طرح متاثر ہوئے ۔

نظم کی ولادت ماہ صفر کی ۱۶ تاریخ ۱۲۷۰ھ ہجری مطابق ۱۸۵۲ء میں ہوئی لکھنؤ ان کے اسلاف کا وطن
تھا۔ جہاں نظم کی بھی ولادت ہوئی۔ نظم کا خاندان لکھنؤ کا ایک مشہور خاندان ہے۔ نواب مختار الدولہ جو نواب آصف الدولہ
کے نائب السلطنت تھے۔ نظم کے جد اعلیٰ ہوتے ہیں اس خاندان نے دربار لکھنؤ کی بڑی بڑی چال نشانہ خدمات
انجام دی ہیں۔ نظم کے والد میر مصطفیٰ حسین ایک سپاہی منش بزرگ تھے۔ علم سے انھیں کوئی خاص شغف نہیں تھا۔

لیکن سپاہیانہ فزون جیسے ہانک پھینک وغیرہ میں انہیں خاص مہارت تھی ایسے ماحول میں رہ کر نظم کا علم و فن میں کمال حاصل کرنا مشکل تھا۔ حسن اتفاق سے اس زمانے میں جبکہ نظم ابھی بہت کم سن تھی انہیں انجیال میں پڑھنے کا موقع مل گیا ان کی والدہ لڑاپ محمد لڑاپا خاں میر کے خاندان سے تھیں جن کا علم و فضل لکھنؤ میں مشہور ہے اس خاندان کے کئی فرد اچھے شاعر بھی ہوئے ہیں۔ نظم کی ابتدائی تعلیم اپنے نانا کے پاس ہوئی۔ ان کے دوستوں میں ایک ہندو عالم تھے جن کا نام منشی میندو لال تھا لیکن زار کے تخلص سے زیادہ مشہور ہیں۔ منشی صاحب کا شمار اپنے زمانے کے اچھے شاعروں اور نشا پردازوں میں ہوتا تھا۔ فن عروض اور بلاغت سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ طباطبائی کی ذہانت کو دیکھ کر منشی صاحب نے ان کی تعلیم کا ذمہ خود لیا۔ پندرہ برس کی عمر تک نظم نے فارسی کی متداولہ کتابیں ختم کر دیں عربی کی ابتدائی کتابیں ملاحظہ فرمائی تھیں۔ لیکن عربی کی تکمیل انہوں نے دراصل ٹیبا برج دکن کے، میں فائز الدین کے یہاں کی۔ ٹیبا برج میں یہ شہزادہ مرزا کام بخش کی تعلیم کے لئے بلائے گئے تھے۔ یہاں نظم طباطبائی کا قیام عرصہ تک رہا۔ اور انہوں نے بہت سے انقلاب دیکھے۔ انگریزی حکومت کی طرف سے جب شہزادوں کی تعلیم کے لئے ٹیبا برج میں مدرسہ قائم ہوا۔ تو نظم یہاں بھی درس اور نابین کی حیثیت سے کارگزار رہے۔ ۱۹۱۷ء میں جب لڑاپا خاں شاہ اختر کا انتقال ہو گیا۔ تو نظم ٹیبا برج کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ اتفاق سے میر افضل حسین جو اس وقت حیدرآباد دکن میں میر مجلس عدالت العالیہ تھے، نظم سے واقف تھے۔ ٹیبا برج سے نکلنے کے ساتھ ہی انہوں نے نظم کو حیدرآباد دیوالیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ داغ حیدرآباد میں نادرہ والدہ ہوئے تھے۔ دریا زنگ ان کی رسائی نہیں ہوئی تھی اور عسرت سے زندگی بسر کر رہے تھے +

نظم طباطبائی پہلے پہل نظام کالج میں حیدر علی پروفیسر فارسی کی رخصت بیماری کے زمانے میں منصرف کارگزار رہے۔ پروفیسر موصوف کے خدمت پر لوٹنے کے بعد کتب خانہ آصفیہ میں ایک سو روپیہ پر معتمد بنائے گئے۔ اس کو ابھی سال بھر بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ پروفیسر حیدر علی کے انتقال کی وجہ سے نظام کالج کی عربی پروفیسری خالی ہو گئی۔ جس پر نظم کا مستقل تقرر ہوا۔ یہ مسٹر ہارن کی پرستش کا زمانہ تھا۔ نظام کالج میں نظم عرصہ تک کام کرتے رہے۔ پھر دی عہد بہادر کی تعلیم کے لئے ان کا تقرر ہوا۔ اس خدمت کو بھی نظم نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام

دیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد نظم کا تعلق دارالترجمہ سے ہو گیا۔ یہاں اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو زبان اور اسلوب کے نقطہ نظر سے جانچنے کی خدمت ان کے تفویض تھی۔ دارالترجمہ سے نظم و طبع پر علیحدہ ہوئے۔ لیکن اس ادارے کی اصلاح ساز جماعت کے یہ ایک نیک رکن ہیں۔ اور علمی اصطلاحوں کے بتانے میں نظم سے بڑی مدد مل رہی ہے *

نظام کالج کی بردفیسری کے زمانے میں نظم طباطبائی نے مختلف النوع قابل تدریس علمی خدمات انجام دی ہیں۔ عرصہ تک وہ جامعہ مدراس کی مجلس ارباب کے رکن رہے۔ انہیں کی سٹی سے دیوان غالب پہلی دفعہ جامعہ کے نصاب میں داخل ہوا۔ اور جب پروفیسر اور طلبہ کے پاس سے دیوان کے ادق ہونے کی شکایتیں موصول ہونے لگیں۔ تو طباطبائی نے اپنی مسرکہ کلام اراشرح لکھی۔ اس وقت بھی وہ جامعہ عثمانیہ کی مجلس نصاب کے رکن ہیں *

نظم طباطبائی کی شاعری قدیم اسالیب کی شان و شوکت اور جدید فن کاری کا مجموعہ ہے۔ ان کی غزل میں قدیم غزل کی حیثیت بندش کے ساتھ ساتھ مضامین کی نازکی اور اسالیب کی ندرت قابل دید ہے۔ رنگوں کی اس آمیزش کی وجہ سے اس دور کے غزل سراؤں میں نظم کا پایہ بہت ممتاز ہو گیا ہے۔ غزل کی شاعری میں غزل کا رنگ کم ہے۔ اور فلسف زیادہ ہے۔ نعت اور اخلاق نظم کی غزل کے خاص مضامین ہیں۔ اردو شاعری میں نعت نگاری کی باضابطہ ابتدا مولوی سید محمد حسن کا کردی (۱۸۲۶ء۔ ۱۹۰۵ء) نے کی تھی۔ جدید احساس کے پیدا ہونے سے پہلے انیس اور دہائی میں مروجہ شاعری کے دائرے کو وسیع کر کے اپنی مساجی کے ذریعے حدت اور انفرادیت کے جواہر نقوش چھوڑے تھے۔ انہیں سے محسن کی شاعری متاثر ہوئی۔ انیس اور دہائی کے اگر مسدس کی صفت میں شہادت گیری کے مرتبہ لکھے تو محسن نے قصیدوں میں حضرت رسول اکرم کی نعت لکھ کر ان کا پایہ بلند کیا۔ اور اسی کو انہوں نے اپنی شاعری کا نصب العین قرار دے لیا۔ اس اعتبار سے نعت نگاری میں طباطبائی کی شاعری نقش ثانی کا درجہ رکھتی ہے۔ محسن کے قصیدوں کی سادگی طباطبائی کے کلام میں نعت خیال اور علمیت سے بدل گئی ہے *

طباطبائی کی شہرت کی مستحکم بنیاد ان کے قصیدے اور موضوعی نظمیں ہیں۔ نظم کی قصیدہ نگاری ایک خاص نوعیت کی ہے انھوں نے عام رواج کے برخلاف امر اور بادشاہوں کی تعریف میں بہت کم قصیدے لکھے۔ محسن کا کردی کی طرح دنیا کی بزرگ ترین ہستی کی لغت ہی کو وہ اپنی شاعرانہ کوششوں کا مہتاب سمجھتے رہے۔ اسی میں انہیں امتیازی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ نظم کے قصیدے آنحضرتؐ کی حیات مقدس کے مختلف پہلوؤں پر لکھے گئے ہیں مبالغہ اور لغافی۔ قدیم قصیدہ نگاری کا لازمی جز بن گئے تھے مگر نظم نے ان چیزوں کو قصیدے سے بالکل دور کر دیا ہے۔ ان کے پیش نظر قصیدے کا قدیم معیار ہونے کے باوجود وہ بے سر دیا امور کے بیان سے ہر جگہ اجتناب کرتے ہیں۔ بادشاہ اور امیروں کی مدح میں بھی جو قصیدے انھوں نے لکھے ہیں عموماً اصلیت اور حقیقت پر مبنی ہیں صرف چند قصیدوں کی تشبیہ میں قدیم طرز کے مضامین بندھے ہیں۔ ان میں عربی کا سا جوش اور خاقانی کے قصیدوں کا سا شکوہ بھانک جاتا ہے۔ موجودہ قراء روایتی مہکت حیدر آباد کن سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں کی تخت نشینی کے موقع پر لکھا ہوا قصیدہ اور مرحوم علامہ حضرت میر محبوب علی خاں کی ساگرہ کا قصیدہ نظم کے محرکہ الہامیہ قصیدے ہیں طباطبائی کی فکر کا مہتاب غنیہ قصیدوں میں نظر آتا ہے۔ ان سے شکوہ اور علیت ٹپکتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ ذوق کے قصیدوں کا اثر ہو۔ ایک قصیدہ ”مہراج“ پر خاقانی کی طرز میں بھی لکھا ہے۔ تقریباً تمام لغتیہ قصیدوں کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کی تشبیہوں میں دقیق متصرفانہ اور فلسفیانہ خیالات نظم کئے گئے ہیں۔ ”ذکر الوشت اور فتح مکہ“ کا قصیدہ اور ”قصیدہ احزاب“ اس اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ طباطبائی کی لغتیہ تشبیہوں کا ایک ممتاز وصف یہ بھی ہے کہ شاعرانہ حقائق ان کا اصل اصول نہیں۔ بلکہ ان میں آنحضرتؐ کی سیرت کے اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ علامہ زرخشری کے قصیدوں کا مخصوص وصف تھا جس کا اہتمام نظم نے کیا ہے۔ اردو کے لئے یہ چیز بالکل نئی تھی۔ اس لئے نظم کے قصیدے خاص اہمیت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک قصیدے میں اپنے مخصوص طرز خیال پر نظم نے خود اس طرح روشنی ڈالی۔

زمین شعر پر میں ہرزہ گردی کرس لئے کرتا

نہ میرے سرو میں ہے سودا نہ میرے پاؤں میں چکڑ

یہ مانا میں نے ہے تخیل میں اک طرح کی لذت

مگر تحقیق علم و فن میں لذت اس سے سچے بڑھ کر

مدح کی صنف یعنی قصیدے میں نظم نے بعض پسندیدہ چیزیں بھی کی ہیں۔ قصیدہ کی عام شکل کو چھوڑ کر انھوں نے چند قصیدے بندوں کی صورت میں بھی لکھے ہیں۔ نعت، تشبیب اور سالگرہ کے قصیدے اسی جدید شکل پر ہیں اس کے قافیہ کی ترتیب نقشے کے ذریعے یوں ظاہر کی جاسکتی ہے :-

1 1
1 1
ب ب
ب ب

اس قصیدے کی تشبیب کے چند شعر حسب ذیل ہیں۔ ان میں صبح کا سماں یادھا گیا ہے :-

ہم پیر فلک کے ہاتھ میں جام شراب یا کوثر مشرق میں ہے یا قوت نداب
یا کھا کے ہوئے صبح بھولا ہے گلاب یا چہرے سے خورشید نے لٹی ہے نقاب
ظلمت میں نظر آئی پسیدہ کی لکیر پھر پھیل گئی سارے اُفق پر تنویر
کیا نہر سے بے سنوں کی چھلکا ہے پر شیر یا چاہ سے نکلا ہے اچھل کر سیلاب

بعض قصیدوں کی تشبیب میں نظم نے اخلاقی مضامین بھی باندھے ہیں ان میں تعلیقن کا انداز موجود ہونے کے باوجود دلچسپی کم ہونے نہیں پاتی۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

کیا اشارے کر رہی ہے دیکھ چشم روزگار
کیا ترازے بھر رہا ہے ابلق لیل و نهار
کاروانِ ابرنر کی قطرہ افشانی کو دیکھ
ایک ہے وقت سفرِ رادی و دشت و کُمار

”قصیدہ احزاب“ اور دوسرے چند قصیدوں کی تشبیبیں اسی طرح کی ہیں نصیحت کہ بھی طباطبائی کے

شاعرانہ اسلوب نے دلکش بنا دیا ہے *

نظم کی جدید نظموں کی نوعیت کی ہیں بعض خیالی اور شاعرانہ موضوع پر لکھی گئی ہیں جیسے ”پھول“ اور ”آہ سرد“

ایک دو نظمیں متاثر سے متعلق ہیں ان میں "برسات کی فصل" خاص طور پر جاذب نظر ہے فلسفیانہ نظموں میں "بے ثباتی دنیا" اور اخلاقی نظموں میں "ساقی نامہ نقشِ شقیہ" بہت مشہور ہیں۔ طہا طبیبائی نے چند قومی نظمیں بھی لکھی ہیں "خطاب بہ اہل اسلام" اور ساقی نامہ دراصل قومی اصلاح کے خیال کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ حالی کی قومی نظموں نے مسلمانوں کے ادھار کے مرتبہ کو اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ ان کے بعد بہت کم قومی نظمیں ایسی لکھی گئیں جن میں یہ اثر نہ ہو۔ طہا طبیبائی کا ساقی نامہ بہت مشہور ہوا یہ ساقی نامہ دراصل شراب کی مذمت میں لکھا گیا ہے۔ یورپی تہذیب کے اثر نے منجملہ اور برائیوں کے ایک بُرائی ہم میں یہ بھی پیدا کر دی ہے کہ شراب سے ہمارا انفر دودہ ہو گیا ہے شراب خوری کی بڑی عادت بعض افسوسناک نتائج کا باعث ہوئی ہے ساقی نامہ لکھتے وقت طہا طبیبائی کے پیش نظر اسی قسم کا ایک واقعہ تھا۔ لیکن ایک بُرائی سے دوسری بُرائی کی طرف شاعر کا ذہن منتقل ہوتا جاتا ہے اس لئے یہ منظم مسلمانوں کی قدیم شائستگی اور موجودہ معاشرت کی خامکاریوں کا موازنہ بن گئی ہے اس نظم میں حالی کی مشہور "تلفیقین" پھر و تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی مخالفت کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ کیونکہ انہیں تحریکات کے ہندوستانوں کو انگریزی طرز معاشرت سے ناؤس بنایا تھا ساقی نامہ کے چند شعر ہیں :-

نہیں یہ خدا اور ہے ساقی	اہل یورپ کا دور ہے ساقی
کی ہے کوشش انہوں نے غلط	پانی ہے مدتوں میں ہند کی راہ
کہہ کے زہمت جو آئے اتنی دور	محض نزدیک بادہ تھی منظور

جو سماں میں امرت انگریز	مے کشی سے انہیں نہیں پرہیز
بادہ خواری کا شغل گھر گھر ہے	اور تباہی تو شیر بادہ ہے

پہلے پاسی چمار پیتے تھے	مردم بے وقار پیتے تھے
اب تو اہل علوم پیتے ہیں	ماہیان رسوم پیتے ہیں

طباطبائی نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے لیکن گروے کی مشہور ابجدی کے ترجمے ”گورغریباں“ کو جیسی شہرت نصیب ہوئی، دوسرے ترجموں کو نہ ہو سکی ۔

یہ بات عام طور سے مسلم ہے کہ ادبیات کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہر زبان کی خوبوں کے معیار اس کے خاص ہوتے ہیں۔ ترجمے میں یہ خوبیاں بہت کم برقرار رہ سکتی ہیں لیکن ابجدی کے ترجمے میں طباطبائی کی کامیابی حیرت انگیز ہے۔ گورغریباں ان چند ترجموں میں سے ہے جو اصل سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ نثر اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”ترجمہ ... اس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ وہی انگریزی کا سوز و گداز قریب قریب اردو میں بھی پیدا ہو گیا ہے اس کی خوبی کا اظہار اختیار سے باہر ہے ایسی جانگداز نظمیں اور بے نیل طور پر بھی اردو میں کم لکھی گئی ہیں“

جدید اردو شاعری میں یہ نظم بڑی اہمیت رکھتی ہے اور بلاشبہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ طباطبائی کی کامیابی کا بڑا راز یہ ہے کہ انہوں نے مفہوم کا ترجمہ کیا ہے۔ اردو زبان اسالیب اور ماحول کا خیال کہیں ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔ اس کا اقتناجی منظر قابل رشک دلچسپی کا مالک ہے :-

وداع روز روشن ہے گھر شام غریباں کا
چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زماں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے ہتھکڑیاں کا
یہ دیرانہ ہے میں ہوں اور طائر آشیانوں کے
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے
جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھر اک جو کا ہے عالم
مگس لیکن کسی جا بھیس دیں بے وقت گاتی ہے
جرس کی دُور سے آواز آتی ہے کبھی یہیم
کبھی اک گنبد گمنام پر پم خانہاں ویراں
فلک کو دیکھ کر شکوے کا دفتر باز کرتا ہے

کہ دنیا سے الگ اک گوشہ عزت میں ہوں نہاں
کوئی پھر کیوں قدم اس کج تنہائی میں دھرتا ہے
یہ نظم انجمنی سلطان زاہد کے قافیہ کی مخصوص ترتیب میں لکھی گئی ہے اس ترتیب میں نظم لکھنا آسان
ہو گیا ہے۔ لیکن اس حدت کی ابتدا کا سہل طیا طہائی کے سر ہے +

طیا طہائی نے غیر مفعولوں کو اردو میں رائج کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ اس مہم میں نثر دان کے ساتھ تھے
طیا طہائی نے کئی محرائطیں دنگداز کے پرچوں میں شائع کیں۔ اول اول تو قدیم وضع کے نقاد مغل نظم کو نظم ہی
نسیلم نہیں کرتے تھے لیکن طیا طہائی کی سعی نے موجودہ نسل کو اس صنعت نظم سے کسی نہ کسی حد تک مانوس
بنادیا ہے چنانچہ موجودہ دور میں بے قافیہ نظم کوئی انوکھی چیز نہیں رہی +

بے نظر شاہ | اسید محمد بے نظر شاہ اپنی ایک انوکھی طرز کی ثنوی "الکلام" کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہیں۔
لیکن وہ مشاق غزل گو شاعر بھی ہیں ان کا بہت سا کلام ایک سفر کے دوران میں گم
ہو گیا۔ بے نظر شاہ ایک عالم باعمل اور صوفی منش بزرگ ہیں ان کی ولادت ۱۲۷۱ھ میں ہوئی۔ کوٹا نامک پور
ضلع آبادان کا وطن ہے لیکن عرصہ سے حیدر آباد دکن میں فرودکش ہیں ان کے والد مولانا شاہ احسان علی قادری
ارشاد و ہدایت کا مرکز اور مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے خلیفہ تھے۔ عربی اور فارسی زبانوں کے علوم میں بے نظر شاہ
کو بڑی مہارت حاصل ہے غزل میں وہ وجہ اللہ آبادی سے اور ثنوی میں اکثر امیر بیتانی سے مشورہ لیتے
تھے ارشاد و ہدایت کے تعلق نے انہیں صوفی منش بنا دیا ہے چنانچہ اس کا اثر ان کی غزلوں سے بھی ظاہر
ہے ان کی غزل کی بحریں خاص طور پر منتر نم ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کارنامہ ان کی ثنوی "الکلام" ہے
جو بے حد مقبول ہوئی اس کے بعض حصے اس قدر دلچسپ اور مؤثر ہیں کہ جن کی وجہ سے ثنوی کا پایہ بہت
ہو گیا ہے +

"الکلام" ایک مقصودانہ ثنوی ہے جو استعاسے کے پیرائے میں لکھی گئی ہے انسان کے عشق حقیقی تک
پہنچنے میں جو مراحل پیش آتے ہیں ان کو ایک فرضی عاشقانہ قفے کی صورت میں بیان کیا گیا ہے خاکسار
کو دار کے اعتبار سے یہ ثنوی قدیم ثنویوں پر کوئی ترجیح نہیں دیتی۔ فوق الفطرت عناصر اس میں بہت ہیں اور

بھی بظاہر جہات سے واسطہ نہیں رکھتے لیکن ان میں ایک مختویت ہے اشخاص فقہ کے نام بھی خاص مفہوم رکھتے ہیں اس شثنوی کی بڑی خوبی اس کی سادگی اور صفائی ہے اس کے اکثر بیانات ایسے ستھرے اور مناظر ایسے حقیقت نما ہیں کہ اردو کی شاید ہی کوئی شثنوی ان کے ذنبہ کہ پہنچ سکے اکثر مناظر طویل ہیں مگر مشاہدے کی گہرائی لطافت اور سادگی بیان کے اعتبار سے تقریباً سب کے سب خوبی کے ایک بلند معیار پر واقع ہوئے ہیں ذیل میں سرسری انتخابات کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

باغ کی بہار

وہ گلزار بے خار نہ ہمت مرشت	زمین اس کی رشک زمین بہشت
کہیں لالہ و گل کہیں یاسمین	طرب خیز ہر سو بہار چمن
نشاط آفریں سنویر بلبلی کہیں	مسرت فزا خندہ گل کہیں
وہ چاروں طرف چادر آبشار	وہ فواروں کی چاندنی میں بہار
وہ کلیں کا ہر سرت جوش فہر	نہسم وہ غنچہ آرزو
کہیں سرو شمشاد سایہ گلشن	کہیں جلوہ آرا رخسار تن
یواہر کے گمے لب آبجو	فرینے سے رکھے ہوئے سولہ بھو
کہیں ارغواں ہے کہیں مونیسا	کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا
لب گل کے وہ قفقے ہر طرف	عنادل کے وہ چہچہے ہر طرف
وہ خوش رنگ پھل زمین شاخا	ہیں روشن کنول یا جواہر نگار
وہ پتے کچھ ایسے لطافت فرب	کہ گردش گل حسن کی جن سے زرب
بنفشہ، ریا جیں، سبوتی، گلاب	ہزارا، چنبیلی، گل آفتاب
ہر اک رنگ کے پھول بھولے ہوئے	حوادث کو ایک لخت بھولے ہوئے
کہیں دانہ رز چمکتے ہوئے	ثریا سے خوشے لٹکتے ہوئے

رواں ایک دریا ہے پائین باغ
کہ دیکھے سے جس کے ہوتا زہ دماغ
یہ سادگی اور حسن ادا میر حسن کے بعد اسی نثری میں دیکھی گئی۔ کوئی تعجب نہیں کہ نثری "الکلام" لکھتے وقت
شاعر کے پیش نظر میر حسن کی نثری "سحر البیان" رہی ہو۔ اکثر بیانات "سحر البیان" سے ملتے جلتے ہیں۔ اور عام
نچ بھی وہی ہے۔

"الکلام" کے خارجی مناظر جن پر اس نثری کی خوبی کا بیشتر دار و مدار ہے، واقعت اور انفرادیت سے زیادہ
عموماً نصیب البینیت لئے ہوئے ہیں۔ نثری بیسیوں مناظر پر مشتمل ہے لیکن ان میں اکثر ایک دوسرے سے
مشابہ ہیں۔ بہت کم منظر ایسے ہیں جن میں کوئی انفرادی خصوصیت موجود ہو۔ اس طرح کا ایک منظر قابلِ دید ہے۔

ص (۲)

شب بھر جا کے چھپی تاف میں	ضیا صبح کی پھیلی اطراف میں
نئی آگ دل میں لگا لے لگی	شفق بھول کر رنگ لائے لگی
پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس	کھڑی ہے آگ شمع بھی کیا آس پاس
فلک پر کھلا ایک بیک سبزہ زار	اُڑا ہر طرف رنگ صبح ہمار
جہاں میں ہوا گرم بازار صبح	نمایاں ہوئے خوب آثار صبح
تو بسنر سے اٹھنے لگے ناز میں	ہوا صبح صادق کا جس دم یفتی
اٹھا کوئی ساغر کالب چومتا	کوئی شاخ گل کی طرح جھومتا
کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس	اٹھا کوئی سر گرم حور و سپاس

کسی کو کوئی گد گدانا اٹھا !

کوئی منہ چھپا کہ لجتا اٹھا

نثری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بے نظیر شاہ کے انفرادی اور تفصیلی مشاہدے سے زیادہ عام اور

مجموعی مشاہدہ قوی ہے۔ داخلی جذبات اور نفس انسانی کی نازک کیفیات جیسی سحرالبیان میں ملتی ہیں ان سے "الکلام" بالکل خالی ہے۔ یہ تنہا درحقیقت شاہ صاحب نے اپنے مریدوں کی ہدایت کے لئے لکھی تھی چنانچہ اس کا مقصد مسرت زائی سے زیادہ عقائد مذہبی کو ذہن نشین کرنا ہے۔ "الکلام" ۱۳۵ء میں لکھی گئی شاہ صاحب کا مقصد اس کو کئی حصوں پر تقسیم کرنے کا تھا پہلا حصہ جس سے انتخابات پیش کئے گئے ہیں "کتاب مبین" کے نام سے موسوم ہے، دوسرا حصہ "جو اہرے لفظ" دستیاب نہیں ہوتا۔

اس عمر کے شعرا کا آخری جگھٹا ہم کو حیدر آباد دکن میں نظر آتا ہے لکھنؤ کی نیا ہی کے بعد اس سرزمین کے اہل علم و فضل جنت تشریف لے گئے۔ ان میں اکثر رام پور ہوئے ہوئے حیدر آباد دکن پہنچے۔ مملکت

میر محبوب علی خاں آصف

۱۸۶۶ء - ۱۹۱۱ء

حیدر آباد اپنی علمی سرپرستیوں کے باعث تاریخ ہند میں ممتاز جگہ رکھتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فردوسِ وسطیٰ کی دکنی سلطنتوں کی تمام علمی فزردانیاں اور مغل شہنشاہوں کی ادبی ہمت افزائیاں ہر طرف سے سمٹ کر حیدر آباد کے دربار میں جمع ہو گئی ہیں۔ ۱۸۶۵ء کے قریب آغ دہلوی اور امیر مینائی جو قدیم دبستان شاعری میں اپنے عصر کے سب سے بڑے اساتذہ ہیں، فزردان کی تلاش میں حیدر آباد پہنچے۔ حضرت آصفیہ سادس تو اب میر محبوب علی خاں کے دربارِ تمکین کی رسائی ہوئی آغ گراں فزردان شاہ پر دربار کے ملازم ہو گئے۔ اور ان کی ایسی فزردان منزلت ہوئی کہ اس کی مثال حالیہ زمانے میں مشکل سے مل سکے گی۔

حضرت آصفیہ کو آغ کی غزل کے طرز سے خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے آپ نے آغ کو نہ صرف درباری شاعر میں شریک فرمایا۔ بلکہ نصیب الملک کے خطاب سے عزت بخشی اور اپنی غزل کی اصلاح بھی ان کے سپرد کی۔ آغ ہی کی طرز میں آپ غزل کہتے تھے اور اس میں ایسی مشق ہم پہنچی کہ آغ کے شاگرد دل میں اسناد کے رنگ پر سب سے زیادہ فزردان فرمایا چنانچہ بعض وقت آصفیہ کی غزل پر آغ کی غزل کا دھوکا ہوتا ہے۔

حضرت آصفیہ کی ولادت ۱۸۶۶ء میں ہوئی یہ وہ زمانہ تھا کہ شہزادوں اور بادشاہوں کے لئے سپاہیانہ کمالات کے ساتھ ساتھ مروجہ علوم و فنون میں مہارت پیدا کرنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ آصفیہ کی خلقی ذہانت عربی اور فارسی زبانوں میں دست نگاہ پیدا کرنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی شعرو سخن کا ذوق آپ کا فطری اور

خاندانی ذوق تھا۔ حضرت آصف چاہ اول خود فارسی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ آپ کی اولاد میں لوہا ناصرخجنگ وغیرہ کے شعری کارنامے بھی خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ یہی اسباب ہیں کہ جن کی وجہ سے آصف کی شاعری ان کی حیات کے دوسرے کارناموں کی برعکس بن گئی ہے۔ آپ کی غزل میں داغ کی غزل کی سلاست اور سادگی کے ساتھ معنی آفرینی اور شایانہ رعب و داب ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو معاصرین میں ممتاز بنا رہے ہیں۔ ذیل کی غزل حسن بیان اور سادگی خیال کے اعتبار سے اس دبستان کی بہترین غزلوں میں شمار کی جاسکتی ہے :-

یہ دل آشنا اور وہ نا آشنا ہے	بھلول سے بھلا اور بڑل سے بڑا ہے
نہیں ہے اگر تو ہمارا، تو کیا ہے	زمانہ میں کوئی کسی کا بڑا ہے
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزہ ہے	یہ شبیشہ دھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے
کریں بُت کدہ سے عبرت قصہ کعبہ	یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
کہاں جائے انسان ان سے نکل کر	زمین فتنہ گر ہے، فلک فتنہ زاہے
یہ کانہ حسیں اک جگہ جمع ہو جگہ	جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
بست دُور ہے منزل دوست اے دل	جو یہ طے ہوئی، پھر خدا ہی خدا ہے

ہماریسے بھی ہے امتحان میں یہ آصف
لگانا ہی دل کا سراسر خط ہے

اس میں شک نہیں کہ آصف کی شاعری داغ کے مسلک پر شعر کہنے والوں میں ایک ممتاز اہمیت رکھتی ہے لیکن ہمارے موجودہ مقصد کے لئے آپ کا سب سے زیادہ قابل ذکر کارنامہ آپ کی شاہانہ سرپرستیوں اور فنبا ضیال ہیں جن سے اردو شاعری کو اس عصر میں دہری نقو بیت پہنچی جو آصف الدولہ کی سرپرستیوں سے گزشتہ صدی میں اردو شاعری کو نصیب ہوئی تھی۔ اردو شاعری سے لکھنؤ کے دربار کا سہارا بن جانے کے بعد، حیدر آباد کا دربار ہی اس کی سرپرستی کا مرکز بنا۔ اسی دربار کی توجہ نے اس نو بیت پریماری

شاعری کی منزلت اور عظمت کو تمام لیا۔ اگر لکھنؤ کے اجڑ جانے کے بعد اردو شاعری کو حیدرآباد کے دربار اور امرات کی سرپرستی کا سہارا نہ ملتا تو ہماری شاعری کے آئندہ ارتقا پر برا اثر مرتب ہونے والا تھا۔ آغا اور امیر کی قدر و منزلت نے حیدرآباد کی خاموش علمی دنیا میں ایک تحریک سی برپا کر دی اور اس میں ان اساتذہ کے اثر نے بھی بڑی مدد دی جو اس زمانے میں ہندوستان کے مختلف مقامات سے کھینچ کر یہاں چلے آئے تھے۔ گوشے گوشے میں علمی تجنبن قائم ہو گئیں اور شاعرے کی صحبتیں گرم رہنے لگیں۔ امرات اور عوام میں شعر و سخن کا ذوق ہو گیا۔ چنانچہ عصر حاضر کے بہت سے نازک خیال شعرا اسی ذوق کی پیداوار ہیں۔

ہمارا راجہ سرکشن پرشاد شاد

حضرت آصف کی شاہانہ سرپرستیوں کے بعد آپ کے مشہور شاگرد اور سلطنت کے رکن کین ہمارا راجہ سرکشن پرشاد بہادر شاد کی شعری کاوشیں اور علمی سرپرستیاں قدیم طرز کی شاعری

۱۸۶۲ء - ۱۹۳۹ء

کو زندہ رکھنے میں بڑی حد تک معاون ہوئیں۔ ہمارا راجہ بہادر اس جلیل القدر وزیر کے نواسے ہیں جن کا نام علم و فضل کی قدردانیوں کی وجہ سے دکن کی تاریخ میں نمود گداں کے نام کے ساتھ زندہ رہیگا۔ ہمارا راجہ چند دلال بہادر شاد کو فارسی شاعری کا اچھا ذوق تھا جس کی یاد گاران کے ایک ضخیم دیوان اور اس سے بڑھ کر ان کی کبھی نہ ملنے والی علمی سرپرستیوں کی صورت میں ہمیشہ باقی رہے گی شاہ نصیر انیس کی طلب پر حیدرآباد پہنچے تھے۔ ہمارا راجہ بہادر اس معاملے میں اپنے نانا کے قدم بقدم تھے۔ سرشارِ امیر آغا اپنے زمانے میں ہمارا راجہ بہادر کی قدردانیوں سے مستفید ہوئے جلیل، اختر، ناظم، ہلالی اور فانی وغیرہ بھی اس سرچشمے سے سیراب ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے جتنے شاعر شمال سے دکن آئے یا یہاں پیدا ہوئے تقریباً سب کے سب ہمارا راجہ شاد کے موردِ عنایت تھے۔ ایسے زمانے میں بھی جب کہ مادی ذہنیوں کی کرشمہ سائیاں ذوق اور وجدان کے مشاغل کا گلابی طرح گھونٹ رہی تھیں، دیوان شاد "شعری نگار" سے گونج رہا تھا، اور ربع صدی سے زیادہ عرصہ تک ہمارا راجہ شاد کا دربار قدیم ہولہان کے شاعری کا ماں بن رہا۔

ہمارا راجہ شاد کی علمی خدمات خاصی منوع ہیں۔ فارسی کے وہ اچھے شاعر تھے اور منزل میں ان کو اساتذہ کی سی مہارت حاصل تھی اور صاف اردو بھری زبان پر انہیں قابلِ رشک نابوہ حاصل تھا۔ تصوف سے بھی بہرہ پایا تھا

اس لئے غزل میں جا بجا منصفانہ خیالات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ تصوف شاد کی شاعری کے محرکات میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اہل بیت کی محبت، شاد کی شاعری کا دوسرا پہلو ہے۔ انہوں نے کئی مرتبے اقبیس، اور دبیر کی طرز میں لکھے ہیں اور غزل کے اشعار میں بھی جگہ جگہ اس محبت اور احترام کے جذبات چھلک پڑتے ہیں۔ معاصر اردو میں ہمارا راجہ شاد کی ترقی پسند طبیعت خاص طور پر۔۔۔ انبیاء رکھتی تھی کہ چونکہ وہ رفتا زمانہ کے قدم بقدم چلتے تھے اس اعتبار سے شاد حالی اور مر سید کے مسلک کے پیغمبر ہیں۔ جدید علوم سے بھی شاد کی طبیعتیں ایسی ہی گوری تھیں، جیسی کہ شعر و سخن یا انشا پردازی سے تھی۔ جدید اثرات تہذیب اردو شاعری کی طرز میں انقلاب پیدا کرنے لگے، انہما راجہ بہادر نے بھی ان کا خیر مقدم نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ کیا اور نئی طرز کے شاعر کی بہوانی بھی کی! اسی وجہ سے شاد کی شاعری میں کافی تنوع نظر آتا ہے۔ جدید طرز میں ان کی منصفانہ نظمیں، مخصوص انفرادیت رکھتی ہیں لیکن شاد کا سب سے زیادہ قابل قدر کارنامہ وہ نظمیں ہیں جو ہندو مشاہیر پر لکھی گئی ہیں۔ "جلوہ کشن" اس طرح کی نظموں کا اچھا نمونہ ہے۔ یہ نظم ایک مختصر سی شہنزی ہے جو قدیم اساتذہ کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ ذیل کے اقتباس سے پتہ چلے گا کہ شاد کو اساتذہ کے اسالیب پر کس قدر قابو حاصل تھا۔

دو بینس ملے ہوا اُجبالا	دلہا بتا داسدیلو اس کا
قدرت نے تماشا یہ دکھائے	اک برج میں چاند سورج آئے
مرغانِ سحر کا خوش نرانا	ہے آج کا وقت کیا سہانا
تخریفِ خدا سنا ہے ہیں	سب بھیر دیں مل کے گالے ہیں
مرغانِ جن چمک رہے ہیں	گلزار میں گل جھک رہے ہیں
گھونگٹ اُٹا عروسِ شب نے	جلوہ کیا خسروِ طرب نے
خوش خوش چلی اپنے دلہا کے گھر	میکے سے دہن سوار ہو کر
نکلا تھا جلوس حبیبِ دہن کا	خادم بنا کنس خود دین کا

ساتی نامہ

ہے جلوہ یار میکدے میں ہے قصہ بسا میکدے میں
بے خود ہوں خودی مشارکہ ہوں بے حال ہوں حال لایا ہوں
اس یادہ کا کبعت ہم سے پوچھو کیفیت جام، جم سے پوچھو

منہرا کی فضا کو دیکھتا ہوں یا شانِ خدا کو دیکھتا ہوں
گوگل کا ہے ڈشنت بقعہ نور جلوہ سے نخلیوں کے معمور
اک طفل حسین جواں کھڑا ہے قدموں پہ جہان جھکا ہوا ہے
بشرے سے بزرگی اُس کے ظاہر سرتا پا نور کے مظاہر
”بالائے سرش نہ ہو شمشادی“ می تاقست ستارہ بلندی
اک ہانسری وہ بحار ہے جو نغمہ ہے اس کا دلیرا ہے
وہ اس کی رسیلی نائیں دکوش سنکر جیسے سننے والے ہوں غش
گوگل کی گوائیں ہیں یہ دم بے مستی و بے خودی کا عالم
ہر تان پہ سب پھر لگ ہی نہیں سسپہام سندر کہ نک ہی نہیں
نہی معجزہ ہانسری کی آواز فوق العادت تھا سوز میں ساز
کچھ ایسا سماں بندھا ہوا تھا سترہ بھی نہیں پہ لوٹتا تھا

من مودہ لیا محب کے مرلی !

نہی شہام کی تان کیا رسیلی

دبستان داغ کے پیر و شعر میں جمید آباد کے ایک اور شاعر نواب عزیز یار جناب بہادر عزیز بھی قابل ذکر ہیں
عزیز کی شاعری تمام تر قدیم اصنافِ شعر پر مشتمل ہے۔ گو کبھی کبھی کسی موضوع پر وہ نظم بھی لکھ دیتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ

ان اساتذہ میں سے ہیں جن کی رگ و پے میں غزل کی شاعری کا انداز سرچ گیا ہے اور جگر مراد آبادی کی طرح یہی صنعتِ شعران کی نظر میں معراجِ شاعری بھی ہے۔ غزل کی رمزیت اور دآغ کی سادہ اور محاورہ زبان پر غزبیز کو جیسی قدرت حاصل ہے، دآغ کے علامہ میں شبابہ ہی ایک دو کو حاصل ہوگی، وہ غزل کو دآغ ہی کے اصول پر برقرار رکھنے کی سعیِ بلیغ کی وجہ سے معاصر شعرا میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

دآغ کے شاگردوں اور ان کی طرز پر کہنے والوں کے علاوہ اس زمانے میں دکن کی شاعری پرادرکٹی اساتذہ کے اثرات بھی کارفرما تھے۔ ان میں سب سے پہلا اور سب سے زیادہ نمایاں اثر حضرت فیض کا ہے جن کی شاعری سادہ جس کیاری کا نمونہ ہے۔ فیض ایک باخدا بزرگ تھے اور شاعری ان کے لئے تعلیمِ اخلاق کا ایک ذریعہ تھی۔ ان کی مذہبیت کی وجہ سے ان کا اثر ایک وسیع طبقہ پر گر کر تھا۔ چنانچہ ان کے شاگرد حیدر آباد میں سبکیاڑوں کی تعداد میں موجود ہیں جس طرح زندگی میں ان کی قیام گاہ، شعرو سخن کا مرکز رہا کرتی تھی، اسی طرح انتقال کے بعد ان کا مزارِ عرصہ تک مشاعرے کی محفلوں کا مرکز بنا رہا۔ فیض کے بعد میکیش تھانوی کا اثر بھی قابل ذکر ہے میکیش قدیم اساتذہ کی آخری یادگاروں میں سے تھے۔ وہ زندانِ مضامین خوب پاندھتے تھے۔ اس لحاظ سے ان کا ایک حلقہ دبستان ہی بن گیا تھا۔ کئی لاکڑوں کی مسست وغیرہ اسی بیج پر لکھا کرتے تھے۔ فیض اور میکیش کے علاوہ ترکی، برتر، صامن کنتوری اور ثاقب پراوڑی کے اثرات کو بھی ہم بھول نہیں سکتے۔ جن کی وجہ سے حیدر آباد میں شعرو سخن کے مذاق کی مسلسل پرورش ہوتی رہی۔ اور بیسیوں خوش فکر شاعر پیدا ہوئے۔

اس عصر میں قدیم دبستانِ شاعری کے نمائندے یہی شاعر رہ گئے تھے ان سے قطع نظر کہ کے قدیم طرز کے اثرات اردو شاعری میں بہت کم ملتے ہیں۔ اصلاحی شاعروں نے قدیم دبستان پر ایسا قریب کاری لگایا تھا کہ تغزل کی شاعری کا اگلا مذاق اردو سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ غزل کوئی عصرِ اصلاح کی طرح اس دور میں بھی مقبول رہی۔ لیکن جدید دور میں اس کا ظاہر اور باطن اس قدر بدل گیا ہے کہ وہ بجائے خود بہ اہم جزِ جدید شاعری کا بن گئی ہے اس دور میں گل و بلبل کے عشق کی داستانوں، قرضی محشوقوں کے بے مزہ کردار کا رادرمیا لقا، آمیز جذبات کے اظہار کی بجائے غزل کا اصل اصول فلسفیانہ حقائق اور حیات کے اہم اور عجیب پہلوؤں کی پیش کشی بن گیا ہے۔ بلند پایہ شعرا کا اثر ہر زمانے میں اپنے معاصرین پر نہایت گہرا پڑا ہے۔

جدید دور کے اکثر شعرا بھی اپنے عصر کے بلند پایہ اساتذہ کا اتباع کرنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ یہی نرتی پسندی کی قبیح ثابت ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ خود اپنا خاص مسلک نشوونما دے لیتے ہیں۔

جدید شاعری کے اس درمیانی دور کی پیداوار کا عام معیار عصر اصلاح کی شاعری سے بلاشبہ زیادہ بلند اور فکرمند کے اتنا نہیں زیادہ متنوع ہے۔ اصلاحی عصر کے شعرا نے شعر کی ظاہری ساخت اور قدیم بابتدیلوں میں کم سے کم رد و بدل کیا لیکن اس عصر میں اردو شاعری کے اسالیب میں بھی بہت بڑا تنوع پیدا ہو گیا ہے۔ اسماعیل، اکبر یا شوق کی شاعری ظاہر اور باطن ہر لحاظ سے اور اپنے نصب العین کے اعتناء سے اسی قدر مختلف ہے جس قدر خود ان شعرا کی طبیعتوں میں اختلاف ہو سکتے ہیں۔ ان سخن پردازوں کے کلام میں رسم پرستی نصب العینیت اور اصول پرستی کا اثر عصر اصلاح کے شعرا کے مقابلے میں بہت کم نظر آتا ہے۔ اس دور میں سب سے زیادہ اہم رجحان جو اردو شاعری میں رونما ہوا وہ ماضی کی عظمت کا احساس ہے۔ اکبر، شوق، فدوائی اور نظم طبع طہانی کے کلام میں ان اثرات کا مطالعہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ ان شعرا کی سعی غیر شعوری طور پر عصر اصلاح کی افراط اور مستقیم نصب العینیت کی تفریط کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے پر بھی صرف ہوئی۔ اس کے علاوہ انہوں نے شعری پیداواروں میں زیادہ حسن کا لہرہ رنگ آمیزی کی کھجی کوشش کی۔ ان کا مسلک قدیم اساتذہ کے مسلک "فن برائے فن" سے ہٹ کر "فن برائے حیات" سے قریب تر آ گیا ہے۔ وہ شعر کو حیات کی تحقیقی یاد افی حقیقتوں کا حامل بنانا چاہتے تھے۔ گوان کے اسالیب پر لے ہی ہیں اور ان کا ذریعہ اظہار ایسا راست نہیں ہے جیسا کہ بعد کے شعرا کے کلام میں نظر آتا ہے۔ اس دور کے سربراہ اردو شعرا میں سے اکبر کی شاعری کا مطلع نظر تہذیب حیات اور اخلاق ہے اسماعیل، اکبر اور شوق تینوں بلند پایہ صنایع ہیں اسماعیل کی شاعری اپنی سادہ پرکاری میں ناقابل تقلید ہے اور اکبر نے اردو میں مزاج طہنہ اور طراوت کے حسن دبستان کی بنیاد رکھی۔ وہ آئندہ دور کے شعرا پر وقفے وقفے سے اثر انداز رہی شوق نے نسوانی جذبات اور ان کی نزاکتوں کی طرف سب سے پہلے سنجیدگی سے توجہ منعطف کی اور شعوری یا غیر شعوری طور پر اردو شاعری کو فادسی کے غیر ضروری اثرات سے پاک کرنے کی تحریک کا تخم بھی بکھڑے جو بعد کے ادوار میں پھول کر خاصہ تہوار درخت بن گیا۔

پچھلے نڈالے ہم زمین و آسمانِ ستار اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

(۱۲)

جدید شاعری کا ارتقا

اقبال اور دوسرے شعرا

~~~~~ (چ) ~~~~~

آزادِ حالی اور اسماعیل کی مساعی اور شبلی اکبر وغیرہ کی تنقیدوں کے اثرات ابھی کوئی معین صورت اختیار کرنے نہ پائے تھے کہ پنجاب سے ایک شاعر اٹھتا ہے اور اپنے صحیح ذوق کی دستکاری سے اردو شاعری کو بلندی کے ایک قابلِ رشک معیار تک پہنچا دیتا ہے۔ پہلے تو وہ ماحول سے متاثر ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کا ذاتی مشاہدہ اور تجربہ اس کو ایسی نئی اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو اس کے ہم صیغوں میں سب سے زیادہ تلخ اور سب سے زیادہ شیریں تھی۔ اقبال اردو شاعری میں ایک ایسے دور کے موجد ہیں جس کا بڑا صفت رفعتِ خیال اور فلسفیانہ بلند آہنگی ہے۔ وہ جس طرح اپنے عہد، صداقتِ شعرا نہ پیداوار ہیں اسی طرح فکرِ سخن کی تاریخ میں ایک نئے عصر کے معمار بھی ہیں۔

اقبال

۱۸۷۵ء - ۱۹۳۸ء

اقبال کا خاندان کشمیری برہمنوں کا ایک قدیم اور معزز خاندان ہے۔ ان کے اجداد دینی علوم سے خاصا شغف رکھتے تھے جس کا گہرا اثر اقبال کے کلام سے نمایاں ہے۔ اقبال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد نے کشمیر سے آکر برودوباش اختیار کر لی تھی۔ ان کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ سیالکوٹ ہی میں اقبال کی عمر کا ابتدائی زمانہ بسر ہوا۔ بعد کو ڈگری کی تعلیم کے لئے وہ لاہور چلے آئے۔ کشمیر کی دلفریبی سے ایک عالم متاثر ہے اقبال جیسے شاعر کے دل سے اس شعریت سے مملو خطہ زمین کی یاد کیسے نکل سکتی تھی۔ اکثر موقوفوں پر نہیں سکتی ہے +

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے      اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
ورثہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد      جو ہے وطن ہمارا وہ حنت لیٹر ہے

موتی عدن سے لعل ہوا ہے یمن سے دُور      یا نازِ عنزال ہوا ہے ختن سے دُور  
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر      بلبل نے آشیانہ بنایا چمن سے دُور  
کیا عجب ہے کہ ذیل کے اشعار میں بھی احساس کام کر رہا ہو  
کیا پد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں      ساختی تو ہیں وطن میں میں قیہ میں پڑا ہوں  
اسان ہمسہ جی میں اڑ کر چمن کو جاؤں      ٹہنی پہ گل کی بیٹھوں آزاد ہو کے گاؤں

پھر دن پھر میں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی      اڑتے پھرتے خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے      دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے  
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے      دُکھتے ہوئے دلوں کی قربا دیہ صرا ہے

اقبال کی خاندانی خصوصیات کی طرح ان کی تعلیم کی روش نے بھی ان کی طبیعت کے بنانے میں بڑا حصہ لیا۔

ابتدائی تعلیم کے لئے وہ سیالکوٹ کے ایک قدیم مکتب میں بٹھائے گئے۔ آئندہ کے شاعر مشرق کے دل میں مشرقی فنون سے عشق کی یہ تخم کاری تھی۔ یہاں اقبال نے کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں کہ ضرورت زمانہ نے انہیں مکتب چھوڑ کر انگریزی مدرسہ میں شریک ہونے پر مجبور کیا +

بہ ضروری نہیں ہے کہ دنیا کی تمام بڑی ہستیاں اپنی ابتدائی تعلیم میں یا تعلیم کے کسی خاص مرحلہ پر اپنی ہم جماعتوں سے ممتاز رہی ہوں اسی طرح یہ بھی لازمی نہیں کہ ہر ممتاز طالب علم زندگی کی کش مکش میں بھی کامیاب رہے لیکن اقبال ان ہستنیوں میں سے ہیں جو ہر جگہ اور ہمیشہ بلندی کے ممتاز معیاروں سے نیچے نہیں رہ سکتیں۔ چنانچہ اقبال نے امتیاز کے ساتھ ابتدائی وسطانی اور فوقانی تعلیم ختم کی اعلیٰ تعلیم کے لئے جیب دہ اسکاچ مشن کالج میں شریک ہوئے انہیں پبلک مفلوئٹ بھی حاصل ہونے لگی۔ وقوع امر سے پہلے اس کے اسباب فطرت کی طرف سے فراہم ہو جاتے ہیں اس کالج میں اقبال جیسے ذہین طالب علم کو ایک جید عالم کا سہارا مل گیا یہ مولوی سید میر حسن ہیں جو بعد میں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مولوی صاحب عربی اور فارسی کے فوج عالم تھے۔ ان کے شخصی اثر کے متعلق آنرہبل سر شیخ عبدالغفار لکھتے ہیں: "ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے اس کی طبیعت میں اس تریان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں عربی اور فارسی سے مناسبت طبعی اقبال کو اجداد سے نزکے میں ملی تھی۔ اس پر میر حسن جیسے عالم کا ساتھ گویا پیا سے اور ہمت کی یک جانی ہو گئی +

اقبال کا ذوق سلیم اور اردو، فارسی اور عربی زبانوں کا صحیح مذاق اسی تعلق کا نتیجہ ہے۔ اسی کی دستیاری سے وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنے شعری کمالات دکھاسکے یہی تھیں جنہاں جس کی مدد سے اقبال نے اردو کی طرح فارسی میں بھی نئے فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین کے ادا کرنے کے لئے سلیجے فراہم کر لئے ان کی لفظ تراشی میں جس قدر گہرائی ہے اس سے زیادہ حسن بھی موجود ہے۔ فارسی شاعری میں بھی اقبال کے کارنامے لازوال ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس آخری دور میں جس طرح اقبال اردو کے بے مثل شاعر ہیں فارسی میں بھی ان کے محض میلان میں کوئی ان کا مقابل نہیں +

اسکاچ مشن کالج سے اقبال نے انٹرمیڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور نہ صرف عربی میں انہوں نے ممتاز کامیابی حاصل کی بلکہ انگریزی میں بھی اس امتیاز کو برقرار رکھا اور وٹیفیڈ اور نمٹھے حاصل کئے۔ اسی کالج کی تعلیم کے

دوران میں اقبال کی شاعری کا پہلا قدم نبولیت کی طرف بڑھا۔ شاعر کی حیثیت سے اقبال ان لوگوں میں سے تھے جن کی طبیعتیں ابتدا ہی سے بار آور ہوتی ہیں۔ لیکن اقبال کی حقیقی عظمت کا سنگ بنیاد لاہور میں رکھا گیا۔ جہاں یہ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے آگئے تھے۔ لاہور کے گورنمنٹ کالج میں اقبال فلسفہ اپنا اختیاری مضمون لے کر داخل ہوئے اس سے پہلے وہ اردو فارسی اور عربی مذاہن کی تحصیل کر چکے تھے۔ گورنمنٹ کالج میں فلسفہ پڑھانے کے لئے بھی ایک ایسا شفیق استاد اقبال کو مل گیا جس کو باوجود غیر مسلم ہونے کے مشرق اور خصوصاً اسلام سے خاص انس تھا۔ یہ علی گڑھ کے مشہور پروفیسر رنڈل ہیں۔ جو بعد میں سر رنڈل ہو گئے تھے ان کی شخصیت سے سر شیخ عبدالقادر بھی بے حد متاثر ہیں اور لکھتے ہیں: "پہلے انہوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زلے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی اس دوسرے موقع پر بھی پروفیسر رنڈل کی سعی اقبال جیسے شاعر کے خیالات کو ستارے میں مشکور ہوئی۔ اور اس طرح اردو کے دوسرے ادیب پروفیسر آرنلڈ سے متاثر ہوئے۔"

جس طرح اقبال نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے پروفیسر رنڈل کے دل میں جگہ پیدا کر لی تھی، اسی طرح آرنلڈ کی اعلیٰ قابلیت نے بھی اقبال پر احترام اور محبت کے لازوال اثرات چھوڑے تھے۔ ان یا ہی تاثرات کی ناقابل فراموش یادگار "نامہ مستراق" کی موثر نظم ہے۔ آرنلڈ ہی کی صحبت میں دراصل اقبال کا فلسفیانہ کردار بنا۔ اور نشوونما پایا۔ اور یہی وہ تعلق ہے جس نے اردو کو ایک غور و فکر کرنے والا شاعر عطا کیا۔

یوں نہ اس کا بیج مشن کالج ہی سے اقبال کی شاعری منظر عام پر آ چکی تھی لیکن لاہور میں آکر وہ خوب چمکی۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ پہلے ذیہ دہلی پبلشر لکھنؤ کے اچڑ جانے کے بعد اردو ادیب اور شاعروں کو حیدر آباد اور لاہور میں ٹھکانا نصیب ہوا تھا۔ اس زمانے میں لکھنؤ اور حیدر آباد کے علاوہ علمی سرگرمی میں لاہور بھی ہنرستان کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض نیچے کچھے شاعر بھی لاہور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان میں مرزا ابرار شاہ گورگانی دہلوی اور میرزا ناصر حسین ناظم لکھنؤی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے قیام نے لاہور کے بازارِ حکیمان میں شعرو سخن کی ایک پُر رونق بساط بچھا رکھی تھی۔ اقبال کے ذوق شعرو سخن نے ان کو بھی کشل کشاں ان صحبتوں تک پہنچا دیا اور ان کی قابلیت نے محفل مشاعرہ کے تمام راہکین کو ان کا شاعر بنادیا اور خود



اقبال کو یہ فائدہ ہوا کہ انہیں مرزا ارشد کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ داغ دہلوی سے مشورہ کرنے سے پہلے اقبال ارشد گورگانی سے متاثر رہے۔

ابھی دہلی کے آخری شاعر مرزا خاں داغ دہلوی زندہ تھے۔ ان کی غزل خوانی کے انوکھے انداز نے انہیں نہ صرف اردو کے پچھلے تمام شاعروں سے ممتاز بنا دیا تھا، بلکہ معاصرین شعرا میں بھی استاد کی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔ داغ ملازمت کے سلسلے سے دکن آ گئے تھے لیکن ان کا فیض ہندوستان پھر میں بواسطہ اور بلاواسطہ برابر جاری تھا۔ اقبال بھی ابتدائی غزل گوئی کے زمانے میں ان کے رنگ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مراسلت کے ذریعہ ان کی شاگردی اختیار کر لی۔ اس چیز کا اثر صرف ایک رسمی واقعے کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اقبال کی ابتدائی غزلوں کو بنانے اور ان کی زبان کو درست کرنے میں یہ تعلق بے حد کارگر ثابت ہوا۔ ابتدائی غزلوں کی زبان میں وہ داغ کی سلاست اور اسلوب میں اسی ندرت کو جگہ دینا چاہتے ہیں جس سے داغ کی شاعری ممتاز ہے۔ چنانچہ ذیل کے انتخاب میں زبان کی روانی اور سلاست اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے، گویا لات اور انداز فکر بڑی حد تک اقبال کا اپنا ذاتی ہے۔

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| نہ آئے ہمیں اس میں تھمار کب تھی؟ | مگر وعدہ کرنے ہوئے عار کب تھی؟    |
| تمہارے پیامی نے سب را نہ کھولا   | خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی؟ |
| بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا   | نیری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی؟ |
| نامل تو تھا ان کو آنے میں قاصدا  | مگر یہ بتا طرز الکمار کب تھی؟     |

کہیں ذکر بہت ہے اقبال تیرا  
فسول تھا کوئی نیری گفتار کیا تھی؟

اس طرح کی غزلیں اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پاس کم ہیں، لیکن ان کے قصداً نظری کردئے جانے کی ہی احتمال ہے۔ اقبال کی طبیعت پچپن سے سنجیدہ واقع ہوئی تھی۔ داغ کی شاعری کا اثر ان کے دل سے بہت بلند و دور ہو گیا ہو گا۔ کیونکہ زبان کی چاشنی سے ہٹ کر مضامین کے تکرار کے سوا اس شاعری میں کیا تھا۔ جو فلسفی شاعر کی توجہ کو الجھائے رکھتا؟

غزل کی شاعری کا ذکر کرنے ہوئے اقبال کے سب سے زبردست ناظر کا انکشاف بھی ضروری ہے۔ غزل کی شاعری سے سیری ہو جانے کے بعد فطرتاً اقبال کی طبیعت کہ غالب کے کلام سے لگاؤ پیدا ہوا غالب ہی کا کلام درحقیقت اقبال کی بہت دلترا پسند کے موزوں بھی تھا کیونکہ دونوں کی ذہنیت میں ایک حد تک مشابہت موجود ہے۔ غالب کے خیالات میں وہی عمق ہے جس کی اقبال کو ابتداء سے تلاش تھی۔ شاعر اور خصوصاً بڑھتا ہوا شاعر ہمیشہ مضطرب دل اور لیے چین طبیعت ہوتا ہے اس کی ذہنی بے چینی کو کہیں سکون مل سکتا ہے تو وہ صرف عین خیالات کی دنیا میں اقبال کے منلاشی دماغ کو غالب کے کلام میں ایک ساتھی سائل گیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو غزلیں لکھیں وہ لفظاً اور معنیاً غالب کی تقلید میں نہ غالب کے مقام سے متاثر ضرور ہیں ذیل کے اقتباسات کو پڑھئے تو وہی انداز خیال وہی طرز بھی تر بھی چالیں وہی مشکل پسندی اور بعض وقت تو وہی صورت اور معنوی نقشہ نظر آئے گا۔ جو غالب کی خصوصیت ہے۔

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشاکرے کوئی        | ہر دیکھتا تو بیدار دل واکرے کوئی      |
| منصور کو ہوا لب گویا پیام موت           | اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کئے کوئی   |
| ہر دیکھ کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر   | ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی     |
| عذرا فرین حیرم محبت ہے حسن و مست        | محشر میں عذرتا تو نہ بیدار کرے کوئی   |
| نظارے کو یہ جنبش مزگاں بھی ہار ہے       | نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی   |
| کہوں کیا آرزوئے بیدلی مجھ کو کہاں تک ہے | مرے بازار کی رونق ہی سوائے زیاں تک ہے |
| سکون دل سے سامان کشود کا ر پیدا کر      | کہ عقدہ خاطر گر داب کا آب رواں تک ہے  |

”سکون دل“ ”سامان کشود کا ر“ ”عقدہ خاطر گر داب کا آب رواں تک ہے“ وغیرہ کا جواب تلاش کیجئے تو آپ کو سوائے دیوان غالب کے اور کہیں نہ ملے گا۔

۱۔ اس غزل کا مقابلہ غالب کی اس غزل سے کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع ہے :-

جب تک دیاں زخم نہ بیدار کرے کوئی      مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی

بہر حال انقبال نے ارشاد وغیرہ کی صحیفوں سے استفادہ کیا داغ سے اصلاح لی مگر غالب سے معنوی فیض حاصل کیا۔ اور یہ آخری انزان کی طبیعت کے مناسب تھا اسی لئے وہ دیر پا ثابت ہوا اور آخر تک کسی نہ کسی صورت میں ظاہر ہوتا رہا۔ انقبال پر ان اساتذہ کے اثرات کا اختلاف ایک اور طرح بھی ظاہر ہو سکتا ہے انقبال نے داغ کے انتقال پر ایک نظم میں اس طرح اظہارِ غم کیا ہے :-

بلبل دلی نے پاندھا اس چین میں آشبیاں      ہمنوا ہیں سب اعتدالِ داغِ ہستی کی جہاں  
اب کہاں وہ پانچمن وہ شوقی طرزِ بیاں      آگ تھی کا فوریہ پیری میں جوانی کی نہاں  
نھی نہاں داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے      لبلی معنی دہاں بے پردہ یاں محل میں ہے  
اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کا راز      کون سمجھے گا چین میں نالہ بلبل کا راز

نھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں

آنکھ طاہر کی نشین پر رہی پرواز میں !

داغ کی شاعری کی تقریباً سب سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ اس نظم کے آخری حصے میں انقبال کے جذباتِ محبت بھی بھٹ پڑتے ہیں۔ ”سرزا غالب“ پر جو نظم لکھی ہے اس کے کچھ شعر یہ ہیں :-

فکر انساں پر نری ہستی سے یہ روشن ہوا      ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی ناگجا  
تھا سرا پارِ روحِ نازِ بزمِ سخن پیکر نرا      زریب محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا  
دہد بیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے      بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے  
محفلِ ہستی ترے مربوط سے بے سراہ دار      جس طرح ندی کے لہروں سے سکوت کہہ سدا  
بیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار      بیری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالمِ سہوار  
زندگی مضر ہے بیری شوقی تحسیر میں      تاب گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں  
لفظ کو سونا نہیں بیری لبِ اعجاز پر      محو حیرت ہے زریا رفعت پر دواز پر  
شاید مضمون تصدیق ہے ترے انداز پر      خندہ زن ہے خجہ دلی گل شیراز پر  
لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں      ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کا لہم نشین

غالب کی شاعری پر اس سے بہتر تنقید شاید ہی ہو سکے۔ شاعر کے ذہن پر غالب کے انداز فکر کا زبردست قبضہ اور اس سے پیدا ہونے والے جذبات احترام پوری نظم میں نمایاں ہیں انہیں بال پر داغ اور غالب کے اثرات کا یہی فرق ہے +

”قومی شاعری“ کے مصنفوں کی حالی نے بہت ہر دل عزیز بنادیا تھا، لیکن انہیں انہی کی توجہ ابھی اس طرف نہیں ہوئی تھی۔ انہیں ان کی قومی شاعری کے آغاز کا فوری سبب بھی ان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے +

جب انہیں لاہور کے ادیبوں اور شاعروں کے حلقے میں یا زرا حکیماں کے مشاعرے کی بدولت اچھی طرح روشناس ہو گئے تو ان کے دوستوں نے انہیں اس خدمت پر بھی آمادہ کیا جو اس سے پہلے حالی کی شہرت اور نذر احرار انجام دے چکے تھے۔ لاہور کی انجمن حمایت اسلام بڑا قدیم ادارہ ہے حالی کے زمانہ سے اس کے سالانہ جلسوں کا افتتاح بھی علی گڑھ کالج سے متعلق چندے کی فراہمی کے جلسوں کی طرح قومی نظموں سے ہوتا تھا۔ انہیں بھی دوستوں کے مجبور کرنے سے اس خدمت کے بحال لے کر آمادہ ہو گئے۔ جو نظم پہلی دفعہ انہیں نے بڑھی ”دہ نالہ یتیم“ ہے۔ یہ نظم کہ انہیں ان کی ابتدائی نظموں میں سے ہے لیکن اس کے مقابلہ میں آزاد، حالی، شبلی اور نذیر احمد کی نظمیں نقش اول معلوم ہوتی ہیں۔ جو تسلسل جو معنی اور جو فراوانی خیالات اس نظم میں ہے وہ قومی نظموں میں کم دیکھی گئی ہے +

یہ کہہ انہیں ان کی ”قومی نظم نگاری“ کی ابتدا تھی اس کے بعد کئی اور ”قومی نظمیں“ جیسے ”ایرگرمار“ ”فریاد امت“ وغیرہ انہیں سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئیں +

اسی زمانہ کا ایک اور اہم واقعہ انہیں کی مرثیہ شاعر عبدالقادر سے ملاقات ہے۔ جس کا ذکر مرثیہ عبدالقادر نے دیباچہ ”بانگ درا“ میں کیا ہے۔ شیخ صاحب جدید شعری تحریکات کو پنجاب کے ادبی حلقوں میں مقبول بنانے کے بڑی حد تک ذمہ دار ہیں اس سلسلے میں ان کی علمی اور ادبی سرگرمیوں اور ان کے رسالے ”محررین“ نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ جدید شاعری پر انہوں نے انگریزی میں ایک رسالہ بھی لکھا تھا جو اسی موضوع پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے۔ شیخ صاحب ہی کے اثر سے پنجاب کے کئی خوش فکر شاعروں نے جنہیں غلام بیگ نیرنگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، نئے انداز میں لکھنا شروع کیا اس زمانہ میں شیخ صاحب اردو کے سب سے

بہتر رسالہ "مخزن" کو مرتب کیا کرتے تھے۔ اور اقبال شاعر کی حیثیت سے سطح سے ابھر رہے تھے۔ دونوں میں یکجا گفت کا پیدا نہ ہونا تعجب کا سبب ہوتا۔ یہ ادبی دوستی انگلستان میں زیادہ مستحکم ہو گئی چنانچہ اقبال جب یورپ سے متاع علم سمیٹ کر وطن واپس آئے گئے۔ تو مال غنیمت سے اپنے وطن کی ذہنی تڑپیں میں غصیا جاب کی مدد سے طلب گار ہوتے ہیں۔ یہ نظم حب قوم اور مادگی عمل کا آئینہ ہے۔ فرماتے ہیں:-

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور سے    | بزم میں نشعلہ لڑائی سے اچالا کر دیں |
| ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط    | اسی ہنگامہ سے محفل نہ دیالا کر دیں  |
| اہل محفل کو دکھادیں اثر صیقل عشق     | سنگ امروز کو آئینہ سر دا کر دیں     |
| اس جن کو سبق آئین نموکا دے کہ        | نقطہ مشبہم بے مایہ کو دیا کر دیں    |
| رخسار جاں بنگہ چیل سے اٹھالیں اپنا   | سب کو محو رخ سعدی و سلیبی کر دیں    |
| دیکھ شیرب میں ہونا فخری بی لے کار    | قیس کو آرزوئے لہ سے شناسا کر دیں    |
| گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں جود | چیر کر سینہ اُسے وقف نماشا کر دیں   |

شمع کی طرح جلیں بزم کہ عالم میں  
خود جلیں، دیدہ اغیار کہ بیتا کر دیں

یورپ کے قیام کے زمانہ میں اقبال کے خیالات میں جو انقلاب پیدا ہوا اس کے سارے تنم اس نظم میں موجود ہیں اس کے علاوہ اس میں ان کی شاعری کی آئینہ تصویر کا خاکہ بھی موجود ہے جس سے آئے مقفل بحث کی گئی ہے۔ شیخ صاحب کی خدمات میں اردو کی ایک یہ خدمت بھی نہایت مہتم بالشان ہے کہ انھوں نے ایک بھٹکتے ہوئے شاعر کو راستے پر لگا دیا۔ یورپ میں اقبال نے شاعری کو ترک کر کے کایو ارادہ کر لیا تھا وہ شیخ صاحب ہی کی حکمت عملی سے فسخ ہو سکا۔ پھر جب اقبال کے کلام کا پہلا مجموعہ "بانگ درا" شائع ہوا تو شیخ صاحب نے اس پر ایک بسیط مقدمہ لکھا۔ جس میں شاعر کی ابتدائی کشمکش اور مابعد فکری ارتقا کے راج فاکم کر کے اقبال کے کلام کے رجحانات کو سمجھانے میں بھی بیش بہا ادبی خدمت انجام دی۔ بعد کے اکثر نقید نگاروں کے خیالات اسی تمہید پر مبنی ہیں۔ اقبال کی بعض بہترین نظمیں جیسے "ہمالہ"، "تقدیر درد" وغیرہ

شیخ صاحب کے رسالے ”مخزن“ ہی میں پہلی دفعہ شائع ہوئی تھیں +

گورنمنٹ کالج لاہور سے انقبال نے بی اے کے امتحانات امتیاز کے ساتھ کامیاب کئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پہلے وہ انڈینل کالج لاہور اور پھر اپنی قدیم درس گاہ گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اس وقت کے انقبال کی شاعری مخصوص جلسوں یا مشاعرہ کی غزل خوانی سے آزاد ہو کر عام ہو گئی تھی۔ اب نظموں کو بڑھ کر سنانے کا موقع باقی نہیں رہا تھا۔ عوام ان کا استقبال کرنے کے لئے ہر جگہ تیار رہتے تھے۔ نظمیں اخبارات اور رسائل کے ذریعہ عوام تک پہنچ جاتیں۔ شاعر کا مضمون مخصوص نہیں ہوتا، اس کا دل مصوری کا آلہ ہوتا ہے۔ جس میں ہر وہ چیز منعکس ہو جاتی ہے جو اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس وقت ہندوستان کی غلام قوموں کے مابین اختلافات اور اپنی اپنی خبیالی بنیادوں پر جان توڑ کش مکش نے ہر جگہ ادھم سا مچا رکھا تھا۔ انقبال بھی ہر صاحب شعور کی طرح اس حالت کو دیکھ دیکھ کر متاثر ہوتے اور فریاد کرتے ہیں۔ اسی سبب سے ان کی اس دور کی شاعری میں وطن پرستی کا جذبہ غالب نظر آتا ہے۔ ”ہمالہ“ ”صدائے درد“ ”نصیر درد“ ”ترانہ ہندی“ انقبال کی وہ نظمیں ہیں جو ان کے لئے حالی، شبلی اور اکبر کی صفت میں نمایاں جگہ پیدا کرتی ہیں +

۱۹۰۷ء میں انقبال اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ روانہ ہوئے۔ اس طویل سفر پر روانہ ہونے پر دینی سفر ارشاد فرما رہے تھے۔ وہ روحانی استعانت کے لئے حضرت محبوب الہی کی درگاہ پر جاتے ہیں۔ اس مقدس پارگاہ میں جو نظم پیش کی وہ کسی پہلو سے اہمیت رکھتی ہے۔ پہلے تو اس سے شاعر کی طبیعت کا رجحان معلوم ہوتا ہے۔ پھر جو التجا کی ہے وہ دینی طالبوں کی طرح عزت و ثروت یا شہرت کی جہیں بلکہ ایک اعلیٰ علمی معیار کے حصول کی ہے جو شاعر کا نصب العین تھا۔

نظر ہے اکبر پر درخت صحرا ہوں      کیا خدا نے نہ محتاج باغیاں مجھ کو  
فلک نشین صفت ہر ہوں زمانے میں      تری دعا سے عطا ہو وہ نردیان مجھ کو  
مقام ہم سفر دل سے ہو اس قدر آگے      کہ سمجھے منزل مقصود کا رواں مجھ کو

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے  
کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسمان مجھ کو

یورپ میں اقبال نے اسی نصب العین کے حامل کرنے کی سعی کی انہیں چین سے عربی فارسی اور پھر فلسفہ کے حصول کا جوشوق تھا اس کو آگے بڑھانے کی سعی بلیغ کی اور اپنے مقالے کے لئے "ایران اور ما بعد الطبیعات" کا موضوع منتخب کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ پیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ باقی وقت ان کا مشرقی اور مغربی زبانوں کے شاہکاروں کے مطالعہ میں صرف ہوا۔ ان میں فلسفہ کی حد تک شہرین ہارینگل، کاسٹ برگساں، لاک اور شاعروں میں شکسپیئر، رائٹن براؤننگ، خاص طور پر قابل ذکر ہیں \*

یورپ کے قیام میں اقبال کی ملاقات بعض ایسے سنسکرتین سے ہو گئی جن کی کافی شہرت تھی ان میں پروفیسر براؤن، آئرنہائی، ڈاکٹر نکلسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر نکلسن اقبال کی شاعرانہ قابلیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جب اقبال نے اپنی شہرہ آفاق نظم "اسرار خودی" لکھی تو انہوں نے اس کا انگریزی ترجمہ تعلیقات کیساتھ شائع کیا۔ اس ترجمہ نے دراصل اقبال کا نگہ بڑی اور دوسرے مغربی علماء کے وسیع زحلقوں سے روشناس کراتے میں تھوڑی بہت مدد دی۔ یورپ ہی میں اقبال کی فارسی شاعری کی ابتداء ہوئی اس کی ابتداء کا واقعہ سر شیخ عبدالقادر نے اپنے مقدمہ "بانگ درا" میں صفحہ ۹ پر بیان کیا ہے۔ پہلی ہی غزل لکھنے کے بعد اقبال کو معلوم ہو گیا کہ ان کی طبیعت فارسی شعر لکھنے میں بھی ویسی ہی رواں ہے جیسی اردو میں تھی۔ یہ ایک انکشاف تھا جس سے اقبال نے بیش بہا فائدہ اٹھایا۔ ان کی چند بہترین نظمیں فارسی ہی میں ہیں \*

یورپ ہی کے قیام سے متعلق ایک اور بات رہ گئی ہے یہاں اقبال نے جس طرح علمی خزانوں کی چھان بین کی اسی طرح اہل مغرب کی ذہنیتوں اور ان کی معاشرتی اور سیاسی زندگی کا بھی بخور مطالعہ کیا۔ جو انقلاب ان مشاہدات سے نکلنے لگا تھا۔ یہاں پیدا ہوا وہ ان کی فارسی نظموں میں کم مکر اردو شاعری میں خاطر خواہ نمایاں ہے کیونکہ فارسی شاعری دراصل یورپ کے اثر کے بعد شروع ہوئی اس لئے یورپ جانے سے پہلے کی اردو شاعری بعد کی شاعری کے لئے موازنہ کا کام دیتی ہے \*

پروفیسر کنڈہ ہندوستان سے جانے کے بعد لندن یونیورسٹی میں عربی کے معلم مقرر ہو گئے تھے اتفاق سے ان دنوں اقبال یورپ میں مقیم تھے پروفیسر صاحب کو کسی مجبوری کی وجہ سے رخصت لینے پڑی ان کے غیاب میں اقبال ہی ان کا کام انجام دیتے رہے یہ ایک ہندوستانی کے لئے اس کی قابلیت کا قابل فخر اعتراف تھا \*

۱۹۰۵ء میں اقبال دلاہیت سے وطن واپس ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت کو ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ اقبال کی شاعری کا یہ بہترین اور بچہ کارانہ دور ہے۔ یہ دور شاعری کی کیفیت اور کیفیت دونوں لحاظ سے بے حد اہم اور حقیقت اقبال کی شاعری کا منہا ہے +

ہم نے اوپر اس کا ذکر کیا ہے کہ سب سے پہلے سر شیخ عبدالقادر نے اقبال کی شاعری کو بین ادوار تقسیم کرنے کی کوشش کی جن میں پہلا دور ابتدائی مشق سے لیکر ۱۹۰۵ء میں اقبال کے یورپ جانے تک ہے۔ دوسرا دور قیام یورپ کا اور تیسرا ۱۹۰۸ء میں وطن لوٹنے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں ان تینوں زمانوں کا فرق اس قدر نمایاں ہے کہ وہ نقاد جو ان کی حیات ماحول اور ان کی طبیعت پر ان کے گونا گوں اثرات سے ناواقف ہو شاید ان کے خیالات کے ارتقاء کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے۔ بعض صورتوں میں ان کا نقطہ نظر اس قدر بدل گیا ہے کہ پہلے سے متضاد معلوم ہوتا ہے +

پچھلے صفحات میں اقبال کی حیات کے ان تمام اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی ہم نے کوشش کی ہے جن سے ان کی شاعری مختلف زمانوں میں متاثر رہی۔ امید ہے کہ ان امور کی مدد سے ان کی شاعری کی صحیح روح کو سمجھیں۔ مدد ملے گی +

اگلے اور پچھلے تمام شاعروں کی طرح اقبال کو بھی نمود حاصل کرنے سے پہلے شاعر سازی کے کارخانے سے گزرنا پڑا اور تنقید میں کی طرح اقبال کی شاعری کی ابتدا بھی غزل سے ہوئی۔ انہیں قدیم اسنادِ ادب کی شاگردی بھی کرنی پڑی جس کی تفصیلات پچھے گزر چکی ہیں۔ اقبال نے قدیم شاعری کی مشق سے اتنا ہی فائدہ اٹھایا جتنا اگلے اساتذہ سخن میں سے کسی نے اٹھایا تھا۔ پہلے انہوں نے داغ جیسے اسنادِ ادب کو غزل دکھائی۔ داغ کی طرز سے جب دل سیر ہو گیا۔ تو پھر غالب کی شاعری سے معنوی استفادہ کیا۔ لیکن اس سلسلہ میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان اساتذہ سے استفادہ کرنے کے بعد بھی اقبال نے ایک سچے شاعر اور متلاشی حقیقت کی طرح دنیا کے ہر اس بڑے شاعر اور مفکر سے اثر لیا، جس سے وہ متاثر ہو سکے اور جو کچھ سیکھا تھا اس پر قانع ہو کر بیٹھنے کی بجائے انہوں نے اپنی لہج سے کام لے کر، قدما کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ کیا۔ غزل کی شاعری میں جب یہ بچہ کارانہ دور گئے تو مغربی شعرا کے کلام سے بہترین خیالات اور بہترین اسالیب کو انہوں نے اپنا نمونہ بنایا اور اس طرح اپنی زبان کی بیش بہا خدمت انجام دی +



اس میں شک نہیں کہ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ ہماری نظر کے سامنے نہیں ہے اور جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی صرف ان کے نام کی نسبت کی وجہ سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کے باوجود ان کی غزلوں کی باقیات الصالحات کا پلہ بھی اگلے اساتذہ کے مقابلے میں اتنا ہلکا نہیں کہ بہ حصہ نظر انداز کیا جاسکے ان کی غزلوں کا مطالعہ فائدے سے خالی نہیں اس سے غزل کی صفت پر ان کی قدرت کا پتہ چلتا ہے جہاں داغ کی پیروی کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ داغ کی روح کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے وہی سادگی وہی شگفتگی اور وہی زبان کا چٹخا رہا ہے جو داغ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ بعد میں جب غالب کے کلام سے وہ متاثر ہوئے تو غالب کی مخصوص طرز فکر اور نفسیات پر اتنا قابو حاصل کر لیا کہ غالب کے متبعین سے بھی نہ ہوسکا تھا۔ اگر بھی مشرق سخن ہماری بہتی تو ہمیں تو قہ ہے کہ اردو میں ایک دوسرا غالب پیدا ہو جانا۔ داغ کے اثر کے تحت زبان کی روانی اور سلاست پر قابو پانے کے بعد غالب کی عین فکر کے تتبع نے انہیں ایک مکمل غزل گو شاعر بنا دیا تھا لیکن یہ سب ابتدائی مرحلے تھے ان کی بعد کی شاعری جو دراصل ان کی زندگی کا سرمایہ ہے اگلے اساتذہ میں سے کسی سے مناسبت نہیں رکھتی ۔

اساتذہ فن کی شاگردی سے نکلی کہ شاعر نے جب اپنے اطراف کی دنیا پر نظر ڈالی تو اس کے سامنے آزاد حالی، شبلی اور اسماعیل کی شاعری کے نمونے موجود تھے لیکن اقبال کے پاس ان کا مطالعہ ہی نہیں رکھتا تھا، نہ آنکھ بند کر کے کسی ایک روش پر گامزن فی شروع کر دی جاتی۔ بلکہ ان اساتذہ کے کلام کے مطالعے کے ساتھ ہی ان کے خیالات اور سطح نظر کی طرف توجہ کا منعطف ہونا ضروری تھا۔ فطرتاً اقبال بھی حالی، شبلی اور اکبر کی قومی اور معاشرتی فضا میں چلنے پھرنے لگے۔ ہر عمر انگریزی خوان کی طرح وطن اور قوم کی محبت کے جذبات ان کے دل میں بھی اُبھرے۔ اہل وطن کی جو حرکت ان کو ناگوار معلوم ہوتی، وہ اس کا اظہار کر دیتے تھے۔ عوام کے افعال میں مستقبل کا خیال بہت کم ہوتا ہے۔ حالی کی طرح قوم کو اس کی غلطیوں سے اقبال بھی مطلع کرتے رہے۔ فرقہ دارانہ مناقشات پر ان کا جی بھی چلتا تھا جس کا اظہار انہوں نے اس زمانے کی نظموں میں بار بار کیا ہے۔ مثلاً

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے  | ہاں ڈوب دے لے مجھ کو آب گنگا تو مجھے   |
| سبز میں اپنی قیامت کی نفاق انگیر ہے    | وصل کیسیاں تو ایک قریب فراق آمیز ہے    |
| یدلے یکساں رنگی کے بہرنا آستانی ہے غضب | ایک ہی خرمن کے والوں میں جلدائی ہے غضب |

لدت فرب حقیقی پر مٹا جانا ہوں میں      اختلاط موجب دساعل سے گھبرانا ہوں میں

اڑلاتا ہے ترانہ نظارہ اے ہندوستان مجھ کو      کہ عبرت خیز ہے تیرا فساد سب فسادوں میں  
الہیٰ کی فک کرنا داں قیامت آنے والی ہے      نری بر باد یوں کے مشرے ہیں آسمانوں میں  
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہوتا والا ہے      دھرا کیا ہے بھلا عمر کن کی داستانوں میں

نہ سمجھو گے لڑمٹ جاؤ گے اے ہندوستان! الہ!

نہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اقبال کی قومی اور وطنی نظریوں میں بھی ایک نئی روش اور ایک نہایت شدید جذبہ غلوں موجود ہے جس کی وجہ سے وہ اس قدر مقبول ہوئیں کہ بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئیں ان نظریوں میں خاص طور پر قابل ذکر "ہندوستان ہمارا" ہے۔ "صدائے درد"۔ "ہمالہ"۔ "نصیر درد" وغیرہ میں بھی وطنیت اور قومیت کا احساس نہایت شدت کے ساتھ ظاہر ہوا ہے +

ان نظریوں کے علاوہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو مغربی شعرا جیسے جیسن، امرسن، گوئٹے وغیرہ کے کلام سے ماخوذ ہے یہ درحقیقت اقبال کی موضوعی نظریوں کے اولین نقش ہیں اس دور کے اکثر شعراء جنہوں نے مغربی طرز پر نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے، وہ پہلے پہل مغربی شعرا کے کلام کو نمونہ بناتے رہے ہیں ماخوذ نظریوں میں اقبال نے عموماً ایسی فلسفیانہ نظمیں انتخاب کی ہیں جو اردو میں آنے کے بعد ایک نئی چیز بن گئی ہیں۔ یہ تقلید کی بڑی کامیابی ہے ایسی نظمیں اقبال نے عموماً بچوں کے لئے لکھی ہیں +

فطرت کی حکاسی اور قلبی جذبات کے اظہار کے غیر رسمی اسالیب، اندو میں میر حسن، میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے لیکن اس لفظ نظر سے ان شعرا کے کلام کو حالی سے پہلے بہت کم اہمیت دی گئی۔ آزاد اور حالی کی کوششوں نے جب شعری فکر کا رخ بدل دیا تو فطرت نگاری کی اہمیت عوام و خواص پر روشن ہوئی۔ اسماعیل میرٹھی نے اردو شاعری کے اس خاص پہلو کو بے حد دلکش بنا دیا۔ اقبال کی شاعری جب شروع ہوئی تو لوگوں کی توجہ قدیم طرز شاعری سے ہٹ کر اسی طرح کی فطری شاعری کی طرف مائل ہو گئی تھی اس میں شک نہیں کہ اس طرز میں

تنوع کی بہت گنجائش تھی اور اس وقت تک یہ میدان صرف حالی، اسماعیل میر علی اور کسی حد تک شوق قدوائی کے ہاتھ تھا۔  
اقبال کی فطری نظموں نے نہ صرف اس میدان کو وسیع کیا بلکہ آئندہ شعرا کے لئے بے شمار راستے کھول دیے۔ ”ہمسار“  
”گل نجس“ ”ابر کھسار“ ”آفتاب صبح“ ”پیام صبح“ ”چاند“ ”صبح کا سنارہ“ وغیرہ منظر نگاری میں اقبال کی  
دست نگاہ کے پاکیزے نمونے ہیں لیکن اقبال کے مناظر کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ تفصیلی نہیں بلکہ ایسا ہی ہوتے  
ہیں۔ عجز بات کا صبح مگر شاعرانہ اظہار جس طرح مرزا غالب، ”داغ“ ”نصیر دود“ ”کنار راوی“ میں ملتا ہے اس  
سے پہلے کی اردو نظموں میں کم دستیاب ہو سکے گا۔ خود حالی کی نظمیں اس حیثیت سے نقش اول معلوم ہوتی ہیں اسماعیل  
کی منظر نگاری میں اقبال سے زیادہ گھلاوٹ اور سلاست ہے کہ ان میں اقبال کی سی گہرائی نہیں ہے۔

ان تمام خصوصیات کے علاوہ ابتدائی نظموں میں اقبال کا شخصی عنصر اور ذاتی خیالات کی جھلک بھی بے حد  
مورچہ ہے۔ فکر عینیت کے آثار اقبال کی چھوٹی سی چھوٹی اور معمولی سے معمولی نظم میں بھی صاف ظاہر ہیں۔ کیونکہ اقبال  
نہ صرف فلسفے کے متعلم ہیں بلکہ خود اچھے مفکر بھی ہیں۔

اقبال کے اسلوب اور اکبر الہ آبادی کے اسلوب میں عام طور پر زمین آسمان کا فرق ہے یہ ”ہنسٹوڈ“ ہیں اور وہ  
”مقطع“۔ لیکن اقبال کے کلام میں چند نظریات فطریہ بھی ملتی ہیں جن کے محرک کی تلاش کے لئے اکبر کے اثر کی طرف  
رہنمائی بے جا نہ ہوگی کیونکہ وہ نہیں کہ اقبال کا تاثر پذیر ذہن ادراک میں اکبر کے مقبول طرز شاعری سے متاثر  
نہ رہا ہو۔ ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اکبر کے اثر سے محفوظ ہے :-

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| لڑا کبیرا پڑا پھر رہی ہیں انگریزی | ڈھونڈ لی تو مے نسلہ کی راہ  |
| دوش مغربی ہے بد نظیر              | وضع مشرق کو جانتے ہیں گستاخ |
| یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین        | پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ |

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| تہذیب کے مرثیوں کو گولی سے فائدہ    | دفع مرض کے واسطے ”پل“ پیش کیجئے  |
| تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے تھی  | دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے   |
| بدلانہ ماتہ الیسا کہ لڑکا پس از سبق | کہنا ہے ماسٹر سے کہ پل پیش کیجئے |

لیکن اگر گیارہ اوراقِ اقبال پر بہت ہی نام نہاد ہے۔ اصلی اثر وہ ہے جس سے ان کی شاعری کی اصولی تعمیر میں اردو ملی۔ اردو شاعری کے ارتقا کا یہ وہ رشتہ ہے جو محمد قلی سے شروع ہو کر دکنی، میر حسن، انیس، فیض آباد، حالی اور اسماعیل سے گذرنا ہوا، اقبال تک پہنچ رہا ہے۔ حالی اپنی بنیادی گوشہ نشینوں میں اردو شاعری کے مستقبل کا جو خواب دیکھ رہے تھے اس کی تعبیر درحقیقت اقبال جیسے سخن گو ہیں۔

شاعری کا ایک پہلو تہذیبی اور تربیتی بھی ہوتا ہے۔ شاعر ول کا اثر قومی خیالات، مذاق اور کردار کو ڈھالنے میں بڑا حصہ لیتا رہا ہے۔ گویہ بذاتِ خود مقصود شاعری نہیں اس حیثیت سے قدیم اردو شاعری بہت کم ہییت رکھتی ہے کیونکہ وہ قوم کی کسی حالت سے تعرض نہیں کرتی اس میں شک نہیں کہ بعض شعرا کے کلام میں اخلاقی نکتے ملتے ہیں، لیکن یہ زیادہ مقصوفانہ فکر کے ضمن میں ظاہر ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ ان کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں۔

گویا آزاد جدید شاعری کے سب سے پہلے علم بردار ہیں، لیکن ان کی نظمیں قومی حالت سے عموماً بے تعلق ہونے کی وجہ سے انہیں حالی کے مقابلہ میں پس منظر میں ڈال رہی ہیں بہت ممکن ہے کہ تاریخ ادب کے سوا شاعر کی حیثیت سے آزاد کا ذکر آئندہ نسلول میں بالکل نہ کیا جائے اس کے برخلاف حالی کی شاعری پادِ وجود سبھی سادی ہونے کے زندہ رہے گی، کیونکہ حالی نے اسے قوم کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے الجھا دیا ہے اس میں نہ صرف شاعری کے تصور کے ایک بنیادی انقلاب کے غم موجود ہیں۔ بلکہ اس ہماری پچیسویں صدی کی زندگی کے تعلیمی، تہذیبی، اور سماجی پہلوؤں کی اصلاح کا زبردست احساس بھی نمایاں ہے۔ وہ قوم کو بھونچوڑی، جگمگاتی اور بیدار کرتی ہے۔ اُسے کچھ سنانا چاہتی اور اس کے سامنے ایک نصیب العین رکھتی ہے۔ یا جیسا بعض ذہن کہا گیا ہے، 'حالی کی شاعری کا ایک معین' پیغام ہے۔

پھر و تم ادھر کو ہوا ہر جدھر کی

گویا حالی، سرسید احمد خاں کی طرح قوم کو بدلے ہوئے ماحول سے ہم آہنگ ہونے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کی شاعری گزشتہ حالات میں حالی سے بالکل مختلف ہے، لیکن اس کی اہلی رُوح بھی وہی ہے جو حالی کی شاعری ہے، بلکہ ایک پہلو یعنی فطرت نگاری میں وہ حالی سے مشترک بھی ہے۔

اکبر شبلی کی طرح ماضی کی عظمت سے متاثر تھے اس لئے حالی کی تعمیر جدید کے تصور سے وہ پوری ہمدردی نہیں رکھ سکتے تھے وہ قوم کو غفلت سے بیدار نہ کرنا چاہتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی تقلید غریب کے عادی اندھے کی طرح گرنے ہوئے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانی اپنی قدیم روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ترقی کی راہیں سوچیں۔ اور حال سیاسی قدر استفادہ کریں، جتنا قومی ترقی کے لئے ضروری ہو۔ زمانہ کی ہر آن تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنی حالت کو بدل ڈالنے میں، قوم کے ہر عظمت ماضی کی ذہین مضر دکھائی دیتی تھی۔ چنانچہ ان کی ایک غزل کے حسب ذیل اشعار سے ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہ لیں انقلابوں کی کیا سند ہے

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے

عروج قومی، زوال قومی، خدا کی قدرت کے ہیں کرشمے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر پولی ٹی کل رہا ہے

قومی اور وطنی ترقی کے جذبات سے لبریز ہونے کے ساتھ ساتھ اقبال جی اس اختلاف خیال پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو انہیں قوم کی نیلوی حالی پر حالی کے ساتھ مائل کرنا پڑتا ہے۔ ابتدائی دور کی شاعری میں اقبال کے پاس یہ اثر بہت نمایاں ہے لیکن مرض کے علاج کا ان کے پاس کوئی نسخہ نہیں ہے اس لحاظ سے اس دور کی شاعری کے متعلق ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے کہ وہ اپنے اور اپنے ہم قوموں کے لئے کیا ناستہ تجویز کرتے ہیں اسی واسطے اس دور کی شاعری کو بعض وقت نذیب انلاش اور اضطراب کی شاعری سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ اقبال کی طبیعت کا یہ انتشار نہ صرف قومی نظموں سے ظاہر ہے بلکہ دوسری نظمیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ ”شمع“، ”خفتن گمان خاک سے استفسار“، ”شمع اور پروانہ“ وغیرہ میں یہ خصوصیت اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں شاعر کا ایمان ابھی پختہ نہیں ہوا تھا۔ وہ کائنات کی ماہیت دریافت کرنا چاہتا ہے لیکن ابھی فطرت کے راز اس کو اخراج کرنے میں آخرش وہ بعض لمحات میں پریشان ہو کر کہہ اٹھتا ہے :-

دنیا کی محفول سے اکتا گیا ہوں یا رب

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو

پھر وہ خدا سے دعا کرتا ہے کہ یہ راز ہائے قدرت جو اس کے لئے معمہ ہیں۔ اس پر منکشف ہو جائیں۔  
 لذتِ سرود کی ہو چڑھول کے چھوڑ میں چشنے کی شور و شمول میں باجا سناج رہا ہو  
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہو  
 مانوس اس قدر ہو صورت اسے میری ٹیلیں ننھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مڑا ہو  
 بعد کے دور کی نظموں کو بڑھنے سے محروم ہوتا ہے کہ شاعر کو ایک محیطِ کل چاہئے عشق کی تلاش تھی جس کے بغیر  
 زندگی بے لطف ہو رہی تھی تنہائی میں اور مجمعے میں غرض ہر جگہ وہ اپنے آپ کو اپنی سا پانا تھا اس کی زندگی کا  
 کوئی نصیب العین ابھی تک معین نہیں ہوا تھا اسی لئے وہ بے چین تھا \*  
 یہ انتشارِ یورپ کے قیام میں رفع ہو جاتا ہے اور شاعر وہیں سے آئندہ کے لئے ایک تجویز لے کر  
 وطن واپس آتا ہے \*

غرض اس دور میں اتہالِ مجموعی حیثیت سے وطن پرست شاعر بے قومی نظموں سے ہٹ کر انہوں نے جو  
 نظمیں اس دور میں لکھیں وہ بھی بلند پایہ ہیں لن کا آئندہ اعلیٰ فلسفیانہ اور صوبیانہ کردارانِ نظموں میں ہر جگہ نمایاں  
 ہے۔ ”گل رنگیں“ ”خفنگانِ خاک سے استفسار“ ”شمع“ ”ماہِ لو“ ”الشان اور بزمِ قدرت“ ”سچ اور شمع“  
 وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں شاعر نے کائنات کے مہنم بالشان مسائل، جیسے حیات، حیات کے ماضی حیات  
 کا مقصد، انجام حیات، اور حیات بعد الموت اور عشق اور حسن وغیرہ سے بحث کی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی تہ  
 تک پہنچنے کی وہ کوشش کرتا ہے کہ میں تو وہ اس عالم صبیح یعنی انسان اور اس کی فزولوں پر غور کرتا ہے کہ میں  
 وہ انسان اور بیرونی کائنات کو یا مقابل رکھ کر دوئل کا مطالعہ کرتا ہے۔ اسے انسان کی ہنگامہ آرائی اور  
 بیچر کی خاموشی کا گمزاری میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ جس چیز کی ماہیت کو سمجھنے سے وہ قاصر رہ جاتا ہے، اس  
 کے لئے وہ خدا سے استعانت طلب کرتا ہے \*

یہ دور ”التجائے مسافر“ پر ختم ہو جاتا ہے اس نظم میں شاعر نے اپنے اعلیٰ نصیب العین کے حصول میں غزم  
 و استقلال کی اس یاد گاہ سے دعا مانگی ہے جس کی قوت کے آگے شاعر کے عقیدے میں عالم ایک پیش پا  
 افتادہ چیز ہے \*

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور قیام یورپ کا ہے۔ یورپ میں اقبال کا زمانہ بہت مصروف گذرا۔ ایک طرف تو وہ علمی سرمایہ کو سمیٹ رہے تھے دوسری طرف یورپ کی معاشرت تمدن اور سیاست کے اجزائے اکابرہ بھی ان کی تیز نظر پر ابھر کر رہی تھیں۔ اسلامی فلسفہ اور خاص کر ایرانی فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا اس لئے ان کی طبیعت جس کو پہلے ہی سے عربی اور فارسی کے ساتھ خاص لگاؤ تھا اس مضمون میں خوب کھل سکی۔

یورپ میں اقبال کی شاعری کا جو زیادہ نظر بدلا اس کے کئی قدرتی اسباب ہیں۔ پہلے تو یہ کہ فطری لگاؤ کی وجہ سے مقالے کے لئے جو موضوع انہوں نے انتخاب کیا تھا وہ ان کو اسلامی فلسفہ سے روشناس کرنے میں بہت کچھ معاون تھا۔ دوسری اتفاقی بات یہ ہے کہ اقبال کو فارسی زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا انکشاف بھی اسی زمانے میں ہوا۔ تیسرے یورپ کی سیاسی اور سماجی زندگی کے مطالعے کا اثر ان پر یہ ہوا کہ اگر اس سے پہلے ان کے خیالات یورپ کو اپنا نمونہ بنانے کی طرف مائل بھی تھے تو اب بدل گئے۔ چوتھی چیز یہ ہے کہ پہلے وہ صرف ہندوستانی شاعر تھے لیکن ہندوستان سے باہر نکل کر انہوں نے جب وسیع تر عالم پر نظر ڈالی تو ان کے جذبات ہمدردی میں بہت وسعت پیدا ہو گئی انہیں اس بات کا یقین ہو گیا کہ نئی تہذیب کی بنیادیں نہایت کھوکھلی زمینوں پر رکھی گئی ہیں، تنگ نظر قومیت کا جذبہ دنیا کو امن کی زندگی سے کبھی مستفیذ نہ ہونے دیکھا۔ اب ان کو دنیا کی نجات کا ذریعہ نسلی اور جغرافیائی حدود کو توڑنے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی تبلیغ میں نظر آنے لگا۔

اسلامی فلسفہ کی تحقیق اقبال کو حقیقی اسلام اس کے سادہ ترین اور مہتمم بالشان اصول زندگی اس کے مطمح نظر اور اگلے مسلمانوں کی عظمت سے کما حقہ روشناس کرانے کا باعث ہوئی۔ مشرق کی اگلی عظمت کے مقابلہ میں موجود مصیبت کو دیکھ کر ان کی غیرت کے جذبات میں تلاطم برپا ہو گیا۔ اس طرح اقبال کے ذہن میں آئندہ کے لئے ایک لامحہ عمل تیار ہو گیا۔ پہلے اقبال کا خیال یہ تھا کہ مسلمان وطن پرست بھی ہو سکتا ہے لیکن بعد میں یہ خیال کمزور ہو گیا خصوصاً اس لئے بھی کہ ہندوستانیوں میں جو خیالی تفریق پیدا ہو گئی تھی وہ دُور ہوتی نظر نہیں آرہی تھی۔ اقبال کے خیالات میں تبدیلی کا سبب اور آئندہ رجحان اس شعر سے ابھی طرح ظاہر ہے۔

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا  
سچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ چھانچا

رفع اختلافات کی سعی لاحاصل پر اپنی ہمت ضائع کرنے کو انہوں نے فضول سمجھا اور اس کی بجائے بالواسطہ طریقوں سے مسلمانوں میں رواداری کا احساس پیدا کرنے کی کوشش شروع کی کیونکہ نصیحت براہ راست ہمیشہ نربوں گوش ہوتی ہے اس کے علاوہ اس تبدیلی خیال میں یہ حکمت بھی مضمر تھی کہ جب تک قومیں کسی اعلیٰ نصب العین کے حصول اور تعمیری نظام میں سرگرم عمل نہ ہوں وہ اختلافات کے خیالات ہی کو اپنا میدان عمل سمجھتی رہتی ہیں \*

اب انہیں یہ ذقت محسوس ہوتی تھی کہ اردو ہندوستان کی زبان ہند اور زیادہ تر ہندوستان تک محدود ہے بیرونی مسلمانوں تک اس ذریعے سے ان کی رسائی ناممکن ہے اس کا حل انہیں اتفاقاً ہاتھ آگیا تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ فارسی میں بھی وہ آسانی سے شعر لکھنے لگے تھے۔ اس لئے انہوں نے فارسی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا تاکہ ہندوستان سے باہر کے مسلمان بھی ان کے پیام سے استفادہ کر سکیں۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال نے زیادہ تر فارسی شاعری پر صرف کی گوارڈ میں بھی وہ برابر لکھنے لگے \*

یورپ کی سیاسی اور معاشرتی حالت کے مشاہدے اور مطالعے نے اقبال کو ان کی خامیوں سے واقف کیا یورپ کی سیاست جس قدر پیچیدہ ہے اس سے زیادہ سقیم بھی۔ پیچیدگی یہ ہے کہ ان اقوام کا جو اصول ہے اس پر ان کا عمل نہیں اور جب اصول اور عمل دونوں موجود ہوں تو ان میں صداقت نہیں۔ یورپی قومیں آزاد اپنے آپ کو اسی وقت سمجھتی ہیں جب ان کا کوئی غلام ہو۔ اور وہ کسی قوم کی عزت اسی وقت کرتی ہیں جب وہ اس سے ڈرتی ہیں۔ ان کی سیاست کی بنیاد اس پر ہے کہ جس قدر ممکن ہو مادی اور حکمی وسائل سے دنیا کی دوسری قوموں کو تباہ اور برباد کر دیا جائے تاکہ ان کا بول بالا ہو۔ معاشرتی حالت میں جو اسقام ہیں ان کا تفصیلی ذکر ایک کتاب چاہتا ہے مگر پڑا اپنے ہی ہم جنس اور ہم قوم غریبوں اور مردوروں کا خون چوسنے کے لئے بے چین ہیں۔ ادنیٰ طبقے زندگی کی کم سے کم ضرورتیں کیلئے بھی دوامی کش مکش میں مبتلا ہیں۔ مگر امر کہ اپنے عیش و آرائش سے سیری ہی نہیں ہوتی پھر ان اقوام میں ظاہر پرستیاں اتنی زیادہ ہیں کہ زندگی کے لئے ان کی قطعاً ضرورت نہیں ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ یورپ اپنے سائنس اور دوسرے مادی وسائل کی مدد سے دنیا کو خدمت کے بہانے تباہ کر رہا ہے \*

جب اقبال دنیا کی رہنما قوموں کی حالت سے بالوس ہو گئے تو انہیں مجبوراً صدر اسلام کی زندگی کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اسلام کے وسیع اصول مساوات، حریت اور اخوت اور ان پر سختی کے ساتھ عمل پیرا ہونے ہی میں اقبال کو



دنیا کی نجات نظر آنے لگی۔ اسلام ہی کا نظام حیات اب ان کے لئے دارالامان بن گیا تھا۔ فطرتاً وہ اسی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان کے دل میں مقصد حیات کا جو شدید احساس بیدار ہو گیا تھا وہ مطمئن ہو گیا۔ اب ان کے دل میں بنی نوع انسان کی فلاح کا خیال پختہ تھا اور اب وہ تمام عالم میں کسی کو اپنا اور بغیر نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا دارالامان سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ گویا ”عشق“ کی چنگاری جو ان کے دل میں فردزاں ہوئی تھی پھر لگ کر شعلہ بن گئی۔ اب فکر کا وہ تذبذب بھی جاتا رہا۔ اور مثلاً شئی حقیقت کو حقیقت کا پتہ لگ گیا۔ چنانچہ ایک نظم میں ان احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا  
بزمِ کرمشِ شمعِ بزمِ حاصلِ سوز و سنا  
تائے میں وہ قہر میں وہ عیلوہ کہ سحر میں وہ  
چشمِ نظارہ میں نہ تو سرمہِ اقیہ از دے  
یہ خیالات و حقیقت الہام ربانی سے کم نہیں ہیں۔ آگے چل کر وہ صاف طور سے بیان کرتے ہیں کہ ”عشق“  
حس کی دنیا کو ضرورت ہے، یورپ سے نہیں مل سکتا :-

پیرِ مہالِ فرنگ کی مئے کا نشا ط ہے اثر  
اس میں وہ کیعتِ غم نہیں جھجھ کو تو خانہ ساز دے  
تجھ کو خبر نہیں ہے کبیا ؟ بزمِ کسں بدل گئی  
اب نہ خدا کے واسطے، ان کو مئے حجاز دے  
یہی پیامِ محبت انہوں نے یورپ سے علی گڑھ کا لچ کے طریقہ کے نام بھیجا تھا :-

اور دل کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے  
عشق کے دردمند کا طرزِ کلام اور ہے  
آتی تھی کوہ سے صدرا از حیات ہے سکوں  
کہتا تھا مہرِ نازاں لطفِ جنرام اور ہے  
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا  
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے  
موت ہے عیشِ جاوداں ذوقِ طلب اگر نہو  
گر دشمن آدمی ہے اور گردش جام اور ہے

یادہ ہے نیم رُس ابھی شوق ہے تار سا ابھی  
رہنے دو خم کے سر پہ نرم خشتِ کلبیاب ابھی

۱۹۰۷ء میں ایک غزلِ اقبال نے لکھی تھی اس میں اپنے زاویہ نظر کی تبدیلی اور حقیقتِ حال کے آشکار ہونے کی نفہیم عجیب شگفتہ انداز میں کی ہے :-

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار ہوگا  
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ لڑا بے آشکار ہوگا  
 سنا دیا گوش منتظر کو حجاز کی حاشی نے آخر  
 جو عہد صحرائوں سے پاندھا گیا تھا پھر استدار ہوگا  
 نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹا دیا تھا  
 سنا ہے یہ قدسیوں سے ہیں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا  
 دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی لہتی دکان نہیں ہے  
 کھر جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرم حبیب ہوگا  
 تمہاری تھذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کر گئی  
 جو شاخ نازک پہ آستیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا  
 سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ مورناؤں کا  
 ہزاروں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کسے پار ہوگا  
 اسی غزل میں اپنی عالم دوستی کا اظہار یوں کیا ہے :-

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے طبع  
 میں اس کا بستہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا  
 نظر اس قدر وسیع ہو جانے کے بعد اقبال کے ذہن سے وطنیت کے خیال کا مکمل جانا بھی ضروری تھا۔  
 تیرا لا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا  
 بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے  
 کہاں کا آنا کہاں کا جانا سرب ہے اقدیا ز عقبی  
 نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے  
 انھیں خیالات کو انہوں نے بعد کی ایک فارسی نظم میں ظاہر کیا جو ”پیام مشرق“ میں شایع ہوئی ہے

از من اے یاد صبا گوئے بدانا ئے فرنگ  
عقل تا بال کشتو داست گزشتا تر است  
برق را این بجبر می زند آں رام کند  
عشق از عقل قسول پیشہ بگردا تر است

کیمیائے سازہ ریگ روانش زرد کرد  
بر دل سوختہ اکسیر محبت کم کرد  
وائے برسادگی ماکہ فسوسش غور دیم  
در ہزنے بود کسیں کرد رہ آدم زد

ہنرش خاک بر آورد ز تہذیب فرنگ  
باز آں خاک پہ چشم لپسہ یم زد

درم بریزم پسندیدہ سپاہے آراست  
تینج او جز پر سر و سینہ یاراں نہ نشست  
درہنی را کہ بت کرد جہاں بانی گفت  
ستم خواجگی او کر بندہ شکست

گو اقبال مغربی تہذیب کے انجام سے مایوس ہو گئے تھے، لیکن انہوں نے یورپ کے اہل کمال جیسے شوہن ہار  
تینینے، ٹالسٹائی، کارل ماکس، ہیگل، آئنشتائن، یارن، پٹرن، آگسٹس، گوٹے، برگساں، لاک، کانٹ، براؤنگٹ  
ٹکسپیئر وغیرہ میں سے جس کسی میں کوئی خوبی دیکھی، اس کی تعریف اس قدر دل کھول کر کی ہے جس سے ان کی  
وسیع نظری کا پتہ چلتا ہے +

اس دور میں اقبال کی ذہنیت کس قدر بلند ہو گئی تھی اس کا ثبوت پہلی ہی نظم سے ملتا ہے جس کا عنوان  
"محبت" ہے یہ نظم محبت کے اجزائے ترکیبی سے آگاہی حاصل ہونے یا دوسرے الفاظ میں عشق کی حقیقی ماہیت  
کے دل پر القا ہونے کے بعد لکھی گئی ہے حقیقت حسن کو بھی وہ اب سمجھ جاتے ہیں۔ جس کا اظہار شاعرانہ انداز  
میں وہ اس طرح کرتے ہیں :-

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی  
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

ان حقائق کے انکشاف کے بعد وہ دنیا کو اپنا پیام سناتے ہیں :-

عشق نے کر دیا تجھے ذوق تپش سے آشنا  
بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز و سناڑے  
شان کرم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کی  
دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے  
صورت شمع نور کی ملتی نہیں قبا اُسے  
جس کو خدا نہ دہر میں گرے جاں گداڑے  
تائے میں وہ قمر ہیں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ  
چشم نظارہ میں نہ تو سر مڑا قباڑے  
عشق بلند بال ہے رسم و رو نبیاز سے  
حسن ہے مست تازا اگر تو بھی جو اپناڑے

اس نظم سے اور ذیل کی نظم سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی سچی کا محور بدل گیا ہے لیکن ان کا مذہب ہی باقی رہا جو پہلے تھا یا اگر اس میں تبدیلی ہوئی تو یہ کہ ایسا وہ رنگ و بلو کے اعتبار یا مسالک و عقاید کے اختلاف پر مبنی نہیں رہا بلکہ یہ مذہب بسط عشق ہے۔ مذہب یا عقائد کے لحاظ سے وہ کسی کے دوست ہیں نہ دشمن۔ عقاید میں وہ صوفی ہیں اور نظام معاشرت میں مسلمان +

شان کرم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کی  
دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے  
اسی خیال کو "سوامی رام تیر تھ" کے عنوان کی نظم میں اس طرح ادا کیا ہے :-  
نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا

لا کے دریا میں نہاں ہوتی ہے الا اللہ کا

نڈر دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق

بوش کا داروہے گویا مستی نسیم عشق

ان کی حقیقت شناس نظر نے یورپ سے بھی کئی مقید پائیں اخذ کیں جن میں سب سے نمایاں تحقیق آگئی یقین اور عمل ہے جو یورپی اقوام کا بڑا سرمایہ امتیاز ہے اس کی تلقین ہر جگہ فارسی اور اردو شاعری میں کئے نہیں

مرا صا جہ لے ایں مکتہ آموخت  
ز منزل جاہد پیچیدہ خوشتر  
ہمائے علم تا اُنت ہدامت  
یقین کم کن گرفتار شکے باش  
عمل خواہی ؟ یقین را پختہ تر کن  
یکے جوے ویکے بین دیکھے باش

پختہ تر ہے گردش بہیم سے جام زندگی  
ہے یہی اے بے خبر راز دوام زندگی  
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے  
سر آدم ہے خمیہ رکن نکال ہے زندگی  
یورپ سے نکلتے ہوئے اقبال نے جو معرکہ الآراء نظم "سربخش عبد القادر کے نام" لکھی ہے۔ وہ گویا  
اس دور کی شاعری کا لب لباب اور آئندہ دور کی شاعری کا پیش نامہ ہے اس نظم کے لب و لہجے کی بلندی کو  
دیکھ کر گراچی کا شاعر یاد آ جاتا ہے

در دیدہ یعنی نگاہاں حضرت اقبال  
پیغمبری کرد و پیغمبر نہ نواں گفت

یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال کی شاعری کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۸ء میں وہ ہندوستان واپس  
ہوئے اس دور کے اذکار نے اقبال کے لئے دنیا کے لازوال مفکر شعرا کے زمرہ میں جگہ پیدا کر دی ہے۔ اس  
زمانے سے ان کی فکر ارتقا کے منازل تیزی سے طے کرنے لگی۔ چنانچہ ان کی شعری کوششوں کا منہا اسی  
دور میں نظر آتا ہے +

اقبال نے یورپ میں جو تجویز آمیزہ کے لئے تیار کی تھی اب وہ عملی جامہ پہننے لگی۔ ان کی بصیرت اب بہت  
بڑھ گئی تھی اور احساس نہایت ذکی ہو گیا تھا۔ انہیں کائنات کے ہر اس ذرہ کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی  
جو مبتلائے مصیبت ہو۔ ایک نظم میں فرماتے ہیں :-

من دیریں خاک کمن گوہر جاں می بینم  
چشم ہر ذرہ چو انجم ہنگواں می بینم  
دانہ را کہ باغوشش زمین است ہنوز

شاخ در شاخ و برومند جوان می بینم  
اقبال کا مذہب اور مسلک منصوفانہ یعنی عشق و محبت تھا۔ ایسا عشق جو کائنات کے ہر ذرے کے

ساتھ ہو، ہر ذی حیات کے ساتھ ہو، ہر فرد بشر کے ساتھ ہو، اور حسن اور حیات کے ماخذ کے ساتھ ہو۔ اسی لئے اس دور کی شاعری میں ”عشق“ کی تلقین بڑے شد و مد کے ساتھ کی ہے عشق ہی ان کو دونوں عالم کا حکمران نظر آتا ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کو دوسرے ذرے کے ساتھ عشق ہے۔ ایسی حیات کو وہ بدتر از موت تصور کرتے ہیں جس میں عشق کی جھلک نہ ہو۔ پھر جس طرح قدیم شعرائے اردو نے عشق کے ساتھ وحشت یعنی حرکت کو ضروری سمجھا تھا۔ اقبال بھی حرکت یعنی عمل کو لازماً ضروری تصور کرتے ہیں عشق کو ایک مذہب ہے اور اس کے ارکان عمل کے ذریعہ ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ آخری اضافہ کر دیا اقبال کی اپنی تفسیر ہے \*

آتی تھی کوہ سے صد اراز حیات ہے سکول      کہتا تھا مہرِ نازاں لطف خرام اور ہے  
اراز حیات بوجھ لے خضرِ نجستہ کام سے      زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ نامقام سے

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں      ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے      پیش کردہ غافلِ عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

یقین محکم، عمل بہیم، محبت و تسخیرِ عالم      جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

عمل کا میدان وہ صدر اسلام کے اصول کو بتلاتے ہیں۔ شاعر کے عقیدے میں دنیا کی موجودہ کش مکش کا بھی حل ہو سکتا ہے۔ اور یہی دنیا کے لئے دایۃ الامان بن سکتا ہے۔ ”خضر کا پیغام کیا ہے؟ یہ پیغام کائنات“  
نسلِ قومیت کیلئے سلطنتِ تہذیبِ ناک      خواجگی نے عجب چن چن کر نئے مسکرات  
کٹ مرنا داں خبیالی دیوتاؤں کے لئے      سکھ کی لذت میں تو لٹو گیا لہذا حیات  
ماٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے      مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے  
کہ ایک ناداں طوافِ شمع سے آزاد ہو      اپنی فطرت کی تحب کی تڑپ میں آباد ہو!

اقبال کی فارسی شاعری کے آغاز اور اس کی طرف زیادہ توجہ کے اسباب ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لیکن ایک چیز جو بہال خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ اقبال نے ایرانی فلسفہ کی جو تحقیقات کی تھی اس سے انھیں آئندہ فارسی شاعری میں بڑی مدد ملی۔ اپنے مضمون کے لئے انھیں یوں نوسائے فلاسفہ اسلام کے کارنامے پڑھنے پڑے لیکن رومی کے انداز فکر نے انہیں بے حد متاثر کیا کیونکہ اس میں حیات کی سر منزل صاف دکھائی دیتی تھی۔ اقبال کے آخری کلام پر مولانا روم ہی کا گہرا اثر ہے حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی ذہنیت کو معراج کمال تک پہنچانے میں مولانا رومی کے اثر کا بڑا حصہ ہے۔ اقبال کا منصوبہ نقطہ نظر ان کی نظر افروزی و سمت جذبات حیات کے رازوں سے آگاہی کا ثبات کے ساتھ ان کے محبت اور عشق وہ اجزا ہیں جن پر رومی کا اثر نمایاں ہے۔ اقبال نے خود اس کا جا بجا اعتراف کیا ہے :-

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| می کشور دم شیبہ بنا خن فکر      | عقدہ ہائے حکیم المانی       |
| آگہ اندیشہ اش پرہیز نمود        | ابدی راز کسوت آبی           |
| پیش عرض خیال ادگیتی             | غیل آمد زنگ دامانی          |
| چول بہ بیدائے افرو رفتم         | کشتی عقل گشت طوفانی         |
| خواب بر من دمید افسونے          | چشم بستم زیاتی و فانی       |
| نگہ شوق تبیر نگر دید            | چہرہ بہمود پیر یزدانی       |
| آفتاب لے کہ از تجمل او          | افتخار روم و شام لورانی     |
| شعلہ اش در جہان تیرہ نہا        | بہ بیاباں چراغ زمینی        |
| معنی از حرف او ہی روید          | صفت لاله ہائے نعمانی        |
| گفت یا من چہ خفتہ بر خیز        | بہ سببے سفید رانی           |
| ز خسرو راہ عشق می لپی           | پرچہ سراغ آفتاب جوئی        |
| عشق است کہ در جا بہر کیفیت لکیر | از تاب و تاب می تا جبر فانی |
| مرشد رومی حکیم پاک ذات          | سرمہر گداز زندگی بر ماکثاد  |

(جلال بنگیل)

(پیام مشرق)

اقبال پر رومی کا اثر اس قدر زبردست تھا کہ انہوں نے اپنی مثنوی "اسرار خودی" اور "رموز بیخودی" کی بنیاد ہی "مثنوی معنوی" کی طرز پر رکھی ہے دونوں مثنویوں کی بحر وہی ہے اور انداز بھی بہت ملتا جلتا ہے آغاز بھی مثنوی ہی کے اشعار سے ہوتا ہے کیا تعجب ہے کہ مولانا روم کا اثر اقبال پر بہت زیادہ قدیم ہو چنانچہ پہلے دور کی نظموں میں بعض اشعار اس کا پتہ دیتے ہیں :-

پنہاں درون سیدہ کہیں از ہونرا      اشک جگر گداز نہ غماز ہونرا  
گریا زبان شاعر رنگیں بیاں نہر      آواز لے میں شکوہ فرقت نہاں نہر

نہ بھی میری طرح راک برگ ریاض طور ہے      میں چین سے دور ہوں تو بھی چین سے دور ہے

"نہ" "شکوہ فرقت" "برگ ریاض طور" اور "چین" اس "چمنستان" کی طرف اشارہ ہے جو مثنوی کے افتتاحی اشعار کی خصوصیت ہے +

نہ صرف یہ بلکہ اقبال کا ہستم بالمشان فلسفہ خودی بھی مولانا ہی سے متاثر ہے صوفی عقاید کے بموجب انسان جب اپنی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہے یا اپنی مہنتی کو مٹا دیتا ہے تو دونوں صورتوں میں اس کی قوت لامحدود ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں کائنات پر حکومت کرنا بھی اس کے لئے ایک معمولی سی بات ہے لیکن اس خودی کے احساس سے اقبال نے جو کام لیا ہے وہ ان کا اپنا قابل قدر کارنامہ ہے جس کا تعلق بڑی حد تک ہماری موجودہ حالت اور ضرورت سے ہے +

اس دور کی اردو نظموں میں چار پانچ بڑی اور باقی چھوٹی چھوٹی ہیں ان میں سے اکثر نظموں کا تعلق مسلمانوں کی موجودہ حالت سے ہے تمام نظموں کو ہم ذیل کے چار عنوانات کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں :-

(۱) قومی اور وطنی - (۲) معاشرتی اور اخلاقی - (۳) حکیمانہ - (۴) تاریخی +

قومی اور وطنی نظموں میں بڑی اور معرکتہ آلا را لفظیں شکوہ، جواب شکوہ، خضر راہ اور طلوع اسلام ہیں۔ ان کے علاوہ کئی مختصر نظمیں جیسے ترانہ ملی وطنیت، خطاب پر نوجوانان اسلام، مسلم خاص طور سے نوجوطلب



ہیں۔ ان کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے۔ بہر نظم قومی جذبہ میں حقیقی معنوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ پھر جس انداز سے قوم کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے وہ ایک اعجاز سے کم نہیں ہے۔ 'ترانہ ملی' اور 'وطنیت' دورِ اول کی اسی موضوع کی نظموں کی توسیع یا ترمیم ہے۔ پہلے دور میں اقبال نے کہا تھا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اب اس میں یہ ترمیم کی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا  
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اس کی تصویر وہ خود اس طرح کرتے ہیں "تہذیب کے آذر نے نذر شر کے صنم اور۔" ان تازہ خدائوں میں بڑا مستیِ وطن ہے۔ نیز "بنا ہمارے حصا ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے" وغیرہ

'شکوہ'، 'جواب شکوہ'، 'خضر واد' اور 'طلوع اسلام' میں سے کسی نظم کا جواب اردو میں نہیں ہے۔ "شکوہ" اور "جواب شکوہ" میں جس شاعرانہ انداز سے مسلمانوں کی لپٹی کا گلا خدا سے کیا ہے اور پھر گھبرنے کی جو ترکیب بنائی ہے اس میں ربانی الہام کی شان نظر آتی ہے۔

معاشرتی اور اخلاقی نظموں کے تحت وہ تمام نظمیں آجاتی ہیں جو تمدن یا تعلیم پر یا کسی متعلق مضمون پر لکھی گئی ہیں۔ یہی وہ نظمیں ہیں جو اکبر الہ آبادی کے لفظ 'نظر کو پیش کرتی ہیں اس دور کی اہم ترین نظمیں اقبال کی حکیمانہ، فلسفیانہ اور متصوفانہ نظمیں ہیں ان میں اقبال کا اصلی کردار جس قدر جھلک رہا ہے کسی ادیب کے لئے ان کی نظموں میں نہیں تاریخ نظمیں اقبال کی اسی وسیع نظری کا ثبوت ہیں جس کا اوپر تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے ان میں گرا اسلامی تاریخ سے متعلق نظمیں زیادہ ہیں، لیکن حقیقت میں تخصیص کسی کی نہیں۔ تاریخ کا جو اہم پہلو شاعر کو متاثر کرتا ہے وہ اس پر حتمی آرائی کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ ان میں حضرت صدیق اکبر پر ایک نظم ہے اور دوسری رام چند راجی پر ہے۔ یہ نظمیں گرا شاعر کے تاریخی تاثرات کی یادگاریں ہیں۔

اقبال کے شعری فکر کا آخری دور جس کا رخ کئی حیثیتوں سے خود ان کے اگلے اداکار کی شاعری کے مقابلے

میں بھی بالکل بدل گیا ہے اور اس میں اتنے اجزاء اکٹھے ہو گئے ہیں کہ اقبال سے پہلے نہ صرف اردو شاعری بلکہ عام طور پر شریقی شاعری میں مجموعی صورت میں کہیں نظر نہیں آتے۔ جدید اردو شاعری میں ایک نئی سر منزل کا نشان راہ اور ایک عمدہ آفریں دور ہے۔ اسی دور پر شعر کا عوامیانہ اور پیشہ دارانہ رجحان ختم ہو جاتا ہے اور شاعری اس رُسنے کو پہنچ جاتی ہے، جہاں سے شاعری اور پیمبری کی سرحدیں ملنے لگتی ہیں۔ آخری زمانے میں اقبال محض شاعر نہیں رہے تھے، بلکہ انہوں نے ایک مفکر اور بنی نوع انسان کے رہنما کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باوجود شعریت کا جُز ان کے کلام سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، بلکہ جوں جوں ان کی فکر و راج بے تدری ملے کرتی گئی، ان کے کلام کی شعریت، اسالیب کی ندرت اور بیان کے حسن میں اضافہ ہوتا گیا۔ اقبال کی اس دور کی پرکائی شاعری کی بڑی خصوصیت آفرینش خیال ہے۔ اب شاعری ان کے لئے مردہ الفاظ کا کرشمہ نہیں رہی تھی، بلکہ زندہ حقائق حیات اور کائنات کی ترجمانی تھی۔ فکری اعتبار سے وہ ارتقا کے اس منتہا پر پہنچ گئے تھے جس کی سرحدوں تک جزوی اور سطحی امور کا گز نہیں۔ وہ کائنات کے راز دل کی چھان بین اور حیات کے بنیادی حقائق اور بالوجدانی مسائل کی تفسیر میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی شاعری عین روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس بنیادی تبدیلی پر روشنی پڑتی ہے۔

میری لئے پریشانی کو شاعری نہ سمجھو کہ میں ہوں محرم رازِ دلِ مینا نہ

اوحدیث دلیری خواہد ز من ! رنگ و آب شاعری خواہد ز من  
کم نظر بے تابی جہانم ندید آشکام دید و پنہا نم ندید

اس زمانے میں اقبال کی اردو اور فارسی شاعری دونوں ایک دوسرے کا مکملہ ہیں۔ ان دونوں کو جو لڑکران کی نئی دنیا کا وہ نقشہ تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کی وہ تخلیق کرنا چاہتے تھے اس دنیا میں شعر و ادب اور فن کاری کا بڑا درجہ ہے جس طرح انھیں اقوم کی سیرت اور فکر کا آئینہ ہونا چاہئے، اسی طرح انہیں زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے حصول میں معاون بھی بننا چاہئے۔ دوسرے الفاظ میں اقبال "ادب برائے حیات" اور "فن برائے حیات" کے مفسر بن جاتے ہیں۔ ان جنجالوں کا اظہار ان کی ایک چھوٹی سی نظم "فنون لطیفہ" میں نہایت عمدگی سے ہوا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اے اہلِ نظم ذوقِ نظر خوب ہے، لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا  
مقصود مہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفسِ یاد و نفسِ مثلِ سحر کیا  
جس سے دلِ دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قسطِ مینساں وہ صدفِ کیا دہ گہر کیا  
شاعر کی لڑا ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے چمنِ افسردہ ہر وہ یادِ سحر کیا  
بے معجزہ دنیا میں اُبھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ مہنر کیا

اقبال کے مشہور "فلسفہ خودی" کا اسی زمانے میں نشوونما ہوا۔ اصل نظم "اسرار خودی" تو فارسی میں ہے، لیکن اس کے حینِ جستہ پہلو اردو میں بھی بیان کر دئے گئے ہیں۔ ادراپ یہ نظم اردو میں ترجمہ بھی کر دی گئی ہے یہی دراصل مرکزی خیال ہے جس کے اطراف میں ان کی فکری دنیا تعمیر ہوئی تھی۔ خودی کی تعبیر اور اس کا نشوونما، مقصد تخلیق ہے۔ ہر انسانی ادارے کو اسی کی تعبیر میں معاون ہونا چاہئے۔ "ضربِ کلیم" کی ایک نظم "مقصود" میں وہ سپنٹز کے تصور حیات اور فلاطوں کے تصورات کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

حیات و موت نہیں التفات کے لائق  
فقط خودی ہے، خودی کی نگاہ کا مقصود

"تعلیم و تربیت، علم و فن اور ادب و شاعری بہر چیز کا وجود صرف اسی حد تک موجب ہے جہاں تک وہ خودی کی تعبیر میں معاون ہو سکیں۔ فارسی شاعری کے بارے میں اظہارِ خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ہے شعرِ عجب گہرِ طبرناک و دلدادہ  
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی نیز

ادبیات کے عنوان سے اقبال نے ایک مختصر سی نظم لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں :-

عشق اب بیروی عقلِ خدا داد کرے  
کہنہ پسیم میں نئی روح کو آباد کرے  
آئرو کو چہ جاناں میں نہ بر باد کرے  
یا کہن روح کو تقلید سے آزاد کرے

اقبال کے یہ تصورات ایسے نئے جہوں نے ادب اور شاعری کے متعلق نئے اور انقلاب انگیز خیالات کی تخلیق کی

کی، جن کا لشکر و نہماہم کو بعد کے دور میں نظر آئے گا +

اس دور میں اقبال کی شاعری کے حسن کا ایک اہم پہلو رومانیت اور رمزیت کا ارتقا ہے۔ مشرقی شعرا میں یہ رجحانات عام ہیں اور اقبال کے ابتدائی کلام میں جگہ جگہ اس کا اثر موجود ہے، لیکن آخری زمانے میں رومانیت اور رمزیت کو وہ جس حسن اور خوبی سے برتتے ہیں، اس کی مثال کم ملے گی۔ اسٹنڈارڈ اور کنائے میں وہ بڑے بڑے مطالب کو ادا کر جاتے ہیں۔ ان کی فکری وضاحت کے ساتھ اگر اس کے ہمزایہ بیان کو بھی ترقی نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ ان کے حقائق و تفصیلات فلسفیانہ حقائق بن کر رہ جاتے۔ اقبال کی شاعری کے ایک شارح، ڈاکٹر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں کہ اقبال نے بھی گوٹے کی طرح اپنے اثر میں حقیقت پسندی اور عینیت، رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج پیدا کر لیا ہے۔ وہ زبان اور ادب کے مسئلہ قواعد سے کبھی چشم پوشی نہیں کرتا۔ اقبال کی شاعری اکثر بڑا سبب یہی ہے کہ ان کے پاس "بہترین خیالات اور بہترین اسالیب" دونوں موجود ہیں۔ جہاں ان کی فکر کے مختلف پہلوؤں نے اردو شعر کی نوجوان نسلیں کو متاثر کیا، وہیں ان کے مخصوص اسالیب، لفظیات، اور حسین ترکیبوں نے زبان کو برتنے کا ایک نیا گڑ بھی دکھایا۔ آخر میں اقبال کی شاعری کی ادبیت کے متعلق بھی چند الفاظ ناگزیر ہیں۔ کیونکہ شاعری میں "کامل فکر" اور "تخیل" کے ساتھ ساتھ جب تک زبان پر بھی پوری قدرت حاصل نہ ہو "حسن گویائی" پیدا نہیں ہو سکتا۔ زبان اور خیال دونوں شعر کے ویسے ہی ضروری لوازم ہیں جیسے روح کے لئے جسم۔ بلکہ شعر میں زبان کا جز اس سے بھی زیادہ اہم ہے کیونکہ یہ ممکن ہے ایک بلند فطرت اور ذہین انسان میں جسمانی حسن کا فقدان اس کی عظمت پر کوئی اثر نہ ڈالے لیکن بہترین خیالات بھی جب تک بہترین اسلوب میں ادا نہ کئے جائیں، ادب میں بڑا درجہ حاصل نہیں کر سکتے۔ اسی لئے بعض نقادوں نے ادبی پیداوار کے ساتھ "بہترین خیالات اور بہترین الفاظ" دونوں کی قید لگائی ہے +

بعض گزشتہ سہ اقبال کی زبان کے خلاف صدالذکر ہوتی رہی ہے، لیکن ایسے موفیوں پر اقبال کے ان اشعار کو تنقید کے لئے انتخاب کیا گیا ہے جن میں روزمرہ یا محاورے کے لحاظ سے اساتذہ کے مقابلے میں اختلاف نظر آتا ہے۔ اگر غلطیاں نکالنا ہی منظور ہو، تو کوئی ادیب اور شاعر وارد گیر سے بچ نہیں سکے گا۔ لیکن اقبال کے ہاں یہ بات خاص طور پر ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ہر بڑے ادیب اور شاعر کی طرح اقبال نے بھی اپنے خیالات کے لئے سراپے خود پیدا کئے۔ دوسری بات جو اقبال کے نقاد کو یاد رکھنی ہے وہ یہ ہے کہ شاعری اقبال کے لئے روزمرہ اور محاورے کا کھیل نہیں تھی۔ بلکہ وہ

۱۸۸ اردو کا ذریعہ تھی \*

ممکن ہے کہ اقبال کا پورا فارسی کلام بھی سلاست اور روانی کے ایک ہی معیار پر نہ ہوا ورنہ یہ بھی نہیں سکتا۔ یا یہ کہ ان کے ہر شعر میں حافظ کی سی شیرینی اور سعدی کی سی سادگی اور صفائی موجود نہ ہو لیکن اس سے ان کی عظمت پر کیا حرج ہو سکتا ہے، جب خود مولانا رومی جیسے شاعر کا پورا کلام خرابی کے ایک ہی معیار پر نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ مولانا رومی کو بھی بعض جگہ محاورے اور روزمرہ کی پابندی سے تنہا و زکریا پڑا ہے۔ اقبال کے مترضین کے لئے بھی یہی جواب ہو سکتا ہے، اردو میں میرا و سردا جیسے قدیم شاعر دل کو چھوڑ کر جن کی ہر بات متنو سطین کے لئے اصول تھی، انیس سے لے کر حالی تک کسی شاعر کا کلام بھی اعتراضات سے محفوظ نہ رہ سکا۔ انیس کے پرستار شبلی، مترضین کے اکثر اعتراضات کا جواب دینے کے بعد بھی چند خامیوں کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ اقبال کا کلام پھر کس طرح خطا سے پاک رہ سکتا ہے؟ ایک بڑے نقاد نے سچ کہا ہے کہ ”سقم ہی کسی کا رنما ہے انسانیت ہونے کی دلیل ہے“

فارسی کی طرح اردو میں بھی غزل کی زبان اس قدر منجھ گئی ہے کہ ایک غزل گو شاعر کو زبان کی تمام پابندیوں کا لحاظ رکھنے میں دقت پیش نہیں آتی اور جو لوگ خیال کو قربان کر کے صرف زبان کا غلام بننا اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ وہ اس لیک سے کسی کو پہننے دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ حالانکہ غزل کے علاوہ دوسری اصناف کا اصول ہی جدا ہے خاص کر اس شاعر کے لئے جس کا مطمح نظر زندگی کے سنگین حقائق کی گتھیل کو سلجھانا ہو، اسے زبان کی بعض غیر اہم بندشوں کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اگر شکسپیئر قدیم زمانے کا شاعر تھا تو برادنتک جیسے جدید شاعر کے خیالات بھی بعض دقت زبان کی پابندیوں کو توڑ کر باہر نکل جاتے ہیں۔ انگریزی کی طرح فارسی اور اردو کی شاعری پر بھی ایک دور لفظی صناعی کا گدرا ہے اگر ہم اسی زمانے کے معیار کو سامنے رکھیں تو یقیناً بعد کے شاعروں کے لئے منزل بہت ہی کٹھن ہو جائے گی۔ اسی لئے نقاد کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ ترقی پرورد رجحانات کے ساتھ کسی کا رنما سے کی چھان بین کرنے بیٹھے \*

اقبال کی شاعری ہر حیثیت سے اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ خواہ زبان کے اعتبار سے ہو یا مضامین کے۔ نئے خیالات کے ساتھ، انہماک کے جوئے نئے سانچے انہوں نے وضع کئے ہیں، ان سے اردو میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے \*

اس طرح اردو زبان کی جو خدمت اقبال کی شاعری انجام دیتی ہے وہ نہایت مہتمم بالشان ہے میرا و غالب

کی شاعری کو چھوڑ کر اردو میں سولے اقبال کے کوئی ایسا شاعر نہیں ملے گا جس نے زبان پر اتنا گہرا اثر ڈالا ہو جتنا کہ اقبال نے۔ اقبال کی شاعری کو میر، سودا، درد، میر حسن، میر انیس، ذوق، غالب اور داغ کے معیار سے جانچنا ہی زیادتی ہے۔ اقبال کا میدان جدا ہے جس پر وہ تنہا چھائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے لئے شاعری کی جو دنیا پیدا کی ہے اس کی نیرت کے لوازم صرف محاورہ بندی اور زمرہ نہیں ہیں۔ اقبال نے اردو میں جتنے نئے اور نئے تصورات الفاظ داخل کئے ہیں جتنی ادبی ترکیبیں وضع کی ہیں اور نفیس تشبیہوں اور استعاروں کا جس قدر وافر ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اس کی تفصیل کی اس اجمال میں گنجائش نہیں ہے۔ یہاں ان کے صرف چند نمونے بے موقع نہ ہونگے اس حیثیت سے دیکھئے تو اقبال کی عزت ہماری نظر میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار میں اسالیب کی ندرت اور لطافت گریانی ملاحظہ ہو :-

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کہن      دادلوں میں تیری ہیں کالی گھٹائیں خمیہ نون  
چو ٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن      تو نہیں پر اور پہنٹے فلک تیرا وطن  
چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے  
دامن موج ہوا اس کے لئے رد مال ہے  
ابر کے ہاتھوں میں رہو ارہوا کے واسطے      تا نیا نہ دے دیا برق سر کہ سار نے  
لے ہمالہ! کوئی باندہی گاہ ہے تو بھی جسے      دست قدرت نے بنایا ہے عمار کے لئے  
ہائے کیا فرط طرب ہیں بھومتا جاتا ہے بار      فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے بار  
جیندش موج نسیم صبح گوارہ بنی      جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی  
یوں زبان برگ سے گویا ہے اس کی خامشی      دست گلچیں کی چھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی  
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا  
کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے  
آگ کے شعلوں میں پہاں مقصدنا دہیب ہے  
(خفنگان خاک سے استفسار)

مے شمع! انتہائے فریب خیال دیکھ  
مضمون فراق کا ہوں ثریا نشان ہوں  
ہاندھا مجھے جو اس نے تو چاہی مری نمود  
گوہر کوشت خاک میں رہتا پسند ہے

سجود سا کنان فلک کا مال دیکھ!  
آہنگ طبع تاہم کون درکان ہوں  
تحریر کر دیا سردیوان ہست بود  
بندش اگرچہ سست ہے مضمون بلند ہے  
(شمع)

ٹوٹ کر غور شید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل  
طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خون تاب

ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے روئے آب نیل  
نشت رفت رت نے کب کھولی ہے فصلا قتاب

چرخ نے پالی چالی ہے عروس شام کی  
نیل کے پانی میں یا چھپی ہے سیم خام کی

~~~~~ (۴) ~~~~~

اس دور کے آزاد فکر شعرا میں 'حالی' کے مشہور ہیں۔ وطن مولانا سید وحید الدین سلیم کا خاص
رتیبہ ہے ان کی طبیعت کے مخصوص رجحانات نے ان کی شاعری میں ایک پہچ اور ایک
ملفوظیت پیدا کر دی ہے۔ سلیم موضوع اور سالیب میں رسوم اور قیود کے کم سے کم
پابند تھے اردو زبان کی وسعت کا انھیں بے حد خیالی تھا ان کی اولیٰ فکر کی وجہ سے اردو میں بعض نادراسالیب
اور اظہار خیال کے نفیس نمونوں کا اضافہ ہو گیا ہے *

سلیم حقیقت گزشتہ دور کے آخری شعرا میں سے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کسی قدر دیرین
ظاہر ہوئے۔ اس لئے وہ غیر شعوری طور پر ساری ترقی پروردہ تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ سلیم کی شاعری میں اقبال کے طرز
فکر کا اثر بھی ایک حد تک موجود ہے۔ نوجوان نسلوں کو اگسا نے اور نبات کے ساتھ اعلیٰ مقاصد اور عقید خیالات

کو وابستہ کرنے میں سلیم اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز ہیں *

سلیم کے دل و دماغ کی پرورش سرسید، حالی اور شبلی کی آخری صحبتوں میں ہوئی تھی یہ ۱۸۶۹ء کے قریب پیدا ہوئے۔ سلیم کے والد حاجی فرید الدین ایک مثقف بزرگ تھے شاہ شرف الدین علی قلندر کے مزار کی انہیں اولیت حاصل تھی۔ سلیم نے ابتدائی تعلیم پانی پت ہی میں پائی۔ بعد میں عربی علوم کی تکمیل کے لئے وہ لاہور چلے گئے تھے، چھ سال مولانا فیض الحسن سہارنپوری جیسے جدید عالم سے انھوں نے عربی پڑھی اور مولانا عبد اللہ لٹکی سے محفل اور منقول کے درس لیتے رہے۔ فارسی ادب میں بھی انھوں نے کافی بصیرت پیدا کی۔ انگریزی سے انہیں تھوڑی بہت واقفیت تھی لیکن طب کے فن کو سلیم نے بڑی محنت سے حاصل کیا تھا۔ طالب علمانہ زندگی بڑی عسرت اور تنگدستی میں بسر ہوئی کیونکہ انہیں گھر سے بہت کم مدد مل سکتی تھی بچپن کی اس عادت کا اثر زندگی بھر ان پر مسلط رہا۔ لیکن تنگی کے باوجود انہوں نے اپنے حسبِ وضع تعلیم کی تکمیل کی تعلیم ختم کرنے کے بعد انہیں قانون پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تھا لیکن قانون پر ان کی طبیعت جچی نہیں۔ اس لئے وہ ریاست بہاولپور کے ایجنٹ کالج میں ملازم ہو گئے یہاں ان کے خدو ان جنرل عظیم الدین خاں تھے جن کے قتل کے واقعہ کے بعد وہ ملازمت ترک کر کے پانی پت آ گئے اور طب شروع کیا۔ اسی اثنا میں حالی نے سرسید احمد خان سے ان کا تعارف کر لیا۔ سرسید کو ہمیشہ ترقی پسند اصحاب کی تلاش رہا کرتی تھی۔ سلیم میں اس ترقی کے آثار دیکھ کر انھیں اپنے ساتھ رکھ لیا اور عرض کیا کہ اپنے ادبی مددگار کی حیثیت سے کام لیتے رہے۔ سلیم سرسید کے حلقے کے آخری افراد میں سے تھے جن کے رشحات سے اردو کو حال تک مستفید ہونے کا موقع ملا انہوں نے اس قابلِ احترام جماعت کی علمی اور ادبی روایات کو موجودہ نسلیوں تک نہایت امانت داری کے ساتھ پہنچایا۔ انہیں صحبتوں نے سلیم کے ادبی مذاق کی پرورش کی تھی چنانچہ سرسید کے انتقال کے بعد ہی سلیم کی علمی اور ادبی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ پہلے پہل وہ اخبار ”معارف“ نکالتے رہے پھر اپنے زمانہ کا بلند پایہ اخبار تھا اس کے بند ہوجانے کے بعد وہ ”علی گڑھ گزٹ“، ”مسلم گزٹ“ اور ”اخبار زمیندار“ کی ادارتوں کے فرائض نہایت جوش اور سرگرمی سے انجام دیتے رہے سلیم نے بے حد خوشی طبیعت پائی تھی۔ مسجد کا منبر کے ہنگاموں کے سلسلے میں انہوں نے جو جوش سیاسی مہتابین لکھے ان کی وجہ سے انہیں بڑی آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اخبار ”زمیندار“ کی عہد امتض ضبط ہو گئی اور صحافت کی زندگی سے انہیں کنارہ کش ہونا پڑا اس کے بعد وہ خاموشی کے ساتھ علمی اور ادبی

خدمت میں مصروف رہے +

صحافتی فرائض کی انجام دہی کے دوران میں سلیم نے شعر و سخن کی طرف بھی خاص طور سے توجہ کی۔ شعر وہ تو عمری ہی سے لکھتے تھے۔ جس کی ناقابل فراموش یادگار حضرت علی شاہ کی مدح میں لکھا ہوا فارسی قصیدہ ہے یہ قصیدہ سترہ سال کی عمر میں لکھا گیا تھا۔ کچھ نظمیں وقتاً فوقتاً اخباروں میں شائع ہوتی رہتی تھیں لیکن جدید آباد آنے سے کچھ عرصہ پہلے تک ان کی فکر نے وہ پہلو نہیں نکالے تھے جن سے بعد میں ان کی شاعری منصف ہوئی +

جدید آباد میں جیب جامعتہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا۔ سلیم کی خدمات پہلے پہل دارالترجمہ کے لئے حاصل کی گئیں سلیم نے جدید علوم کی اصطلاحات وضع کرنے کا جو خاکہ ڈالا تھا اس کا کچھ اتنا ترانہ ان کی یادگار تصنیف "وضع اصطلاحات علمیہ" سے ہر سیکے گا اس سلسلے میں سلیم کی ساری ذہانت، علمیت اور زرقی بہرہ رجحانات بڑے کار آئے ہیں۔ حقیقت میں سلیم کا ایسا درخشاں کارنامہ ہے جو عرصہ تک یادگار رہے گا +

دارالترجمہ سے سلیم جامعتہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر اردو کی خدمت پر منتقل ہوئے یہاں ان کی طبیعت کے جوہر اتنے کھلے کہ جن لوگوں نے انہیں درس دینا لیس میں مصروف دیکھا ہے وہ سب ہم زبان ہیں کہ ایسا پروفیسر اردو کو مشکل ہی سے مل سکے گا۔ آخری زمانے میں سلیم اردو شعبے کے صدر ہو گئے تھے اس خدمت کو آٹھ سال تک قابل رشک خوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد ۱۹۳۵ء میں مرض سرطان سے ان کا انتقال ہوا +

سلیم کی شاعری دیر میں بچی۔ ابتدا میں ان کی پوری توجہ صحافت اور صحافتی الشاپردازی کی طرف تھی۔ نظمیں وہ "لبرل مسلمان" کے نام سے شائع کرتے تھے حقیقی قدیم طرز کا اثر سلیم کی شاعری پر بہت کم رہا۔ وہ غزل بھی لکھتے تھے۔ اردو ایک نئی نصیب العینیت لئے ہوئے ہوتی یا گرد و پیش کے حقائق اس میں نمایاں ہوتے تھے +

حالی کی طرح سلیم کو بھی اپنے لسانی اقتدار کا ثبوت دہلی اور لکھنؤ کے نقادوں کے سامنے ہر قدم پر دینا

پڑا ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں

ازراہ طنز کہتے ہیں اہل سخن سلیم

دہلی دیکھتو سے حیدر آباد تک ہے مرا

اردو زبان کے لئے جو زرقی پسند نجمہ تریں سلیم نے بنائی تھیں وہ آج بھی آخری چیز معلوم ہوتی ہے اس معاملے

ہیں وہ ایک نئے دور کے نقیب تھے، ان کا یہ اہل خیال تھا کہ وہ گروہ جو اپنے آپ کو "اہل زبان" کہتا ہے اور زبان کا ٹھیکہ دار سمجھتا ہے اپنی کوتاہ نظری پست ذہنیت اور استعانت کی وجہ سے زبان کی شائستہ خدمت انجام نہیں دے سکتا۔ بلکہ اُسے بہتر ترقی پر درمجان کے آڑے آکر زبان کی ترقی کے راستے میں روڑا ثابت ہوا ہے وہ بہت پہلے یہ جان چکے تھے کہ اردو ایک ترقی پذیر زبان ہے اور ہندوستان کی عام زبان کی حیثیت سے اسے اگر اپنی صحیح جگہ حاصل کرنا ہے تو نہ صرف "عربی" اثرات سے نکلنا پڑے گا، بلکہ دہلی اور لکھنؤ کی مقامی قیدوں سے بھی آزاد ہونا لازمی ہے۔ اگر اُسے ہندوستان کے سوائے فرقوں کی تائید کی کرنی ہے تو وہ ابرائیت کا جو انا بھینکے اور محض اسلامی شائستگی سے اپنے آپ کو مختص نہ کر لے۔ اگر اُسے ہندوستان کی زبان بننا ہے تو وہ کسی مخصوص مقام یا محل کے لب لہجہ اور مقامی محاوروں اور بول چال کی شفافی نہ اکنڈل نہیں اتر سکتی، بلکہ اُسے ان ساری بندشوں کو توڑ کر نکلنا، سیل رداں بننا، اور تعصبات کے خس خاشاک کو ہما کر لے جانا ہے اس معاملے میں وہ نہایت ترقی پسند رجحانات کے حامل اور حقیقت پرست انسان تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اردو کو سارے ہندوستان کی تائید کی جائزہ طور پر دعویٰ کرنے کے لئے اُسے بہت سے صوبوں اور زبانوں سے زندہ اور متجانس الفاظ لینے پڑیں گے۔ مردہ الفاظ کی گڑھی بڑیوں کو اکھاڑنا، اردو کی مقبولیت کو محرج کرنا اور اس کا شمار السنہ پاربنہ کی فہرست میں کرنا ہے۔ اس اعتبار سے سلیم صاحب بصیرت اور لسانیات ہی نہیں بلکہ زمانے کی رو سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اور اس بصیرت کا پورا اثر ان کی اردو شاعری میں بھی نمایاں ہے۔

سلیم کی شاعری اور انشا پردازی کا عام رجحان عربی اور فارسی سے زیادہ ہندی سے استفادہ کی طرف تھا، جدید شاعری کا دائرہ عمل بھی رسم پرستی کے ہاتھوں تنگ ہونے لگا تھا، سلیم نے اس پر ایک ضرب کاری لگائی۔ عظمت اللہ خاں جو سلیم صاحب کے گہرے دوست تھے، نئی عروسی اور شعری تحریرات کی بنا کر لے میں بولانا سلیم کے خیالات سے بہت کچھ متاثر تھے۔

عبرانی شاعری کا جو شاہکار مشہور ہے اس کا ایک مختصر نمونہ اردو شاعری میں دیکھنا ہو تو سلیم کے کلام کا مطالعہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ ان کی رگ پے میں جلیاں کو زندگی اور تپتی نظرات ہیں۔ تجرش اظہار سلیم کی شاعری کی ایسی خصوصیت ہے جس نے ان کی فکر کو دوسرے شعرا سے ممتاز کر دیا ہے سلیم کی شاعری کے مخاطب زیادہ تر بوجھ

ہیں ان کے کردار کو سزا دینے اور ان کو سعی پر اکسانے کی یہ پیش از پیش کوشش کرتے ہیں۔ قدیم نقادان شعر کا یہ خیال تھا کہ جوں جوں انسان بڑھا ہوتا جاتا ہے اس کی شاعری بچتہ تر ہوتی جاتی ہے، اس کی صداقت کا پورا یقین سلیم کی شاعری کے مطالعہ کے بعد ہوتا ہے۔ شاہراہ حیات بہران کے قدم جیسے آگے بڑھتے گئے ان کی شاعری میں جوش اور دلہنہ زیادہ ہوتا گیا۔ سلیم کا جوش قدیم اردو شاعر دل کی طرح کوئی مصنوعی چیز نہیں ہے بلکہ یہ ان کی بے چین طبیعت کا ایک لازمی نتیجہ تھا لیکن افسوس ہے کہ عین ایسے وقت جب ان کی طبیعت کے جوہر شاعری میں کھلنے لگے تھے وہ دنیا سے چل بسے۔ شعری دنیا سلیم کے مکمل پیغام کو نہیں سن سکی۔ ذیل کے اشعار سلیم کی جوشیلی طبیعت کا نمونہ ہیں۔

میں راگدہ ہوں ان انگاروں کی جو سیدہ ہستی میں چلے
میں لہر ہوں ان طوفانوں کی جو اٹھنے میں دیکھ سہند میں

چاک سے میرے نکلنے ہیں ہنرا دل خورشید
صبح خشنہ فطرت کا گریباں ہوں میں

کرنا ساحل کی غمخوئی کہ نہ زہن را پسند
غم کو اے دوستو ہنگامہ طوفان کی قسم
بحر سے گر تمہیں ملنا ہے تو بیتاب رہو
ہرج و مرج قصاں کی قسم سیل شتاباں کی قسم

ادب پر کے دو شعر جس شدید جذبے میں لکھے گئے ہیں ان کا پورا اثر پڑھنے والے پر بھی پڑتا ہے۔ ان اشعار کو پڑھ کر روح میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے۔ سلیم کی ایک طویل نظم ہے جس کا عنوان ہے "سمندر کی زبان سے"۔ اس نظم کا بھی بالکل یہی حال ہے۔ پوری نظم میں جذبات کا ایک دریا بہتا نظر آتا ہے۔ سلیم کی دلچسپی کے موضوع شاعری کے علاوہ اور بھی کئی تھے اس لئے انہیں اتنی فرصت نہ مل سکی کہ وہ ہر طرف سے گھٹ کر شعر و سخن کے لئے مخصوص ہو جاتے ان کی شعری پیداوار اردو کے بہت سے شعرا کے مقابلے میں تھوڑی ہے۔ مگر اس کا ہا یہ بلند ہے۔ سلیم کی شاعری کے تین رجحان ہیں پہلے وہ عام شعر کی طرح کئی مضامین پر طبع آزمائی کرتے رہے تاہم ان کی قدیم طرز کی غزلوں میں بھی جوش اور دلہنہ جو ان کی شاعری کا تمام ہاں دھکتا ہے۔

موجود ہے دوسرے دو میں سرسبز احمد خاں کے ادبی علمی اور اصلاحی حلقے نے سلیم کی طبیعت پر آزاد خیالی اور غور و فکر کا جو گہرا اثر ڈالا۔ اس سے سلیم کی شاعری بھی متاثر ہوئی۔ اسی زمانے میں سلیم کی شاعری کا نصب العین بنیاد ہوا۔ اداران کے ذہن سے قدیم اثرات کا فائدہ ہو گئے جملہ تقلید سے باہر نکلنے کے ساتھ ہی ایک وسیع کائنات ان کے پیش نظر تھی فطرت کے مظاہر میں سلیم کی نظریں حسن و خوبی کے پوشیدہ پہلوؤں کو لیتی تھیں۔ نظیر اکبر آبادی کی طرح وہ کہیں فطرت کے پرستار ہیں اور کہیں حالی اور اکبر کی طرح معلم اخلاق لیکن اکبر کی طرح حسن بیان کا پہلو ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوڑتا۔ گرمزاج سے انھیں واسطہ نہیں تھا اسی لئے ان کے کلام میں اثر ہے۔ ذیل کی نظم پر نظیر اکبر آبادی کی سنجیدہ روش کا کس قدر اثر ہے وہ دونوں کے مقابلے سے ظاہر ہوگا :-

فطرت کا جو مطالعہ کرتے ہیں صبح و شام دریا ئے حسن سے وہ گزرتے ہیں صبح و شام
دم خالقِ جمال کا بھرتے ہیں صبح و شام اس لطیف زندگی پر وہ مرتے ہیں صبح و شام

دن ہو تو ناکتے ہیں گلوں کے ہجوم کو

شب ہو تو دیکھتے ہیں وہ بزمِ نجوم کو

بھیلی ہیں ان کے گرد نظاروں کی صفیں گھیرے ہوئے ہیں ان کو ہاروں کی نگینیں

آئی ہیں چار سو نظر ان کو لطافتیں شیریں صبا حیتیں ہیں تو نگین ملاحیتیں

کہاں تلاشِ دید کی جب بھیلتے ہیں وہ

فردوسِ زندگی میں پڑے پھلتے ہیں وہ

سلیم ایک آزاد فکر شاعر تھے۔ ان کی یگانہ روی کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے موضوع کی تلاش قدیم یا معاصر شعرا کی دنیا میں نہیں کرتے بلکہ یہ ان ادیبوں کے نقشِ قدم پر چلتے ہیں جو بیان کی لطافت سے ناگفتنی کو بھی گفتنی بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے ذیل کی نظم بڑی دلچسپی سے پڑھی جائے گی :-

جب نیم کی شاہیں ٹھنڈی ہوا کھا کھا کے تھرکنے لگتی ہیں

پھر زریں کریشِ سورت کی پتوں پر چسکنے لگتی ہیں

بتوں کی رگوں میں نیم کا رس ہے دوڑتا پوری سرعت سے
 یہ ریشہ روانی دیکھ کے میں تصویر ہٹا ہوں حیرت سے
 اس حقیقت کے مشاہدے سے شاعر فلسفیانہ غور و فکر میں پڑ جاتا ہے یہی اقبال کی شاعری کا بھی مخصوص
 وصف ہے لیکن سلیم کے اشعار کی روانی عام طور پر اقبال کے کلام کی خصوصیت نہیں ہے
 کیا فیض الہی کی کہیں پڑتی نہیں مجھ پر شام دسحر
 کیا موج نسیم رحمت حق چلتی نہیں مجھ پر آٹھ پہر
 پھر کیا ہے کہ نیم کا جوش نمونہ پاتا نہیں اپنے سینے میں
 دل مردہ ہے افسردہ ہے، مشغول نہیں رس پینے میں
 حقیقت حال سے ناواقفیت شاعر کو آخر کار تسلیم درضا پر مائل کر دیتی ہے تاہم اپنے جذبات کے ساتھ فطرت
 کی ہمدردی کے احساس کو وہ عجیب انداز میں ظاہر کرتا ہے۔

مردم ہے فیض سے دل میرا فیضان میں تم غرقاب ہو
 اے نیم کے متوالے پتھر، سر سبز ہوشت دابہ ہو
 اس ایک نظم میں اتفاق سے سلیم کی شاعری کی کئی خصوصیات بہ یک وقت جمع ہو گئی ہیں سلیم کے فلسفیانہ
 غور و فکر کے ایسا عام فہم ہیں وہ پہلے شاعر ہیں پھر مفکر، لفاظ اور جہاں کا نوازن۔ مترنم بحول کا استعمال، تشبیہ
 استعارے اور کنائے کی لذت جو سلیم کی شاعری کی عام خصوصیات ہیں۔ اس نظم میں بڑی حد تک جمع موجود ہیں۔
 حیات فطرت کو سلیم عمل کا مترادف سمجھتے تھے اس خیال کو ظاہر ہے کہ اقبال نے اردو شاعری میں بہت مقبول
 بنایا جو اور سکون کا سلیم سے بڑھ کر کوئی دشمن نہیں تھا۔ ذیل کا شعر ملاحظہ کے قابل ہے۔
 عزم جو دل میں ہوا پورا اُسے تم کر کے رہو
 طفل سرکش بنو اور صند سے چلنا سیکھو

سلیم کی شاعری کا وہ دور جس کا نشوونما جامعہ عثمانیہ کی فضا میں ہوا ان کی فکر کا نقطہ کمال ہے۔ یہاں نہیں
 نسبتاً زیادہ سکون نصیب تھا اور مشاغل ٹھیک علمی۔ ایسے ماحول میں خیالات میں وسعت اور فکر میں رخت کا پیدا

دہ ہونا تعجب خیز ہونا چنانچہ سلیم کی اس زمانے کی شاعری کا معیار بہت بلند ہے اس دور کی ایک نظم ہے جس میں سلیم اپنی حقیقت پر یوں غور کرتے ہیں :-

ہے مرے جذبات کا ہنگامہ برپا دہریں
دہری اور گری دو نول ہیں میری ذات میں
دشت میں کرنا ہے خود ابر کرم میری تلاش
میری ہستی کے ہے بڑے میں چھپا سوچ مگر
فلسفہ نے میری ہستی پر نظر ڈالی مگر
مجھ پہ کیوں ہوتا ہے طاری جذبہ ناز و غور
ظالم و جاہل ہوں لیکن بروقی محفل ہوں میں
ہادی منزل ہوں میں سرگشتہ منزل ہوں میں
ناہ ہے مجھ کو کہ الیہا نشہ لب سال ہوں میں
اس ٹھنڈے کی حقیقت سے ابھی غافل ہوں میں
حل نہ ہوگی جو کسی صورت کے وہ مشکل ہوں میں
صانع کامل کی شاید صنعت کامل ہوں میں

ڈال مجھ پر اک نظر اے نخل بند کائنات !
تیری کشت آرزو کا آخری حاصل ہوں میں

ذیل کے اشعار مختلف نظموں سے اخذ ہیں :-

ان کے بادل کے ورق پر کھینچی ہے کس کی شکل
بجلیاں کرتی ہیں کیوں پہر توں فرسائیاں

پرتو سے تیرے حسن کے ناز نظر مرا
روشن ہوا تو نورِ محسوس کی کرن ہوا

مے دل کو دکھا کوئی کرشمہ ناگماں ایسا
سلیم ایک زندہ دل انسان تھے ان کی اس افتادِ طبیعت کا بھی ان کی شاعری پر بہت اثر ہے اسی زندہ دلی کا نتیجہ ہے کہ وہ کائنات اور زندگی میں مسرت اور دلچسپیوں کے خزانے پوشیدہ دیکھنے ہیں۔ اقبال کی شاعری بھی جانی ہے لیکن اس کا تعلق مستقبل بعید سے ہے اقبال کی رجائیت ایک مفکر کی رجائیت ہے اور سلیم کی رجائیت میں ایک شاعر کا نقطہ نظر پوشیدہ ہوا کرتا ہے ۔

سلیم کی شاعری کا پریم فطرت کے رازوں کی تلاش اور مظاہر فطرت میں حسن و خوبی کی تلاش ہے۔ اس کی

ملفوظات انھوں نے بے شمار پلین اسالیب میں کی ہے مثلاً ذیل کا شعر ملاحظہ ہو :-

ہر ایک سطر نفس میں غافل ہزاروں اسرارِ حلوہ گہ ہیں
ورق ورق کھول کر نہ دیکھی یہ زندگی کی کتاب تو نے

منشی درگاہ سہائے سرور اس عصر کے ان شعرا میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری میں
مقامی رنگ بھرنے اور اس کو قومی اور وطنی بنانے کی پیش از پیش کوشش کی۔ سرور
۱۸۷۳ء - ۱۹۱۰ء ایک سکسینہ کا لکھنؤ خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ضلع سیلی بھیت کا مشہور نصیب

جہاں آبادان کا وطن تھا جہاں ۱۸۷۳ء میں ان کی ولادت ہوئی۔ ان کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا اچھا نمونہ ہے
طبیعت کو شعر سے بچاؤ اس تھا اور لفظوں میں لکھنؤ کا لکھنؤ خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ضلع سیلی بھیت کا مشہور نصیب
ہی ساتھ شاعر دل کا ضرب المثل فلاں بھی خاص طور پر ان کے حصے میں آیا تھا۔ محاش کی قاروں سے آخر دم تک نجات
نہیں مل سکی اسی تنگ محاشی کا نتیجہ تھا کہ شاہ نصیر کی طرح سرور بھی اپنا کلام لوگوں کے ہاتھ بیچ دیا کرتے تھے۔ لالہ
سری رام صنف "نخائنہ جاوید" لکھتے ہیں کہ "انھوں نے اپنے کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا بہت دستان کے جادو مال
شاعر کا لیلہ اس کی نظموں کو اوروں کا لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام سے منسوب کیا جو اس کی باریک بینی اور نازک شبالی
سمجھنے سے بھی قاصر تھے" طلب انہوں نے بڑھی تھی لیکن اس کی بدولت بھی فراخی نصیب نہ ہوئی۔ کچھ دنوں کے لئے
وہ ایک امیر زائے کے انا لبق بھی مقرر ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ محاشی پریشانیوں سے چھپا چھڑانے کے خیال سے
سرور نے شراب کی عادت ڈال لی تھی! اس سے انہیں بے حد نقصان پہنچا ان کی آخری عمر بڑی بدمرہ گزری اکلوتی بیٹی
اور محبوب بیوی دونوں کے انتقال نے ان کی صحت پر برا اثر ڈالا۔ یہی حادثے ان کی جوانمردی کا باعث ہوئے چنانچہ ۱۹۱۰ء
میں جہاں ان کی عمر ۳۷ سال کی تھی وہ دنیا سے چل بسے۔

سرور فن شعر میں پہلے کرامت حسین بہار سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ بعد میں بیان یزدانی کی شاگردی اختیار کر لی
تھی ان کی شاعری داخلی جذبات اور خارجی بیانات دونوں پر مشتمل ہے طبیعت میں ایسی روانی تھی کہ معمولی سے معمولی موضوع پر
قلم اٹھانے کو جب تک اس کے تمام پہلو نظر نہ جاتے قلم ہاتھ سے نہ چھوٹتا۔ یہ ان شعرا میں سے ہیں جن پر قدیم شاعری کا اثر بہت
کم پڑا تھا۔ وہ غزل بھی لکھتے تھے اور غالب کی شاعری کے طرز سے خاص طور پر متاثر تھے۔ چنانچہ کہیں کہیں غالب کے

مخصوص انداز اور ان کے اسالیب کا اتباع کرتے ہیں۔ ذیل کے چند شعرا اس سلسلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں :-
محو سکوت ہیں لب رنگیں تو اے داغ پھولوں میں اب ہے داغ کے لئے قباۓ داغ

نشب کر وقت بالمش تمکین دل بے تاب تھا عالم رویا میں میں سرسبز ذوق خواب تھا

صد چاک تیرے عشق میں حبیب قباۓ گل دامن کی ہر کلی میں بے لگے وفائے گل
تیری شمیم ہے نفس عطرسائے گل پھرتی ہے ہر روش چمن میں قضاۓ گل

اقبال کے مخصوص انداز کا بھی ان پر بہت اثر تھا، چنانچہ اقبال کے فنوں کو سننے کا ذوق ان کی ایک نظم "قضاۓ بزرگال اور پر فیسّر اقبال" سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے :-

بہار آئی شگفتہ ہوئے گل پنجاب چمک چمک کہ کدھر ہے تو بلبل پنجاب
ادھر بھی کوئی ایاز مئے سخن ساقی اٹھے وہ جھوم کے بادل گھٹا کے دن آئے

غالباً اسی ذوق نے انہیں اقبال کی طرز میں بعض نظمیں کہنے پر مجبور کیا۔ "مزار دوست" میں سرور نے اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے ہیں جو اقبال کی نظم "خفگان خاک سے استفسار" میں ملتے ہیں۔ یوں تو نظم اچھی ہے لیکن اقبال کی فکر عمیق کا پتہ اس میں نہیں چلتا۔ سرور کی طبیعت کو فلسفیانہ کاوش اور جستجو سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ عوام کے جذبات کی ترجمانی اچھی طرح کر سکتے ہیں اور گرد و پیش کے مناظر کی تصویر بھی خوب کھینچ لیتے ہیں "مزار دوست" میں سرور کے دوست کا جواب نظم کی نوح تھی اس کی سطحیت نے نظم کا پورا اثر اڑا کر دیا ہے۔ "دعاۓ سرور" اقبال کی نظم "النجائے مسافر" سے مناسبت رکھتی ہے لیکن سرور اپنی مخصوص بلبلیت کے اثر سے نظم میں مجسم انکسار بن گئے ہیں اور اقبال کی نظم مجسم آرزو ہے *

سرور کے کلام میں بغالبہ معاصرین کے تنوع بہت ہے انھوں نے بہت سے ایسے شاعرانہ مضامین پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن کو ان کے عصر تک کسی اردو شاعر کی فکر نے مس نہیں کیا تھا۔ "پریاگ کا منگم" "گنگا اور جمن" پر

ولیات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ متعدد تاریخی آثار و واقعات اور ملکی مناظر پر سرور نے ہی پہلے پہل نظمیں لکھیں۔ حُبِ قوم اور نپِ وطن سے بھی ان کا دل معلق تھا۔ ان جذبات کا اظہار وہ انگریزی، باجدید فارسی شاعروں کی طرح کرتے ہیں لیکن ان کی نظموں میں چمکست کا سا جوش نہیں ہے *۔

طبعاً سرور خوش فکر اور سہل رودا فتح ہوئے تھے لیکن خانگی زندگی کی پریشانیوں نے دنیا کے متعلق ان کے مطلع نظر کو کسی قدر تنویطی بنا دیا تھا۔ اسی لئے ان کے کلام سے بالواسطہ اور حیران کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں تاہم ان کی تکلیفیں بھی ان کی شاعری کو تیسرا عالم کی شاعری کی طرح المیہ نہ بنا سکیں۔ اس بالواسطہ زندگی کا بہ اثر ضرور ہوا کہ سرور کے خارجی بیانات سے زیادہ داخلی جذبات کی ترجمانی مؤثر ہو گئی ہے *۔

سرور کی شاعری کی اصلی اہمیت یہ ہے کہ وہ حقیقی ہندوستانی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ اس کی روح اور قالب دونوں ہندوستانی ہیں۔ ہندوستان کی داستانی تاریخ اور جدید دور کے بہت سے پہلو ایسے ہیں جن کی طرف اردو شعرا نے توجہ نہیں کی تھی۔ سرور نے ان میں بعض دلچسپ اور مؤثر پہلو انتخاب کر کے نظمیں لکھیں جیسے ”جمنائی“، ”گنگا جی“، ”پریاگ کا سنگم“، ”پرمنی کی چٹا“، ”روٹھی رانی“، ”لکشمی جی“، ”چنڑ کی گزشتہ عظمت“ اور ”رامائن“ اور ”مہا بھارت“ کے کچھ حصے جو سرور کی شاعری کا بیش بہا سرمایہ ہیں *۔

سرور میں شاعرانہ تنگ خیالی یا مذہبی تعصب نام کو نہیں تھا۔ یہ چیز ان کی حیات کی ابرار و نقصان میں بھی مست کی ایک شمع بن کر چمک رہی ہے۔ ان کی آزاد خیالی کی حد کچھ اس نظم سے معلوم ہوتی ہے جس میں انہوں نے بیانِ یزدانی کی غزل پر تنقید کی ہے۔ یہ سرور کی بہترین نظموں میں سے ہے *۔

سرور کی لاابالی طبیعت اور کثرتِ نگاری بعض خامیوں کی بھی ذمہ دار ہے۔ اس کی وجہ سے ان کے کلام میں کہیں کہیں ضعف اور سستی پیدا ہو جاتی ہے بعض وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نظم خیالات کی روانی کا ساتھ نہیں دے سکتا اس لئے بعض اشعار میں ”شتر گری“ کی کیفیت بھی رونما ہو گئی ہے لیکن یہ اس مقام ایسے ہیں جن سے سرور کی سی طبیعت رکھنے والے کسی شاعر کا کلام خالی نہیں رہ سکتا۔ ان کی بعض نظمیں خیالات کی شاعریت اور تکمیل کی نفاست کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ذیل کی نظم سرور کے تکلیف زدہ دل کی حالت کی تصویر ہے۔ اس طرح کی تصویریں اردو شاعری میں کم ملیں گی۔

حسن بے پروا خود دہن وجود را اردو
 حسن بے پروا خود دہن وجود را اردو
 ۲۰۱ ص ۱۱

کسی مست خواب کا ہے جث انتظار سو جا
 پیسہ ٹھنڈی ٹھنڈی بے پروا کے تیز چھوٹے
 بے تیزی صدائے نالہ مجھے متسم نہ کرے
 مجھے خون رلا رہا ہے ترا دم پر دم تڑپا
 ابھی دہان پان ہے تو نہیں عاشقی کے قابل
 نہ تڑپا رہیں یہ ظالم تجھے گرد میں اٹھا لوں
 تجھے جن کا ہے تصور اسے مست جام الفت

کہ کہ گزرتی شب آدھی دل بے قرار سو جا
 تجھے دے رہے ہیں لوری دل بے قرار سو جا
 مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
 ترے غم میں آہ کب سے ہو نہیں اشکبار سو جا
 پیش کش کام شبیہ نہ کر اختیار سو جا
 تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کہ لوں پیار سو جا
 انہیں آنکھ پر لیں کے صدقے مے ہار سو جا

تجھے پہلا سا بقیہ ہے شب غم بڑی بلا ہے
 کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

حسرت موبانی

ولادت ۱۸۴۵ء

سید فضل الحسن حسرت موبانی کا نام اردو شاعری میں غزل کے احیاء کے سبب ہمیشہ
 زندہ رہے گا۔ موجودہ زمانہ میں جب غزل گوئی کے تمام اسالیب ختم ہوتے نظر آتے تھے
 اور ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ یہ صفت اردو شاعری میں زندہ محرک کی حیثیت سے بھولی
 بسری چیز ہو جائے گی حسرت نے اپنی غزل خوانیوں سے اس میں نازہ روح پھونک دی انہوں نے قدیم اساتذہ کی
 غزل اور ان کے اصول کا مطالعہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ کیا۔ اور غزل گوئی میں دوبارہ جان ڈالنے کی کوشش کی یہ فتنہ
 انھوں نے غزل کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا اور ایک طرح پر غزل کے ایک نئے دبستان کے بانی بن گئے +
 حسرت خلیق نامہ کے قصبہ موبان میں پیدا ہوئے ان کی ولادت کا سن ۱۸۴۵ء ہے حسرت کی تعلیم حیدر
 اصول پر ہوئی علی گڑھ سے بی اے کا امتحان ۱۹۰۳ء میں کامیاب کیا انہیں زعمری سے قدیم اساتذہ سخن کے کلام
 کے مطالعہ کا بے حد شوق رہا جس کا اثر ان کے کلام سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ باوجود ان کے نئے فن غزل کے فہمیت
 کے لحاظ سے قدیم اساتذہ کے اصول سے کہیں تجاوز کا شائبہ نہیں پیدا ہونے پاتا غزل کے احیاء کے علاوہ حسرت نے
 تنقیدیں اور صحافتی سرگرمیوں کے ذریعہ بھی اردو شاعری کی قابل ستائش خدمت انجام دی ہے اس صدی کے راج اول
 میں ان کا سالہ اردو سے لکھی اردو کے چوٹی کے رسائل میں شمار ہونا تھا شمالی ہند کے ابتدائی اردو شعراء کے کلام اور حالات

کے فراہم کرنے اور انہیں دنیا سے روشناس کرانے میں اس رسالے نے جو خدمت انجام دی ہے وہ قابلِ قدر ہے +
 حسرت نسیم لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ نہایت بزرگ شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عرصہ سے وہ ملک کے سیاسی
 معاملات میں عملی دلچسپی لے رہے ہیں۔ کئی دفعہ نظر بند بھی ہوئے۔ نظر بندی کے زمانے میں ان کا ذوق شعری بہت اُبھر
 جاتا ہے اپنے ایک شعر میں اس واقعہ کی طرف مزاحیہ انداز میں اشارہ کرتے ہیں +
 ہے مشتق سخن جاری، بچی کی مشقت بھی
 اک طرف تماشاً ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت کے لوا سطہ اور بلاوا سطہ اثرات نے اردو میں کئی اچھے غزل گو شاعر پیدا کئے جن میں عدیل احمد فاضل
 خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ نئے غزل کی جو روش حسرت نے ڈالی تھی، اس کو بعد میں فانی اور بگل نے بہت ترقی دی +
 حسرت موہانی کی شاعری غزل پر مشتمل ہے غزل گوئی اردو کے لئے نہایت پامال صنف ہو گئی تھی عصر انقلاب
 سے پہلے کی غزل کا مطالعہ کرنے کے بعد کسی کو مشکل ہی سے اس بات کا یقین آ سکتا تھا کہ اردو میں غزل کا ایجاد ہو
 سکتا ہے اور وہ نگار لکھنؤ یعنی تصنیع اور سمیت سے پاک ہو کر حیات کے مسائل سے قریب تر آ سکتی ہے حسرت
 کی غزل نے اس دور میں میر کے پہلے یہ راستہ کھولا۔ یاد ہو اس کے کہ حسرت کی غزل 'قدیم اساتذہ کے اصول سے سرمو
 تجاؤز نہیں کرتی' معنوی اعتبار سے وہ ایک انفرادی شان رکھتی ہے اور عصر اصلاح سے پہلے اور بعد کی غزل سے بالکل
 مختلف ہے۔ یہ تیار غزل دور تنزل کی غزل کے ان تمام معائب سے پاک ہے جو ہمارے ادب کے لئے مضر بن گئے
 تھے۔ اس معنوی اصلاح کے باوجود فدا کی غزل کے وہ تمام اوصاف اس میں موجود ہیں جو حقیقی غزل گوئی کی خصوصیت
 ہیں اور جن کی وجہ سے غزل کی صنعت اردو شاعری کا نہ صرف لاینفک جز بن گئی ہے بلکہ دنیا کے شعری نظامات میں
 ایک مخصوص اہمیت حاصل کر چکی ہے +

حسرت غزل میں قدیم اساتذہ کی پیردی نہایت صداقت اور فدا شاعری کے ساتھ کرتے ہیں منفذ میں میں خصوصاً
 میر درد۔ سورا۔ مصحفی۔ مومن۔ غالب اور نسیم کے کلام کا مطالعہ حسرت نے نہایت امعان نظر سے کیا ہے۔ ان کا
 مشہور رسالہ 'اردوئے ممتا' ان کے ذوق اور وسیع شعری مطالعے کا پابدار ثبوت ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ ان شعرا
 میں سے بعض کے اثرات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں ۱۔

غالب د مصحفی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض
 نسیم سے حسرت کو ایک خاص تعلق تھا اس لئے نسیم کے مخصوص انداز کلام سے ان کا متاثر ہونا ایک نظری اثر
 دوسرے اساتذہ میں کچھ اثر غالب کے انداز کا بھی ان پر پڑا ہے۔ جدید دور کے اکثر غزل گو شعرا غالب کی بلند آہنگی سے
 شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر رہے ہیں۔ حسرت غالب کی شاعری سے اسی زمانے میں متاثر ہوئے۔ جب یہ ابھی
 عملی گراہ کالج میں تعلیم پا رہے تھے اس متاثر کی یادگار حسرت کی شرح دیوان غالب ہے۔ دیوان غالب کے مطالعے نے
 حسرت کی لفظی ترکیبوں اور طرز خیال پر ایک غیر شعوری اثر ڈالا چنانچہ ان کے کلام میں ہر سطر سے ایسے شعر ملتے ہیں۔
 جن میں ترکیبوں یا خیال کے اعتبار سے غالب کا مخصوص انداز کا اقرار نظر آتا ہے۔ مثال کے لئے "سادگی ہائے منا"
 "پیراغ رہزنا رہا"۔ "تغافل بسیار"۔ "بانداز حفا"۔ اور اسی نسیم کی بیسیوں انوکھی ترکیبیں جو غالب کی مخصوص ذہنیت کی
 پیداوار ہیں حسرت کے پاس بھی دستیاب ہوتی ہیں۔ چند شعر ملاحظہ کے قابل ہیں:-

اب آرزوئے شوق کی بے پاکباز کہاں یعنی وہ سب نلازم عہد شباب تھا
 اب میں ہوں اور تغافل بسیار کا گلا وہ میں کہ مورد کرم بے حساب تھا

ہماں شان تغافل میں ہے رمز انتیاز اس کا بانداز حفا ہے، التفاتِ دل نواز اس کا

ان اشعار میں اسالیب خیالات اور ترکیبیں سب غالب سے متاثر ہیں اس کے علاوہ بعض غزلیں قطعاً
 غالب کی غزلوں پر لکھی گئی ہیں مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے:-
 یاد کردہ دن کہ تیرا کئی سودائی نہ تھا
 ہاں جو حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

ان غزلوں کا وصف یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی نہ تکلف غالب کا اتہام کرنے کی کوشش ظاہر نہیں ہوتی
 ان سے صرف اس قدر دلچسپی کا پتہ چلتا ہے جو حسرت کو غالب کے کلام سے ہے اور اس قدر زیر دست نافرمان ثبوت
 ملتا ہے جو غالب کے کلام نے حسرت اور دوسرے بیسیوں شاعروں پر ڈالا لیکن غالب کا معنی آفرین انداز حسرت

کی طبیعت سے بہت کم مناسبت رکھتا ہے حسرت کی طبیعت معنی آفرینی سے زیادہ سادہ حسن کاری پسند کرتی ہے اس لئے رفتہ رفتہ وہ میر کے طرز کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے +

سادھے سیدھے خیالات دلچسپ اور روزمرہ کی گفتگو میں پیش کرنا جو میر کی شاعری کا مخصوص وصف ہے حسرت کے پاس بھی موجود ہے۔ حسرت کی زبان شمسۂ درفتہ اور ان کا طرز بیان روان، شگفتہ اور خوشما ہے۔ ان کی نثر کی کمپیں ان کے بولتے ہوئے فقرے ان کے بانکے اور اچھوتے ٹکڑے ان میں پرکھتے اور رد و جد آدیں جو سننے والے کے دل میں تیر کی طرح اتر جاتے ہیں۔ حقیقت میں میر کے بعد غزل گو شعرا نے ایسی دلکش اور شیریں زبان اپنی غزلوں کے لئے بہت کم استعمال کی۔ داغ، سبطی اور زود فنا جذبات کی ترجمانی کرنے میں مشاق ہیں حسرت کی شاعری میں دفنی جذبات بہت کم ہیں کلام کی صفائی کا یہ حال ہے کہ آپ دلیان کے صفحے کے صفحے پڑھتے چائے آپ کو کوئی لفظ اور کوئی ترکیب ایسی نہیں ملے گی جو ذرا بھی کھٹکے +

یہ اتفاق بات ہے کہ میر کی طرح حسرت کی زندگی بھی یابوس کن فضا میں بسر ہوئی یہی ان کی شاعری میں فزونی جذبات کی فراوانی کا سبب ہے۔ اس سے حسرت اور میر کی شاعری میں ایک محضوی یکسانیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ خود حسرت کہتے ہیں :-

| | |
|---|---|
| مرا شوق سخن پروردہ آغوش حرماں ہے | میں خود شیدائے غم ہوں رفتہ درد محبت ہوں |
| ذیل کی غزل حسرت کے فزونی انداز کی اچھی مثال ہے :- | |
| دل کی جو ترک عشق سے حالت بدل گئی | وہ بے خودی دھنری بے خلل گئی |
| مجھ کو فلک نے مجھ سے چھڑایا تو کبیا ہوا | کیا تیری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی |
| سودا ہی وہ نہیں ہے جو سر سے ہلا گیا | حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی |
| اب دل ہے اور سراغ محبت کی رختیں | تشویش زندگانی دسرا جل گئی |
| آہ اس نگاہ مست کی شوخی جو بے خیر | غوی پہ لے یار کے پہلے پہل گئی |

زنجبیل کی جان ہے وہ پائے نازین
میری نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی
لیکن حسرت کی شاعری میں وہ عینِ حزن و ملال کم ہے جس سے تیر کی شاعری ممتاز نظر آتی ہے اس کا سبب
یہ ہے کہ حسرت اپنی حرام نصیبی پر قانع ہیں +

غزل کا سب سے نمایاں جزو عشق ہے عشق کی چاشنی کے بغیر غزل غالب بے روح معلوم ہوتی ہے۔
حسرت کی شاعری عاشقانہ شاعری ہے لیکن ان کے معشوق کا حسن و زلف کنگھی چوٹی، مٹی اور کاجل سے بے نیاز
ہے وہ حسن البسیط کے والد و شیدائین اس لئے ان کی عاشقانہ شاعری متاخرین کی برس پرستی کے مقابلہ میں ممتاز
اور بلند پایہ نظر آتی ہے حسرت کی قناعت کا ایک سبب یہ ہے کہ ان کا مطلوب ان کے کائنات کی ہر شے میں دستیاب
ہو جاتا ہے۔ گویا فطرت ان کی ہر تن نگار ہے ایک شعر میں وہ اس خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

روشن جمال یار سے دنیائے عشق ہے

گویا شرابِ حسن پہ مینائے عشق ہے

حسرت کی شاعری کے تمام رازوں سے واقف ہونے کے لئے یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ وہ اپنے عصر کی سچی
پیداوار ہیں وہ ان تمام تحریکات سے متاثر ہیں جو ان کے ارد گرد اٹھ رہی ہیں اسی لئے باوجود قدما کی طرز میں غزل لکھنے
کے ان کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی ہے اس انفرادیت میں ان کے زمانہ کے رجحانات اثرات اور ان کی
طبیعت کی افتاد کو بہت بڑا دخل ہے حسرت فطرتاً ایک آزاد خیال انسان ہیں اور ملک کی سیاسی اور فوجی کشمکش
میں عملاً شریک ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری سیاسیات سے ہمت کم واسطہ رکھتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ
حسرت کی شاعری کا اصل اصول حسن کاری ہے وہ تلفیق اور پردہ پانگٹے کو شاعری میں ٹھونسنے کے قائل نہیں ہیں۔
اسی اصول پر وہ ہمیشہ کار بند رہے چنانچہ ان کے سیاسی خیالات بھی حسن کے ایسے نفیس سانچوں میں ڈال کر نکلتے
ہیں کہ شعر کے محرک جذبہ کی طرف ذہن آسانی کے ساتھ منتقل نہیں ہو سکتا۔ مثال کے لئے ان کی ایک غزل کے چند
شعر ملاحظہ ہوں :-

بندہ عشق ہے قیوں قطع رہ مراد کر

ہمت سر بلند سے یاس کا انسداد کر

جان کو محوِ غم بنادل کو دفانہا دگر

اے کہ نہات ہند کی دل سے ہے تجھ کو آرزو

قول کو زبرد و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان
دوشنی صغیر میں عقل سے اجتہاد کر
حق سے یہ عذر مصلحت وقت پہ جو کرے حذر
اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر
خدمتِ اہل جو کر کو کر نہ قبول زہینہ
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر
غیر کی چو و ہسد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
کوشش ذاتِ خاص پر ناز کر اعتماد کر
اس غزل میں پھر بھی تلقینی احساس زندہ ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے اکثر اشعار ایسے ہیں جن میں یہ احساس بالکل خوابیدہ ہے مثلاً

اُٹھے ہیں جہاں پیشگان مہذب
ہم سے ملانے پہ تیار ہو کر
تقاضائے غیرت ہی ہے عز و
کہ ہم بھی رہیں ان سے مبہزار ہو کر
کہیں صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھو
نہ یہ غصہ جنگ دشوار ہو کر
وہ ہم کو سمجھتے ہیں احمق جو حسرت
دُعا کے ہیں طالب دل آزار ہو کر
اس غزل میں حسرت نے قومی جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ چند شعر اور ملاحظہ کے قابل ہیں۔
جو نغزل میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں۔

اگر ذرا بھی انہیں مائل کرم پاتے
تو حیا نزار کو امیدوار ہم کرتے

بدل گردش امام ملے گا کہ نہیں
گو نشہ باس میں آرام ملے گا کہ نہیں
حسرت کے دہان میں سیاسی اور قومی غریب گنتی کی ہیں حسرت اپنی شاعری میں ذاتی واقعات کو بہت کم
جگہ دیتے ہیں یا اکثر قومی شاعر دل کے برخلاف انھوں نے اپنے سیاسی خیالات کو شعر میں ظاہر کرنے کی کوشش ہی
نہیں کی ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے خارجی اثرات اور گرد و پیش کے حالات ان کے ذاتی جذبات میں ایسے مخلوط
ہو کر نکلتے ہیں کہ ان کا پہچانا دشوار ہو جاتا ہے لیکن اپنے سادہ سیدھے ہاشقانہ انداز ہی میں وہ بہت سی سادہ
کی باتیں بیان کر جاتے ہیں +

بیدار شاعری تحریکات سے حسرت کی شاعری کم سے کم متاثر ہوئی، اگر اشتراکی اصول انہیں پسند ہیں، انہوں نے صرف اس تحریک کی روح کو لے لیا اور غزل میں اس کو کھپانے کی کوشش کی یہ کہنا سہل نہیں ہے کہ حسرت نے صرف غزل کا ایجاد کرنے والے ہیں، بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دبستان کے بانی ہیں جس کا اصل اسٹیل فانی جذبات اور ماحول کے حالات کو غزل میں پوری نمائندگی عطا کرنا ہے غزل کی روح "عشق" ہے لیکن قدیم غزل گو شاعر کا تخیل "عشق" کے متعلق بہت محدود اور عموماً صنفی جذبات سے منصف تھا اس کے علاوہ وہ اظہار کی ایک گہری پیروی میں مبتلا تھے۔ صوفی شعر نے اس میں کچھ وسعت پیدا کر دی تھی لیکن حسرت موبانی نے عشق کے بسیط تخیل کو اپنی غزل کے ذریعہ بہت مقبول بنا دیا ہے۔ یہ کام حسرت نے نہایت خاموشی سے انجام دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں اردو غزل پھر سے زندہ ہو گئی ہے۔ اصغر فانی، جگر اور خوش کی غزل گری بھی اسی مسکات سے وابستہ ہے۔

محمد شوکت علی خاں فانی اس عصر کے دوسرے سربراہ اردو غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی ولادت حسرت موبانی سے پانچ سال بعد ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔ پیدائوں کا تقبہ اسلام نگر ان کا وطن ہے۔ بیسویں سال کی عمر تک یہ عربی اور فارسی تعلیم حاصل کرتے رہے اس کے بعد انگریزی شروع کی اور ۱۹ سالہ میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد فانی کچھ عرصہ تک خاموش کام کرتے رہے۔ یہ زمانہ فانی کے لئے آرام دہ سبائش کا نہیں تھا۔ تاہم شعر و سخن کی دلچسپیاں ان کی نفسی کا بڑا ذریعہ بنی ہوئی تھیں۔ ۱۹ سالہ تک فانی کے یہ مشاغل برابر جاری رہے جس کی وجہ سے اس ابتدائی زمانے کی غزلوں کا کافی سراہہ فراہم ہو گیا ہے۔ ۱۹ سالہ سے فانی کی توجہ قانون کی تعلیم کی طرف ہوئی، چنانچہ وہ وکالت کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ قانون کی باضابطہ تعلیم کے لئے وہ علی گڑھ کالج میں شریک ہوئے اور ۱۹ سالہ میں ال ال بی کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد عرصہ تک لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے پھر بریلی میں دفتر منتقل کیا لیکن بہ حیثیت وکیل وہ کبھی کامیاب نہ رہے کیونکہ قانون سے انہیں کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔

فانی
۱۸۷۹ء - ۱۹۴۱ء

اسی زمانے میں حیدر آباد کے بعض علم دوست ارباب محل وغیرہ اور خاص طور پر ہمارا راجہ سرکشن پرشاد کو ان کی تہا اور زندگی کا علم ہوا اور انھیں حیدر آباد طلب کیا گیا۔ ہمارا راجہ شاد فانی کی شاعری کے قدردان تھے، حیدر آباد آنے کے بعد ہمارا راجہ شاد نے ان کے لئے اپنے اسٹیٹ سے مہوار منفر کر دی تھی پھر وہ محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور ۱۹۴۱ء

تک جب ان کا انتقال ہوا، اسی خدمت پر فائز تھے +

یہ زمانہ جہد راہ میں جدید علمی اور ادبی نشاۃ کا زمانہ تھا، جامعہ عثمانیہ کے انٹر کی وجہ سے، جدید راہ دسائے ہندوؤں کے شعرا اور علما کا مرکز بن رہا تھا، جوش ملیح آبادی بھی یہیں تھے اور شعرو سخن کی محفلیں گرم رہا کرتی تھیں، فانی بھی ان میں شامل ہو گئے +

فانی اردو کے ان چند غزل گو شعرا میں سے ہیں جن کو اس فن کے سیکھنے کے لئے اپنے ذوق طبع کے سوا کسی استاد کے آگے راز و نیاز نہ تھے، نہ نہیں کرنا پڑا۔ گیارہ بارہ سال کی عمر ہی سے انہیں شعرو سخن کا چسکا لگ چکا تھا۔ اور ابھی ان کی عمر بیس سال ہی کی تھی کہ ان کا ایک پورا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ لیکن یہ دیوان پھینے سے پہلے تباہ ہو گیا۔ بی۔ اے کے امتحان کی کامیابی کے بعد سے چھ سال تک فانی شاعری کے علاوہ دوسرے علمی مشاغل میں منہمک رہے۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے شکسپیئر کے ڈرامہ ”جے اڈولف وٹز تھنگ“ اور ملٹن کی مشہور نظم ”کو مس“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۰۶ء تک ان کا دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا، لیکن فانی کی لاابالی طبیعت کے سبب یہ کارنامے نباہ ہو گئے۔ ۱۹۰۸ء کے بعد سے تقریباً گیارہ برس تک کچھ زکشت کش حیات کی پریشانیوں کے سبب اور کچھ اپنی اگلی علمی کوششوں کے ضایع ہو جانے کے سبب سے فانی شعرو سخن کی دنیا سے بیگانہ سے ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۶ء کے بعد جو غریب کمپن میں چند قدیم کچی کچی غزلوں کے ساتھ وحید احمد گیلانی، مدبر رسالہ ”نقیب“ نے نقیب پریس سے شایع کی ہیں۔ یہ گربا فانی کا پہلا دیوان ہے۔ دوسرا دیوان ”بانیات فانی“ کے نام سے ۱۹۲۶ء میں شایع ہوا۔ آخری مجموعہ عرفانیات فانی ”حال میں انجن نرتی اردو کی جانب سے شایع ہوا ہے +

فانی کے معاصر خاص طور پر غزل گو شعرا میں ہمت کم ایسے ہیں جو اتنی نمایاں انفرادیت کے مالک ہوں۔ لغزل کے جدید رنگ کو نگھارنے میں حسرت کے علاوہ اس دور کے دو شعرا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک فانی اور دوسرے جگر جگر کی شاعری مشابہت کی گہرائی اور بیان کی سنگتگی کی بدولت ممتاز ہے لیکن فانی رسمی مضامین میں بھی ایک انفرادی طرز بیان سے ندرت پیدا کر دیتے ہیں وہ اپنے خاص انداز میں بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی اور پرکاری کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایسا اوقات بل نظر بھی ان سے گزر کر لڑکتے ہیں۔ جذبات کی مصوری، تخیل کی بلندی، واقعات اور واردات کی نزاکتوں کے ساتھ ہمت کم کی جاسکتی ہے۔ لیکن جناب فانی میں یہ کمال بدرجہ

اتم موجود ہے +

غالب کے بعد حکیمانہ بالغ نظری اگر کسی شاعر کے پورے کلام میں دستیاب ہوتی ہے تو وہ فانی ہیں۔ فانی کی غزل ان کے پیش رو جدید غزل گو شاعر حسرت موہانی کی طرح ایک طرف تو قدیم اساتذہ غزل کے اصول تغزل کنی پابندی کے سبب اور دوسری طرف اپنے محسوسات کی انفرادیت اور طبیعت کے بے حد قوی و حیات کے باعث جدید اردو غزل کی وسعت اور بلند آہنگی کا ایک خاکہ بن گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فانی کے پاس عام غزل نگاروں کے مضامین بھی موجود ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ مضامین غالب کی طرح فانی کے کلام میں بھی ان کے ذاتی مشاہدات اور تجربات کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ جس شاعر کی بصارت اور بصیرت دونوں سرگرم کار ہوں اس کو تلاش موضوعات کے لئے اپنے پیش رو مصنفوں سے استفادہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہ بھی سچ ہے کہ فانی کی شاعرانہ حیات زیادہ تر قدیم شعری مضامین بسیر ہوئی پھر بھی وہ اپنے زمانے کی پیداوار تھے۔ اردو شاعری اور خاص طور پر غزل کے اسالیب کو پچھلے چند سال میں جو ترقی ہوئی تھی وہ ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے اس سے استفادہ کیا اور پھر اپنی نظر سے اس میں اضافہ بھی کیا۔ اپنے اطراف کی شہری فضا کے مفردات کو اپنے تخیل کی مدد سے جو کہ ایک نئی صورت کی نقاشی کرنے میں انہیں کمال حاصل ہے۔ ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں جو بظاہر مضامین کے اعتبار سے غالب سے پھینے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن فانی نے اپنے ذاتی عنصر کا اس میں اضافہ کر کے ان کا غالب ہی بدل دیا ہے :-

بہر فرزدہ نگاہ غلط حبلہ خود سربب عالم دلیل گم رہی چشم و گوش تھا

تجلیات و ہم میں مشاہدات آب و گل کہ شہ حیات بے خیال وہ بھی خواب کا
اردو کے کم شاعر ایسے ہیں جن کا کلام سنجیدگی کے اس بلند معیار پر واقع ہوا ہو۔ لیکن فانی کے انداز میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ اپنی سنجیدگی سے شعریت کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بعض صورتوں میں نثران کے کلام کی وسعتی پھر حاضر کے اس نئے دبستان کی شاعری کا دھوکا ہوتا ہے جو عموماً بعد کے عصر کے نوجوان شعراء کا

حصہ بن گئی ہے۔ فانی کی سنجیدہ مزاجی اور ان کے انتہائی قنوطی زاویہ نظر کے سبب پروفیسر رشید احمد صدیقی نے انہیں سچا طور پر ”یاسیات کا امام“ کا لقب دیا ہے۔ تیسرے بعد یاس و حرمان کی سب سے زیادہ گہری اور موثر تصویریں فانی ہی کے کلام میں ملتی ہیں +

پروفیسر رشید احمد نے فانی کے کلام کا مطالعہ تہایت دقت نظر سے کیا ہے کلام فانی کی بعض خصوصیات سے متاثر ہو کر وہ اس کو غالب کے کلام پر بھی نزہت دیتے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہیں ”فانی کے خیالات اسالیب بیان اور ذوق انتہا زدہ سرے شعر کے مقابلے میں ایک نمایاں خصوصیت کا حامل ہے۔ دیگر شعرا کے کلام کے خلاف فانی کے کلام میں جو حقیقت سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ان کا مخصوص انفرادی رنگ ہے جس میں غالب کی دشوار پسندی، دقت نظر اور فلسفیانہ نگاری کے باوجود غالب کی انشائیہ خصوصیت فارسی کے ناماؤں و محاورے، ثقیل ترکیبیں اور عربی کے لغات غریبہ بالکل تابعدار ہیں۔ جہاں تک لطافت زبان اور نزاکت بیان کا تعلق ہے دونوں میں وہی بعد ہے جو فلسفہ و ارتقا کی بنا پر تاریخی حیثیت سے دونوں میں ہونا چاہئے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ پروفیسر صدیقی نے اپنی غیر معمولی فہم و تہمتی سے کام لے کر یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ غالب کے موضوعات کی گونا گونی فانی کے کلام میں مفقود ہے +

غالب کی طرح فانی کی طبیعت بھی حکیمانہ اور نکتہ رس واقع ہوئی ہے۔ وہ دقت گزارانے کے لئے شعر نہیں کہتے، بلکہ ان کا فطری جذبہ انہیں شعر کہنے پر مجبور کر دیتا ہے جو مظاہر ان کی توجہ کو اکسالتے ہیں ان کی حقیقت کو معلوم کرنے کی وہ کوشش کرتے ہیں۔ یہ حقیقت بھی شعر و سخن کی تاریخ میں بار بار دہرائی گئی ہے کہ حکیمانہ طبیعتیں آسانی سے نصوت کی طرف جھک جاتی ہیں۔ قنوطی طبیعت کے لئے نصوت میں ایک راحت میسر آتی ہے۔ ابتدائی زمانے سے فانی لغزل اور عشق کی طرف زیادہ مائل تھے۔ لیکن عمر کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان کا رجحان فلسفہ و نصوت کی طرف زیادہ ہوتا گیا۔ اور خیالات کے ساتھ ساتھ اسالیب میں بھی ندرت پیدا ہوتی گئی +

غالب کے طرز تفکر کے ساتھ متا سبت طبعی کی وجہ سے ہا کسی اور سب سے فانی پر غیر شعوری طور پر غالب کا بہت اثر تھا۔ لیکن یہاں ان کا مفہوم سمجھنے میں غلطی نہ کرنی چاہئے۔ یہاں اثر سے مراد ایک حکیمانہ طبیعت کا دوسری سے متاثر ہونا ہے۔ کلام فانی کا سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ فانی کی طرز فکر اور اسالیب

ایک حد تک غالب سے ضرور متاثر ہیں۔ ”دیوان فانی“، ”یا قیامت“ اور ”فانیات“ تینوں مجموعوں میں غزلوں کی غزلیں ایسی ملیں گی جن پر غالب کی مخصوص ذہنیت کا فرمانظر آئے گی لیکن اس حقیقت سے بھی انکا نہیں کہا جاسکتا کہ فانی کی یہ غزلیں نقش ثانی ہیں۔ غالب کی طرح فانی بھی ہمیشہ پامال مضامین اور قمر سودہ اسالیب سے بچتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اجتناب غالب کے پاس آزادی تھی مگر فانی کے پاس غیر آزادی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فانی کی طبیعت اور ان کے مذاق کی طرح ان کا شعری آدرٹ بھی ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ غالب کے بعد سے لیکر فانی کے زمانے تک کوئی غزل گو ایسا نہیں پیدا ہوا جس کا کلام فکر اور اظہار ہر اعتبار سے بلندی کے ایک معیار بر داق ہو۔ دو غزلوں کے اقتباس یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے غالب کے تاثر اور فانی کی انفرادیت در لوں کا پتہ چل سکے گا:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ان کو شہاب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا | اک جوش تھا کہ جوتہ شائے جوش تھا |
| برہا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت | بترے شہید ناز کا ماتم خموش تھا |
| وحشت بقید چاک گرمیاں بردائیں | دیوانہ تھا جو منتقد اہل ہوش تھا |
| محر و میاں ذریعہ المام و ہوش تھیں | نالوں پہ انحصار پیام سروش تھا |
| فانی تنک بضاعتی غم کا کیا علاج | بہر قطرہ خون دل کا تمنا فروش تھا |

| | |
|--|--|
| نقش پاک کو دیکھ کے دھنسا ہوں سر کو میں | پہچانتا نہیں ہوں ابھی مرہ گزیر کو میں |
| عمر خزاں میں رفت آ شریب ہوش ہوں | بھولا ہوا ہوں موسم دیوانہ گم کو میں |
| گم کردہ راہ ہوں ترم اولیں کے بعد | پھر راہ سبر مجھے نہ ملتا راہ بر کو میں |
| وہ پائے شوق سے کہ جنت آشنائے ہو | بوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاہل کنہر کو میں |
| با یوس انتظار ہوں مجنون ہنطراب | ہنستا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوانہ زد کو میں |

دو تین جیکبوں میں دم نزع کہ گیا
شرح دوازندگی مختصر کو میں

عبدالدود شاعری کا سب سے پہلا حال یہ ہے کہ اس نے سب سے پہلے غزل کی شاعری سے شروع کی تھی۔
 ۲۱۲ صفحہ ۱۹۳۶ء

صغیر گوندوی
 ۱۸۸۷ء - ۱۹۳۶ء

صغیر حسین اصغر گوندوی موجودہ زمانے کے ایک اور بلند پایہ غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل حسرت کی سادہ مگر شیریں بیانی اور فانی کی بالغ نظرانہ گہرائی کے ساتھ ساتھ لطافت اور سبقت اور تصوف کی آمیزش کا دلکش مجموعہ ہے۔ یہی خصوصیات ہیں جن کے سبب اصغر کی غزل گئی جدید نظم کے ہم پایہ بن گئی ہے۔ کلام فانی کی مقبولیت نے اردو غزل کا رخ پھر باسیات کی طرف پھیر دیا تھا۔ اور اگر فانی کے انداز پر کہنے والے چند شاعر اور پیدا ہو جاتے تو یقین ہے کہ اردو غزل میر کے عصر کا اعادہ کرتی۔ اصغر کی فلسفیانہ قناعت پسندی اور سگفتہ طبعی اس موقع پر غزل میں رہائیت اور قنوطیت کا ایک خوشگوار توازن پیدا کرنے میں بڑی کامیاب ثابت ہوئی۔

اصغر ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ گورکھپور ان کے اسلاف کا وطن ہے۔ لیکن اصغر کا نشوونما گونڈہ میں ہوا۔ جہاں ان کے والد فانون گو کے عہدہ پر مامور تھے۔ اور اسی تعلق کی وجہ سے ہمیں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ حالی کی طرح اصغر کی تعلیم بھی باضابطہ اور مسلسل نہیں ہو سکی۔ پہلے وہ انگریزی مدرسہ میں شریک ہوئے۔ لیکن کسی امتحان کے پاس کرنے سے پہلے ہی خانگی مجبور ہو کر انہیں تعلیم ترک کرنے پر مائل کر دیا۔ ایک دفعہ انہوں نے اپنے طور پر انٹرنل کے امتحان کی تیاری بھی کی، لیکن امتحان میں شریک ہونے کا موقع نہ مل سکا۔ ادھر سے ماہر س ہو کر اصغر نے اپنی زوجہ اردو اور فارسی کی تحصیل کی طرف پھیر لی۔ اور ذاتی مطالعے کے ذریعے اس میں کافی بصیرت ہم پہنچالی چنانچہ طبیعت کی غیر معمولی ذکاوت، صحیح ذوق اور ذاتی محنت کے سبب ان کے خیالات اور نقطہ نظر میں ایک عالم کی سی شائستگی پیدا ہو گئی۔ اسی لئے ان کی شاعری گہرے حکیمانہ خیالات سے مملو نظر آتی ہے۔ طبیعت کے لگاؤ اور ماحول کے اثرات نے اصغر کو تصوف کی طرف بھی مائل کر دیا ہے۔ انھیں حضرت قاضی شاہ عبدالغنی کی صحبت سے استفادہ کرنے کے کافی مواقع ملے۔ شاہ صاحب سے اصغر کو گہری ارادت اور محبت بھی حاصل تھی جس کے اثر سے وہ بھی باخدا انسان بن گئے تھے۔ کچھ عرصہ انہیں گونڈہ میں چشمہ سازی کا کاروبار بھی انجام دینا پڑا لیکن بعد کو وہ ہندوستانی اکاڈمی کے مشہور رسالے ”ہندوستانی“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے۔ اردو کے حصے کو عرصہ تک نہایت سلیقے کے ساتھ مرتب کرتے رہے۔ موجودہ عصر کے مشہور غزل گو شاعر جگر مراد آبادی سے اصغر کو گہرا لگاؤ تھا۔

اصغر بہنیشہ و شاعر نہیں تھے اور جو کچھ وہ لکھتے تھے کسی مجبوری سے یا طلبِ شہرت کی خاطر نہیں بلکہ اپنے ذوق کی دستیاری سے ان کی قناعت پسند طبیعت انہیں نام و نمود کی خواہش سے بھی کنارہ کش لکھے ہی ان کی حیات اور ان کی شاعری انگریزی کے مشہور مغولے ”سادہ زندگی اور بلند خیالی“ کا مجسم نمونہ ہے اعتدال پسند فطرت نے اصغر کی شاعری میں غیر معمولی حسن کا راز نہایت سبب پیدا کر دیا ہے بغیر کلمے کی طرف دہاشی و منتوجہ ہوتے ہیں کہ جب ان کی بساطِ فکر میں پیش کر لے کے قابل کوئی چیز ہوتی ہے اسی لئے ان کی شاعری مختصر مگر بلند پایہ ہے +

اصغر کی شاعری بعض ایسے اجزاء سے مرکب ہے جو قدیم یا جدید شعر میں سے کسی کے پاس نظر نہیں آتے۔ وہ طبعاً تغزل کی طرف مائل ہیں انہوں نے قدیم اسانزدہ کی بہترین صناعی کا پیوند عصر حاضر کے مخصوص حسن کا راز نہایت کمال کے ساتھ لگا کر اپنی غزل کو ممتاز بنا دیا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ غزل کے بعض عمومی مضامین پر بھی ایک غزل گو شاعر کی طرح طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ ان کا شخصی عنصر اس قدر نمایاں ہو جاتا ہے کہ ان کی غزل قدیم یا جدید شعر میں سے کسی کے ساتھ مناسبت نہیں رکھتی +

قدیم اسانزدہ غزل کی بعض بھولی ہوئی خصوصیات کو انہوں نے اپنی غزل کے ذریعہ زندہ کرنے کی کوشش کی مسلسل اور مربوط غزل انقلاب کے پہلے کی شاعری سے بالکل مفقود ہو چکی تھی جدید شعر میں حاکی نے اس طرف توجہ کی لیکن اصغر نے مسلسل غزل سے نظم کا کام لیا ہے چنانچہ ان کی اکثر غزلیں خاص خاص موندگاری پر بہترین نظمیں کہلائے کی مستحق ہیں +

جدید شعری تحریکات سے اصغر بھی اسی حد تک متاثر ہیں جس قدر حسرت موہانی یا قافی متاثر ہوئے۔ اعلیٰ اخلاق اور حسن کارانہ معیار تک پہنچنے کی کوشش فلسفہٴ انفرادیت کا زبردست احساس اور وسوسہٴ افسانہ کے دور کے تمام بلند پایہ ادبی کارناموں کا مخصوص صفت ہے جس سے اصغر کی شاعری بھی خالی نہیں ہے۔ اصغر کا رنگ اکثر غزل گو شاعر کی طرح داغی ہے۔ عام جذبات انسانی کی نزاکتوں کے بیان اور قلب کی گہرائیوں کی صورت کشی میں وہ جس بلندی تک پہنچ جاتے ہیں ان کے معاصرین میں اس کی مثال مشکل سے مل سکے گی۔ اصغر کی شاعری کا مطمح نظر محض مسرت زانی نہیں ہے اس اعتبار سے وہ غالب کے دبستان کے

ہیرو ہیں جس کا مقصد کفر بیش خیال تھا لیکن چونکہ اصغر کے اظہار خیال کا ذریعہ شعر ہوتا ہے اس لئے شعریت یا حسن بیان اس میں خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور یہ چیز خود مسرت زائی کی ضامن ہے۔ اصغر نے مکہ رس دماغ اور قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے والی نظر پائی تھی اس لئے وہ معمولی اور پیش پا افتادہ فنی کیفیات کو چھوڑ کر غیر معتاد احساسات اور عمیق جذبات تک آسانی سے رسائی حاصل کر لیتے ہیں۔ اصغر کے دیوان کے ہر صفحے میں آپ کا حکمت اور فلسفے کے نغمے بکھرے ہوئے نظر آئیں گے ذیل کی غزل سرسری انتخاب ہے:-

اس کا وہ قدر عنا اس پردہ رخ نہیں نازک سا سر شاخ اک گویا گل تر دیکھا
تم سا بنے کیا آئے اک طرز ہر آئی آنکھوں نے مری گویا فردوس نظر دیکھا
ہر ذرے میں صحرائے بیتاب نظر آئی ایسی کو بھی مجنوں نے بول خاک بسر دیکھا
مستی سے ترا جلوہ خود عرض تماشا ہے آشفتمن مزاجوں کا یہ کیف نظر دیکھا

ہاں دادی ایمن کے معلوم ہیں سب فقے

موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

حقائق نگار شاعر کا راستہ بہت کھٹن ہوتا ہے۔ اصغر کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق جناب سہیل لکھتے ہیں:- "حضرت اصغر کی امتیازی خصوصیت یہی ہے کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے۔ لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا کام نہیں اس نازک فرض سے وہی شخص عموماً برآ ہو سکتا ہے جو حکیم بھی ہو اور شاعر بھی۔ حضرت اصغر دونوں جہتوں کے جامع ہیں۔ وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرنے میں لیکن اس طرح کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچنے نہیں پاتا۔" اس بیان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں۔ اصغر کی شاعری کے متعلق یہ تصفیہ کرنا مشکل ہے کہ اس میں خیال اور مضمون کی خوبی زیادہ نمایاں ہے یا لطافت اور حسن بیان زیادہ نظر کش ہے؟ مثال کے لئے ذیل کی غزل ملاحظہ ہو:-

ازل ہیں کچھ جھک پائی تھی اس آئینہ عالم کی ابھی تک ذرہ ذرہ پر چلتے رقص پیہم کی

نظام دہر کیا، دنیا یوں کے کچھ مظاہر ہیں
 نہیں معلوم کتنے جلوہ ہائے حسن نہایت ہیں
 خوی ہے جو لئے جاتی ہے سب کو بغیر کر کے
 شجاع ہر خود بیتاب ہے جذب محبت سے
 نہ سمجھا دہر کو یوں مبتلائے رنگ و بلور ہو کر
 غزل کیا اک نثر اضعوی گردش میں ہے ہنر

یہاں افسوس گنجائش نہیں نسیر یاد و نام کی
 موجودہ شاعروں میں قافی کو چھوڑ کر اصغر کی طبیعت غالب سے یک گونہ مشابہت رکھتی ہے اکثر جگہ وہ غالب
 کی طرز فکر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ قافی کے پاس غالب کا سا تنوع نہیں ہے لیکن اصغر نے یہ کمی پوری کر دی ہے اگر
 قافی نے غالب کے سانسے حزن و رگ پھیلے تھے تو اصغر نے اس سے رجائی نغمے پیدا کئے۔ قدیم اور جدید تمام
 غزل گو شاعروں کے برخلاف اصغر ہی کا کلام ایسا ہے جس میں یاس افزا خیالات بہت ہی کم ہیں ان کی فصاحت
 پسند طبیعت نے ان کے لئے محرومی کو بھی خوش گوار بنا دیا تھا وہ شاعری کا اصل اصول ہی یہ سمجھتے تھے کہ پڑھنے والوں
 کے دل و دماغ کو ابھی نغموں سے بھر دیا جائے چنانچہ ان کا یہ مشہور شعر ہے :-

اصغر نشاط روح کا اک کھل گیا چمن
 دوسری جگہ فراتے ہیں :-

شعر میں رنگینی جو شش تنخیل چاہئے
 مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و نسیر یاد کی

یہ خیال گویا اصغر کی شاعری کی کنجی ہے۔ اسی رجحان طبیعت نے ان کی غزل کو ایک ممتاز حیثیت دیدی ہے
 پنڈت برج نرائن چکبست جو اپنی زندگی میں ٹٹنی نگار نسیم کے مباحثوں کی بدولت
 بہت مشہور ہوئے عصر حاضر کے شعرا میں بہت وطن اور حب قوم کی شاعری کے سبب
 خاص اہمیت رکھتے ہیں چکبست کشمیری پنڈت تھے لیکن ان کے اجداد عصر سے لکھنؤ
 میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ خود چکبست کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔ سر ولادت ۱۸۸۲ء ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ

چکبست

۱۸۸۲ء - ۱۹۲۶ء

ہندوستان میں آزادی کا احساس عام ہو گیا تھا۔ اور سیاسی آزادی کے لئے کشمکش بھی جاری ہو چکی تھی۔ گزشتہ نصف صدی میں آزادی کی کشمکش ہندوستان کی اہم ترین تحریک ہے۔ ہندوستان کے تمام احساس اس تحریک کی طرف متناطبیسی قوت سے کھینچے چلے آ رہے تھے۔ شعرا نے بھی اس تحریک میں حصہ لیا۔ اگر پہلے اردو شاعر ہیں۔ جن میں یہ احساس پیدا نظر آتا ہے۔ لیکن سرکاری خدمت اور خانگی حالات کی مجبوری سے وہ علی الاعلان اپنے مسلک کا اظہار نہ کر سکے۔ اقبال کے کلام میں یہ احساس پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوا۔ لیکن اقبال کے حب وطن کے نظریے میں ہر کاما گت بنیادی تغیر ہونا گیا۔ چکبست شروع سے آخر تک وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبے ہوئے ہے۔

چکبست کا نشوونما لکھنؤ میں ہوا۔ قدیم سوسائٹی کا اثر لکھنؤ میں اب بھی کچھ بانی تھا۔ اور اب تک بھی شاعری اعلیٰ طبقوں کی زندگی کا جزو بنی ہوئی تھی۔ مشہور ہے کہ چکبست نے نو سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ افضل سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک انہوں نے غزل کی مشق کی تاہم طبیعت تعلیم اور زمانے کے اثرات کی وجہ سے ان کی غزل گوئی میں بھی ایک انقلاب اور قدیم مضامین کی بندش میں ایک صداقت شاعرانہ انداز پیدا ہو گیا ہے۔ غزل گوئی میں اولین تاثرات چکبست کو آتش اور غالب سے حاصل ہوئے۔ ذیل کی غزلیں اس کا ثبوت ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ہم سوچتے ہیں رات میں تاڑوں کو دیکھ کر | شمعیں نہیں کی ہیں جو دات آسمان کے ہیں |
| صحن چمن سے دور انہیں باغبان نہ پھینک | نیکے جو باد گار مرے آشیاں کے ہیں |
| جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے | نفسے نظر میں صحبت پر مغسلاں کے ہیں |
| اپنا مقام شاخ بربرہ سے باغ میں | گل ہیں مگر ستائے ہوئے باغیاں کے ہیں |
| اک سلسلہ ہوں کا ہے انساں کی زندگی | اس ایک مشنہ خاک کو غم دو جہاں کے ہیں |

قصے لکھے ہوئے ہیں جو سنہرے باد و تیس کے

کھوئے ہوئے ورق وہ مری داستان کے ہیں

| | |
|---|--------------------------------------|
| شمرکت غم کا عزت بزدوں میں جو دستور نہیں | امتحان ان کی وفا کا مجھے منظور نہیں |
| کیوں رلانے کو سناتے ہو وفا کے قصے | دو ستون اب تو محبت کا پرہ دستور نہیں |

پیش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار
ختم ہوتا نہیں کیوں سستی ناشاد کا راگ
ورنہ دنیا میں تجبی نہیں یا طور نہیں
پابگل حیم سہی رُوح تو مجبور نہیں

شہرہ خاص کا طالع ہو جو انساں ہے وہی
ورنہ شیطاں سے زیادہ کوئی مشہور نہیں

اردو زبان چکبست کی مادری زبان تھی لیکن فارسی ادب سے بھی نہیں کافی دلچسپی تھی۔ ایندانی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ لکھنؤ کے مشہور کننگ کالج میں داخل ہوئے اور ڈگری حاصل کرنے تک یہیں تعلیم پاتے۔ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے بی اے کامیاب کیا۔ طبیعت میں شعر و سخن کا ذوق گھر کر چکا تھا، لیکن فکر و معاش سے بھی وابستگی نہیں تھی اس لئے بی اے کے بعد قانون پڑھ کر ال بی کی ڈگری حاصل کی اور وکالت شروع کر دی۔ ضرورت معاش کی خاطر احتیاج کئے ہوئے پیشے میں بھی چکبست نے اپنی کشمیری ذکاوت اور ذاتی محنت سے خوب شہرت حاصل کی۔ اپنے زمانے میں وہ لکھنؤ کے اچھے وکیل سمجھے جاتے تھے۔ چکبست کے سامنے ابھی دنیا بہت وسیع تھی مگر افسوس کہ وہ نشہ کام اٹھ گئے۔ ۱۹۶۶ء میں وہ کسی مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں ریلے بریلی گئے ہوئے تھے۔ مقدمہ ختم کر کے جب واپس آنے لگے تو اسٹیشن پر فالج کا اثر ہوا۔ اور ساتھ ہی زبان بند ہو گئی۔ دو سنوں نے ریل سے اُتار لیا۔ چند گھنٹوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ خود چکبست اپنی جواں مرگی کا ایک شعر میں افسوس کر گئے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

مے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگ شباب
لب تک آیا، ہندو نہیں سمجھا نہ ہے

معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی فضا کو محدود دپاکر، چکبست کی طبیعت میر انیس سے استفادے کی طرف مائل ہوئی جن کا اثر اس وقت تک لکھنؤ کی ادبی فضا پر باقی تھا۔ میر انیس کا اثر آتش اور غالب کے مقابلے میں زیادہ دیر پائا ہوا۔ چکبست نے ”مربعہ عبرت“ کے عنوان سے جو مسدس لکھا ہے، اس کے افتتاحی بندوں میں میر انیس کا مخصوص انداز صاف جھلک رہا ہے:-

ہاں شمعِ نرہاں مسلح انوار دکھا دے
ہاں نورِ ازل جلوہ گفتار دکھا دے
ہاں رنگ، سخن گلشنِ بے خار دکھا دے
ہاں طبعِ رواں تسلیمِ ذخار دکھا دے

گلزارِ مہمانی کا مہکتا نظر آئے طوطی چمنستان میں چمکتا نظر آئے

ہو حسنِ بیاں میں چمنستان کا تختِ گل بہ نکتہ رنگیں نظر آئے صفیتِ گل
ہر معنی پیچیدہ سے طرہِ ستیل عاشق ہوں سخن پر یونین صورتِ بلبل

جو شعر ہو طوطی کا وہ ثانی نظر آئے کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے
لیکن اس لگاؤ کا اظہار میر انیس کی طرح مرتبہ کی صفت میں کرنا چکبست کے بس کی بات نہیں تھی۔ پہلے تو مرتبہ کے موضوع ان کے معتقدات سے نہیں تھے، دوسرے انیس نے جو کمال اور صناعتی مرتبوں کے سر انجام میں صرف کر دی تھی اس کا جواب انہیں کے مساعدا سول میں بھی دستیاب نہ ہو سکا۔ تو پھر زمانے کا رجحان اس قدر بدل جانے کے بعد چکبست سے اس پائے کے مرتبوں کا سر انجام کیونکر ممکن تھا؟ یہ تمام امور یقیناً چکبست کے ذہن نشین تھے۔ اس لئے انہوں نے مرتبہ نگاری کی سعی لا حاصل نہیں کی۔ بلکہ اس کے بجائے "راہ" کے بعض دلچسپ اور مژدہ واقعات انہوں نے مسدس کی شکل اور انیس کے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی چکبست کی نظم اردو شاعری میں قابلِ نڈ ہے۔ کیونکہ اس کا موضوع بھی مرتبہ کے موضوع کی طرح مہتمم بالشان ہے۔ اور سادہ بیان میں بھی مرتبہ کی جھک مژدہ ہے۔ یہ نظم حذبِ ہنس اور اس میں ڈرامائی خوبی بڑی حد تک موجود ہے۔ نظم کا اٹھان مرتبہ سے اس قدر مشابہ ہے کہ اگر کسی انجان شخص کے سامنے اس کے بعض ٹکڑے رکھ دئے جائیں تو وہ اس کو مرتبہ کے بارے سمجھ بیٹھے گا۔ مثال کے لئے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

۱ رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی محبت کا انتظام دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہارِ بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی دیکھا ہمیں ادا سے تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالنا آخر وہ تو نہال
خاموشی ہاں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
سکنت سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال

نہیں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
گو یا لبشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ
نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ
لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
ہر مئے تن زیاں کی طرح بولنے لگا

چکدست کی شاعری کے زبردست محرکات میں چند چیزیں قابل ذکر ہیں "حب وطن اور قوم کی محبت" تاریخی واقعات، مناظر اور مذہبی عقاید یا کائنات کے حقائق کا انکشاف وغیرہ۔ لیکن ان میں پہلا محرک سب سے زیادہ قوی ہے۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ قوم اور وطن کی محبت کے احساس سے بڑھتا ہے اردو شاعری میں قومی احساس حالی کے زمانے سے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ حالی نے تعلیم اور معاشرتی اصلاح کے لئے مغرب کو نمونہ بناتے ہوئے بھی حکومت کی بعض غیر منصفانہ کارروائیوں پر دہی زبان میں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ شعر کے پڑے میں شکایت ہائے رنگین کا سلسلہ چھیڑ دیا تھا چنانچہ حالی کے دیوان میں اس طرح کے چند شعر ملتے ہیں جن سے احتجاج کا پہلو نکلتا ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

داوطلب سی غیر ہوں جبے انہیں کسی کا پاس نہ
بنائی ہے زمانے نے انصاف کی پہچان ہمیں
صحرا میں کل بکریوں کو نصاب چراتا بھرتا تھا
دیکھ کے اس کو سارے گھمے گئے یاد احسان ہمیں

پاس انہیں گر اپنا ذرا ہو جان بھی ان پر اپنی فدا ہو
کرتے ہیں خود نامتصفیاں اور کہتے ہیں نافرمان ہمیں

سیاسی غلامی کے بڑے اثرات ذہنی اور معاشرتی غلامی ہیں اس کے نتیجے میں مذہب اور معاشرت سے ریگانگی اور افلاس کی صورت میں جلوہ گر ہو رہے تھے احساسِ دلول کو اس کا فتن تھا چنانچہ اس دور کے بڑے شاعر اقبال سیاسی ذہنی اور روحانی ہر طرح کی آزادی کے خواہش مند ہیں لیکن چکبست صرف سیاسی اور معاشرتی غلامی سے خلاصی چاہتے تھے ان کی یہ خواہش بعض نظموں میں بہت ہی حسنِ کارنامہ انداز میں ظاہر ہوئی ہے :-

ہے آج کل کی ہوا میں دس کی بربادی سنے جو کوئی تو سارا چین ہے سربادی
نفس میں بند ہیں جو آشتیاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بوہرے کے رنگ آزادی
ہوئے شوق سے غنچے بکس نہیں سکتے ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

قوم کے سپے ذرائع کی طرح چکبست کو قوم کی توشی سے انبساط اور تکلیف سے رنج ہوتا ہے اسی لئے وہ ایسے موقوف پر اپنے جذبات کو روک نہیں سکتے تھے۔ ان کا تخیل اقبال کی طرح بلند فلسفیانہ گتھوں میں الجھتا نہیں چاہتا چکبست کا نصب العین صاف اور سادہ سیدھا ہے۔ آزادی کی راہ میں فرقہ وارانہ کش مکش کے سبب روٹے ٹہا ہے تھے اقبال کے ساتھ چکبست کا دل بھی ان اختلافات پر جیتا تھا چکبست اس پر اظہارِ راسخ کرتے ہیں ' لیکن ان کی شاعری میں مذہم قہر طیت نہیں پیدا ہوتی۔ اقبال کی طرح وہ بھی رجائی ہیں۔ وہ ہندوستان کے لئے ایک خرد قومیت کا خوشگوار خواب دیکھ رہے تھے اور جب اس خواب کی تعبیر میں الجھتیں پڑتی نظر آتیں۔ تو وہ بے تاب ہو جاتے تھے :-

نئے جھگڑے نرالی کا دشمن ایجاد کرتے ہیں وطن کی آبرو اصل وطن برباد کرتے ہیں
بلائے جاں ہیں یہ بیس اور زمانہ کے پھندے دل خن ہیں کہ ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بے کار ہے طرزِ ہندو دیکھ کر رنگِ سلمان دیکھ کر
اندیشہ قوم سے جاتی رہی تسکینِ قلب تمہیں رخصت ہو گئی خواب پریشانی دیکھ کر

اس کش مکش کی ذمہ داری مسلمانوں پر رکھنے پر چکبست نظر نا مجبور تھے کسی جگہ پڑے پڑے میں ان کے

دل کا یہ چوڑا ہر ہو گیا ہے :-

اذال سے نعرہ نا قوس پیدا ہو نہیں سکتا
ابھی کچھ روز تک کعبہ کیلکسا ہو نہیں سکتا
اس شعر سے شاعرانہ عزت کا عذر نکل سکتا ہے لیکن اس کے بعد ہی کا شعر ان کے مافی الصغیر کو صحت
طور پر نظر ہر کر دیتا ہے :-

زباں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
اُبلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا

چکبست نے ۱۹۵۷ء سے قومی شاعری شروع کی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قومی شاعری کا الہام چکبست
نے اقبال کے کلام سے حاصل کیا۔ چنانچہ چکبست کی ابتدائی نظموں جیسے ”خاک ہند“ ”وطن کا راگ“ ”ہمارا وطن“
”آوازہ قوم“ وغیرہ پر اقبال کے اثرات نمایاں ہیں لیکن بعد میں چکبست نے اپنی انفرادیت قائم کر لی تھی۔ اُدھر
کے اشعار میں تعریف کا انداز کوئی تعجب نہیں کہ اقبال کے قومی لفظ نظر میں تبدیلی کی طرف اشارہ ہو چکبست
نے بعض قومی راہنماؤں کے انتقال پر مرثیے بھی لکھے ہیں۔ یہ نظمیں گویا قوم کے نقصان کا ماتم ہیں +
مناظر پر بھی چکبست نے چنانچہ نظمیں لکھی ہیں۔ سیر ڈیرہ دون۔ ان کی منظر نگاری نظموں میں بہترین سمجھی گئی ہے
منظر نگاری کی اکثر خوبیاں اس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جزئیات کی تفصیل، تصویروں کی صفائی اور بیانات کی تطبیق
کے اعتبار سے یہ نظم اردو شاعری کے مناظر میں ایک نظر کش اضافہ ہے :-

| | |
|---------------------------------------|--|
| یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون | عجیب خطرہ دکش ہے شہر ڈیرہ دون |
| ازل میں تھی جو فضا اس کی یادگار ہے یہ | فشیب کوہ میں گہوارہ ہمارے ہے یہ |
| سپر دابر کے بے انتظام پانی کا | ہوائے سرد کو بے حکم باغبانی کا |
| تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی | حد ہر نگاہ اٹھے اس طرف ہے ہربالی |
| طہم حسن کا ہے بیج میں یہ بگلدستہ | کھڑے ہیں کوہ و شجر پہاڑوں میں صفت بستہ |
| یہاں جو آئے مسافر قریب کرتے ہیں | یہ سنتی تھیں پہلے سلام کرتے ہیں |

جو دور جائے بستی سے اور ہی ہے سماں
بشر پہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا
بلند یوں سے جو ہوا مل نشیب نظر
نمک کو دور سے پانی ہے یوں نظر آتا
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر
یہ راگ وہ ہے جو مضرب کا اسیر نہیں

یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انساں
یہ بل زمین کی تہری پر آگیا کیسا
قریب دیتا ہے ندی کا بیج حتم اکثر
سپید ناگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا
شجر حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
یہ صرٹ کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں

دہی سے گا اسے دل گداز ہے جس کا

ہو دل میں سوز نورگ رنگ میں ساز ہے اس کا

چکبست کا مذاق سخن بہت سادہ مگر شستہ ان کا ذہن صنائع اور ان کا شخصی انداز منصف تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری سادہ صنعت گری کا نمونہ ہے۔ اس کا مطالعہ جس طرح ہمارے قلوب میں اتیساط پیدا کرتا ہے اسی طرح ہماری روح اور ہمارے اخلاق کی تہذیب کا بھی غیر شعوری طور پر سبب بن سکتا ہے۔

عظمت اللہ خاں
۱۸۸۶ء - ۱۹۲۴ء

عظمت اللہ خاں کا نشوونما حیدرآباد میں ہوا۔ اپنے والد نعمت اللہ خاں کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں وہ حیدرآباد آگئے تھے لیکن ان کا اصلی وطن مدنی ہے جہاں ۱۸۸۶ء کے قریب ان کی ولادت ہوئی تھی۔ عظمت اللہ خاں کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم انہوں نے علی گڑھ میں ختم کی۔ یہیں سے انگریزی کا امتحان کامیاب کیا۔ اور حیدرآباد واپس آکر محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے۔ معلمی سے ترقی کرنے کرتے انتقال کے وقت وہ دفتر تعلیمات تعلیمات میں مددگار ہو گئے تھے۔ اثنائے ملازمت میں ان کی شہرت شاعر اور انشا پرداز کی حیثیت سے خوب بچی (طبعاً وہ ہنس مکھ ظرافت اور آزاد فکر واقع ہوئے تھے۔ یہی اثرات ان کی شاعری اور انشا پردازی دونوں سے نمایاں ہیں) عظمت اللہ خاں کی زندگی کے آخری ایام بڑے تلخ گزرے وہ مرض ذی میں مبتلا ہو گئے تھے اسی مرض سے ان کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا۔

عظمت اللہ خاں نے کچھ مزاحیہ مثنویاں بھی لکھے ہیں۔ بدلتہ سنجی اور خوش فکری ان کی سرشت میں داخل

تھی۔ اتفاق سے اسی زمانے میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے بھی جو پہلے پہل 'مرزا اہم' نشر کے فرضی نام سے رسالہ "تمایش" جاری کیا وہ دکن، میں لکھا کرتے تھے مرزا جیہ مضمون نگاری شروع کی تھی۔ عظمت اللہ خاں نے بھی پہلے پہل اسی رسالے میں مضامین شائع کئے لیکن مزاح نگار کی حیثیت سے انہیں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جو اردو شاعری میں نئی طرز کی بنیاد ڈالنے کی وجہ سے انھیں حاصل ہوئی۔ عظمت اللہ خاں، اردو شاعری کے فنی پہلو میں توسیع چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نہ صرف مضامین بلکہ اپنی نظموں کے ذریعہ بھی اس مقصد کو حاصل کرنے کی سعی بلیغ کی۔ موجودہ دور میں جب شاعری کے فن میں بہت کچھ توسیع ہو چکی ہے، عظمت اللہ خاں کی کوششیں شاید نام تو سب سے معلوم ہوں، لیکن آج سے بیس بجیس سال پہلے حبیب انہوں نے عروسی رسمیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تھی، لوگ ان کی جدت کو مستحبہ نظر سے دیکھتے تھے جس سوسائٹی میں عظمت اللہ خاں نے پرورش پائی تھی اس کے بعض پہلوؤں پر جرات کے ساتھ قلم اٹھانے کی بھی انہوں نے کوشش کی جس پر بہت لے دے بھی ہوئی۔

عظمت اللہ خاں نے اردو شاعری میں جس نئے دبستان کی بنیاد رکھی تھی وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ حیدر اللہ بن سلیم کے جذبات سے بھی متاثر ہے۔ سلیم کی ان مساعی کا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے جو اردو ادب کو 'عربی' اثرات سے پاک کرنے اور حقیقی ہندوستانی ادب کے نشوونما سے متعلق تھیں۔ سلیم، عظمت اللہ خاں، مرزا فرحت اللہ بیگ اور جوش، جو حسن اتفاق سے اس وقت ایک جگہ جمع تھے، نئی تحریکات سے کم و بیش متاثر ہیں۔ عظمت کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہندی شاعری کے اسالیب کی طرف رجعت اور مترنم الفاظ اور بحر وں کا استعمال ہے۔ یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ دکن، درشمالی ہندی شاعری کے اولین دور کے بعد سے اردو شاعری اپنے ماخذ سے زیادہ سے زیادہ دور ہوئی گئی۔ حیدر اللہ بن سلیم شاعر وں میں سے بعضوں نے شعر کی اس بے راہ روی کو محسوس تو کیا۔ لیکن کچھ تو ہندی شاعری سے ناواقفیت اور کچھ طبیعت کی عدم مناسبت ان کے لئے نئے اسلوب کی پیدائش میں مایہ آئی۔ ہندی شاعری میں اردو ادوار سے شاعری کے برخلاف عشق و محبت کے جذبات کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس لئے ہندی شاعری لطیف احساسات اور دلکش اسالیب کا مجموعہ بن گئی ہے۔ عورتوں کے جذبات کو صداقت اور وفاداری کے ساتھ بیان کرتا ہر شاعر کے لب کی بات نہیں ہے۔ شوق نے اس کی کوشش شروع کی تھی۔ لیکن ان کی شاعری میں عظمت اللہ خاں کے کلام کی سی گھلا رٹ اور شیرینی نہیں ہے جو ہندی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ عظمت اللہ خاں نہ صرف ہندی سے

ابھی طرح واقف تھے بلکہ وہ سنسکرت بھی جانتے تھے اس واقفیت کی بدلت انہوں نے اردو شاعری میں ہندی کے نمونے پر نئی راہیں کھولنے کی سعی بلیغ کی۔ اردو شاعروں اور ادیبوں کو اس بات کا احساس جدید دور کی ابتداء سے ہی ہو چکا تھا۔ اردو شاعری احساس کمتری میں مبتلا شاعروں اور ادیبوں کے ہاتھوں 'عربی' اثرات کا زیادہ سے زیادہ شکا رہوتی جا رہی تھی۔ بعض شاعروں اور ادیبوں جیسے انشا، نظیر، سرسید، حالی وغیرہ نے ان اثرات کو کم کرنے کی کوشش بھی کی، لیکن مروجہ اسلوب کا اثر اردو کے عام لکھنے والوں پر اتنا چھایا ہوا تھا کہ ان خاموش تحریکوں کا کچھ نمایاں اثر ظاہر نہ ہو سکا۔ پروفیسر وحید الدین سلیم نے بعض مہتممین اور اپنی عمدہ قرین تصنیف 'وضع اصطلاحات' کے ذریعہ پہلے درپے، حکمی انداز میں اس مسئلے کو پیش کیا۔ عظمت اللہ خاں اس جہنیت سے پہلے شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے وقت کی صدا پر لبیک کہا۔ اور نہ صرف موضوعات شعر بلکہ سالہا سال سے مقبول عربی اور فارسی بحر و سجع کے خلاف بھی جد علیت کی اور ہندی اور ان کو اردو میں شامل کرنے کی بے زور اپیل کی اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ سکتے ہیں۔ کہ ہماری شاعری اور ان کے اعتبار سے 'قدیم شاعری' سے کتنا فاصلہ ہو گیا ہے۔ نئی ذیلیجہ شاعری کا سب سے پہلا اور نفیس نمونہ خود عظمت اللہ خاں کی نظمیں ہیں *

عظمت اللہ خاں کی نظمیں تعداد میں بہت زیادہ نہیں ہیں، لیکن وہ اپنی انوکھی انفرادیت کے سبب اردو شاعری میں ممتاز ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں مختصر افسانے معلوم ہوتے ہیں جن میں شاعر کسی شخص فہرہ کی زباں سے واقعات کہلاتا ہے۔ ان کی بہترین نظمیں وہی ہیں جن کے اشخاص عورتیں ہیں۔ "وہ پھول ہوں جس کا پھل نہیں ہے۔" "مرے حسن کے لئے کیوں مرے" اور "مجھے بیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا۔" عظمت اللہ خاں کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہیں صنعت لطیف کے جذبات کا وفا شعارانہ بیان ان کی نظموں کا مخصوص صنعت ہے۔ دلکش انداز ہندی آمیز اسلوب اور اعلیٰ ترصناعی عظمت اللہ خاں کی نظموں کو شوق کی نظموں پر فوقیت بخش رہی ہیں۔ "مجھے بیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا" بلاشبہ عظمت اللہ خاں کا شہ کار ہے۔ یہ نظم بہت زیادہ طویل نہیں ہے لیکن اسی قدر مکمل ہے جس قدر کوئی ادبی کارنامہ ہو سکتا ہے۔ بیان کا تسلسل ایک بند کو بھی ہٹانے کا روادار نہیں ہے۔ نظم حسب ذیل ہے:

مرے جی کو یہ آگ لگا سکی گئی

مجھے بیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے عیشِ ہیاں کوئی پل نہ ملا
مرے جی کو یہ آگِ حلاسی گئی

مرے تاپ کے پوت تھے تم، سبھی ہم
رہے ایک جگہ، پلے ایک ہی ساتھ
مرے باپ نے عمر جو ہائی تھی کم
انہیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی تھی سی جانِ غریب بڑی
کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا
نہ تو مدد بھی نہ کسی سے لڑی
مری باتوں نے گھر ہی کو موہ لیا

تھے تو بے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا
مرا دھیان کسی کی حبال نہ تھی
مجھے بڑھی نظر سے بھی دیکھے ذرا
مجھے کھیل میں بھی نہ کیا نہ دکھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان لیا
مری چاہ کے راجِ دلا رہے بنے
تمہیں دلوں مان کے من میں رکھا
مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

”مرا چننا ابھی سے ہے اس پر فدا
یہ مکھولی ہے، موہنی مہیسی ہو“
بیچھی کا کسا مرے دل نے لکھا
دہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ لہو

اسی بات کے گھر میں جو چہرے ہوئے
سبھی کتنے تھے مجھ کو تمہاری دھن
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گئے
کئی بار کہا ”مری پیاری دھن“

اسی طرح گزر گئے چند برس
بڑھی عمر، ہماری جیب بھی بڑھی

تمہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھایا بھی پہلے پہل
لگی چلتے تڑت تڑے اپنے ہی بل
مجھے پڑھنے کا خوب ہی شوق ہوا
یہ نہی آپ ہی علم کا ذوق ہوا

تمہیں پڑھنے کو دُر جو بھیجا گیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا
بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا

ہوئے پڑھ کے نچنت زعرہ ملا
یہ مزے کا نیا ہی شگوفہ کھلا
ہوا آگیاں کا گن کا جو شہر میں نام
لگے مینہ کی طرح سے برسنے پیام

مرے تائب بڑے تھے زمانہ شناس
گیا ڈٹ سا جی گئی ڈٹ سی اس
بڑے اونچے گھرانے میں بٹھرا پیام
مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دہن
کوئی اور تھی گو "مری پیاری دہن"
میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جتنی
کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر
نی جان پہ اتنی کی اُفت نہ مگر
مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی
مرے واسطے برکی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا
مرے دل سے نڈپ کے یہ نکلی دُعا

”نہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ ہے کیا
تو خدایا! یوں نہیں مجھے جگ سے اٹھا“

مجھے چاہ نے کھا لیا گھن کی طرح
مرا جسم بھی بھین گیا بن کی طرح
مری جان کی کل سنی بکڑ ہی گئی
یونہی بس نہ مرگ پہ پڑ ہی گئی

مرا آہستہ ہی وقت ہے آن لگا
مجھے اب بھی تمہا ما ہی دھبیان لیسا
کوئی اور تمہاری ہے ”پیاری دِلن“
نہ بنی، پہ رہی ہوں تمہاری ”دِلن“

مجھے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا
مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی،
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

نظم کے اسلوب اور شبیر بنی کے علاوہ اس میں ایک خاص حزن ہے۔ جو پڑھنے والے کے دل میں گھر کرنا چلا جاتا ہے۔ پھر واقعات میں جس تناسب اور صداقت شکاری کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اس سے نظم کے اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نظم میں نہ قدیم شاعری کے سے میالغہ آمیز جذبات ہیں اور نہ بے ضرورت نالہ و فریاد۔ بارھواں اور نیرھواں بند اس خیزنیہ کا متنہا ہے لیکن ایسے خاموش الفاظ میں جذبات ادا ہوئے ہیں کہ اثر میں کسی گونہ اضافہ ہو گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان بندوں میں لڑکی کا دل اپنے جذبات، محبت، یاس اور ضبط کا مجسمہ بن گیا ہے۔ جذبات نگاری کی طرح سراپا نگاری میں بھی عظمت اللہ خال کو کمال حاصل ہے

اس نقطہ نظر سے ”انداسر ادیس کی سندرینری“ اور ”موہنی مورت“ خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔
عظمت اللہ خال کی بیانیہ نظمیں اور نغمہ یلانی مرقعے بھی ان کی مخصوص ذہنیت کی پیداوار ہیں ان نظموں میں زبان کی وہی شبیر بنی اور بیان کی وہی لطافت موجود ہے جو ان کی دوسری نظموں کا خاصہ ہے۔ چنانچہ ”پہل“ کی نظم مطالعہ کے قابل ہے لیکن عظمت اللہ خال جذبات نگار شاعر تھے وہ جذبات انسانی کی نزاکتوں کو جس خوبی

وہ سقا وادہ سرگزہم دراز سے بھی ات پیا سنم بنا دینا زماں بے لمح

۲۲۸ ۳۰ سنی

عبدلہ رود شاعری

کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں انہیں کا حصہ ہے یہ پہل از کہ لئے بے جان موضوع تھا اسی لئے ایسی نظموں میں روح منحرک مفقود نظر آئے گی عظمت اللہ حال ایسے صنایع ہیں جن کو حسن کت متاثر نہیں کر سکتا وہ حرکت اور روح کے شیدائی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ چیز حیات کی رنگارنگی ہے جو ان کے قالب کو متاثر کرتی ہے اور حیات ہی کی سنگین صداقتیں ان کے خیال میں محشر خیال بہ پاکر دیتی ہیں اسی لئے زندہ تصویروں کے پیش کرنے میں انھیں بے حد کامیابی ہوئی +

جوش ملیح آبادی
ولادت ۱۸۹۶ء
شعبہ حسین خاں جوش جو گونا گویں شعری تحریکات کام کر رہے ہیں ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کے اکثر افراد کو نثر اور قلم دونوں کے استعمال میں مہارت تھی جوش کے دادا فقیر محمد خاں گویا جو نواب امیر الامراء بہادر کی فوج میں رسالہ دار تھے شعر و ادب سے بھی لگاؤ رکھتے تھے چنانچہ ان کی تصانیف میں ایک دیوان اور انوار السہیل کا مشہور ترجمہ 'یستان حکمت' ان کی یادگار ہیں گویا کے فرزند محمد احمد خاں بھی صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں +

جوش ۱۸۹۶ء میں ملیح آباد کے قریب قصبہ کنولہار میں پیدا ہوئے والد کے بے وقت انتقال نے انہیں اطمینان سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہ دیا لیکن شعر و سخن کا جوشغف اور انہماک انہیں تھا اس نے نامساعد حالات کے درمیان بھی اپنی راہ نکال لی بیچپن ہی سے وہ شعر و سخن کی دلچسپی میں ڈوب گئے تھے چنانچہ اسکول میں جہاں اور لڑکے مشق حل کرنے میں مصروف ہوتے یہ شعر لکھنے کی مشق کرتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تعلیم کے میدان میں زیادہ نمایاں نہ ہو سکے لیکن شعر و سخن کے میدان میں جلد ہی منظر عام پر آ گئے +

جوش کا پہلا مجموعہ کلام جو ان کے ابتدائی فکر کا نمونہ ہے "روح ادب" کے نام سے شایع ہوا ہے اس مجموعے میں بھی بعض ایسے نمایاں خود خاں تھے جو دوسرے شعرا کے کلام میں مجموعی طور پر کم نظر آتے ہیں مثلاً فکر کی آزادی انسان کی بدعت حسن تخیل لطف گویائی اور اظہار کی بے تکلفی یہ ایسی خصوصیات تھیں کہ ان کی وجہ سے جوش کے کلام کو جلد ہی قبولیت عام کا انبیا حاصل ہو گیا +

اس زمانے میں حیدر آباد کن مقامی علماء اور شعرا جیسے مولانا عبدالقدیر حسرت مولانا جمال الدین لوری مولوی ابراہیم لوری علی شہیر مولانا محمد حنیف علمت اللہ خاں کے علاوہ بہت دوستان بھر کے مشہور علماء اور شعرا جیسے مولانا

حبیب الرحمان خاں شروانی (نواب صدر یار جنگ) مولانا وحید الدین سلیم، مولوی عبدالحق، علامہ علی حیدر طیباً طیباً، ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا، مولوی عنایت اللہ، مولوی الیاس برنی، وغیرہ کامرکز بن رہا تھا اور جامعہ عثمانیہ کے مختلف اداروں کے سلسلے میں اس جگہ میں ہر روز اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ شعر و سخن کے چرچے بھی زوروں پر تھے اور خاص طور پر جامعہ عثمانیہ کے لطافت ایک صحت بخش علمی اور ادبی فضا تیار ہو چکی تھی۔ ایسی فضا میں جوش بھی حیدر آباد پہنچے پہلے پہل وہ محض سباحت کی غرض سے آئے تھے لیکن اس مرکز علم کی عنان گیر فضا نے انہیں عرصے تک روک رکھا۔ جامعہ عثمانیہ کی کشش نے جوش کو اپنی طرف کھینچا اور ان کے لئے دارالتصنیف و ترجمہ میں ادبی نقاد کی نئی خدمت نرashi گئی جس پر وہ بارہ پندرہ سال مامور رہے۔

اس عرصے میں شعر و سخن کی خوب داد ملتی رہی اور مشاعرہ دل کے خوب خوب جگھٹے رہے بعد میں فانی بھی ملازمت کے سلسلے میں ہمیں آگئے تھے۔ جوش کے اس دور کے کلام سے جو زیادہ تر نقش و نگار میں شائع ہوا ہے۔ ان کی طرز زندگی، فکر کی رعنائی، رنگ ریلوں کے مناظر اور دلچسپیوں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس زمانے میں جوش کی شاعری نے چند ایسے خدوخال نشوونما دئے، جو ان کی شاعری کی خصوصیات بن گئے ہیں۔ جوش کے غنائی، لغز، دلکش مرقع نگاری اور کیفیت دستی کا یہ دور شباب تھا۔ مرقع نگاری انہوں نے بعد میں بھی کی ہے لیکن انداز میں رعنائی نہیں اور حقیقی غنائی شاعری کے نونے تو بعد میں کم نظر آتے ہیں۔

۱۹۳۶ء میں حیدر آباد سے نکلنے کے بعد جوش نے ایک رسالہ اکھیم جاری کیا اس زمانے سے ان کی شاعری بنیاجنم لیتی نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو وہ ملازمت کی قید و بند سے رہا ہو چکے تھے اور ملازمت کی وجہ سے ان کے قلم بلکہ ذہن پر بھی جو فہوڑی بہت بندش کا اثر تھا وہ اب دُور ہو چکا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب وہ ایک ایسی فضا میں پہنچ گئے تھے جہاں سیاست، معاشرت اور عقاید میں نئی نئی تحریکیں دست بہ گریبان تھیں جن سے ان کا متاثر ہونا ضروری تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہیں اب ایک نئی دنیا پیدا کرنی تھی۔ بظاہر انہیں حیدر آباد چھوڑنے کا بھی غلط ہونا چاہئے تھا۔ ایسی حالت میں جب انسان اپنی من مانی طرز زندگی سے محروم ہو جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پہلو میں حساس دل بھی رکھتا ہو تو اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ ایک انتقامی احساس کے ساتھ اٹھ کھڑا ہو۔ انتقام ہر ایسے ادارے کے خلاف جو انسانوں پر کسی طرح کے باؤ

تحکم یا نثر کا شائبہ رکھتا ہو۔ اس مقصد میں کامیابی کے لئے ان کے واسطے میدان جلد ہی تیار ہو گیا +
جوش کی شاعری میں بعد کو جو انقلاب رونما ہوا اس کی نفسیاتی وجوہ کی طرف جناب عزیز احمد صاحب نے
ایک مضمون میں اس طرح اشارہ کیا ہے۔ "جوش کی شاعری میں ابتداء ہی سے حریت پسندی کی طرف کچھ کچھ رجحان تھا
اگرچہ وہ خمر دالم کے بعد ناخوشی حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن حیدر آباد کی ملازمت سے برطرف ہونے کے بعد کچھ نفسیاتی
وجوہ اور شباہ طبعی رجحان کی وجہ سے انہوں نے عملی طور پر ترقی پسند مصنفین کے ساتھ کام کرنا شروع کیا +
جوش کے طرقات میں جو تحریکیں اس وقت برپا تھیں ان میں سب سے اہم آزادی ہند کی ہندوستان گیر تحریک
جس کا احساس اب ہر ہندوستانی کے لئے شیر مادر بن چکا ہے اس عہد کے عظیم المرتبت شاعر حضرت اقبال کے
تقریر ہائے آزادی پہلے سے اس فضا میں گونج رہے تھے۔ لیکن اقبال اتنے بلند فکر اور فلسفیانہ بالغ نظری رکھنے والے
سخن سنچ تھے کہ وہ عوام پسندی کی سطح پر کسی صورت سے نہیں اتر سکتے تھے اس لئے یہ راستہ جوش کے لئے
کھلا ہوا تھا۔ گو چند نوجوان شاعر جیسے انیسر میرٹھی، احسان دانش، اختر شیرانی اور ساغر نظامی وغیرہ اس
میدان میں اتر چکے تھے۔ لیکن چند در چند وجوہات کے باعث ان میں سے کسی کے کلام میں وہ اثر ابھی تک پیدا
نہیں ہو سکا تھا جو قبولیت عام کے لئے ضروری ہے۔ جب جوش نے بھی اس میدان میں اترنے کا تصفیہ کر لیا۔
تو بقول میر اس "پہلوان شاعر" کے ساتھ نہ صرف سارے نوجوان شاعر تھے بلکہ سارا ہندوستان تھا شاعر کے
لئے شکست آرزو میں یہ چیز بڑا سہارا بن جاتی ہے کہ بیرونی دنیا اس کے جذبات کے آڑ چڑھاؤ کا ساتھ
دینے پر آمادہ نظر آئے +

لیکن یہ نیا جذبہ جوش کے دل میں "نقش و نگار" کی تدوین تک بھی پورے طور پر نمایاں نہیں ہوا تھا۔ جو
حیدر آباد سے جانے کے بعد ہوئی اور جس میں اکثر وہی نظمیں شامل ہیں جو حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں لکھی
گئی تھیں۔ یہاں وہ اپنے تصورات، جذبات اور نصب العینیت کی دنیا میں کھیلتے دکھائی دیتے ہیں۔ کبھی جتنا کہ
کنارے فتنہ خوانی کر رہے ہیں تو کبھی "گنگا کے گھاٹ پر" محو نظارہ ہیں۔ کبھی "مالن" کے حسن و شباہ پر فریفتہ
ہیں تو کبھی "بائن والیوں" سے چھیڑ چھاڑ ہے۔ حسن و صورت کی کوشش سازیاں، صبح و شام کی دلفریبیاں اور
لطف شب کی دل گریمیاں ابھی تک شاعر کے ذہن کو مسحور کئے ہوئے تھیں۔ یہ کیفیت اس وقت تک باقی رہی

جیسا کہ شاعران کے رازوں پر قابو نہیں پالیتا اور اس کی فکر سطح سے ابھر کر اتنی بلندی پر نہیں پہنچ جاتی کہ وہ ان مظاہر کو کائنات کے گزرتے ہوئے رخ سمجھنے لگے۔ دوسرے الفاظ میں شاعر ابھی تک رنگ و بو کی دنیا میں سانس لے رہا تھا۔ اور اس کی دل قریبیوں پر مٹا ہوا تھا۔ چنانچہ ذیل کے اقتباس میں سے شاعر کے اس انداز فکر کے سوا کوئی اور بات ظاہر نہیں ہو سکتی ۔

آ رہی ہے باغ سے مالن وہ اٹھلاتی ہوئی مسکانے میں لبوں سے پھول برساتی ہوئی
ہار یا ر آنکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیز تیز رس جوانی کا گھنی پلکوں سے ٹپکتی ہوئی
پاؤں رکھتی ناز سے شبنم کے قطروں کی طرح سبزہ خواہیدہ گلشن کو چومکاتی ہوئی
آستینوں میں سے جھلکاتی ہوئی ہاتھوں کا رنگ کاکڑوں میں سے کرن بھولوں کو جھمکاتی ہوئی

یا

آ رہی ہیں ناز سے نو خیزہ جانِ الیاں آنکھوں میں جنبیت چال اٹھلاتی ہوئی

یا

منہ اندھیرے تھی جب آدیش سی حرم ماہ میں ہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں
آگے وہ اس کی تعریف کے گن گاتے ہیں اور جذبات کی رو میں بہتے چلے جاتے ہیں۔ ایک انگریز شاعر کے خیال کے مطابق 'جوانی کی ترنگ میں' انسان کو دنیا کی ہر عورت عروس و عشا اور ہر چوب خشک تر نظر آنے لگتی ہے۔ جوش بھی اپنے حسن خیالی کی مدد سے ہترانی کے حسن سے 'ہمارا فی کے حسن' کے مزے لینے لگتے ہیں۔ اور یہ نظامے انھیں اس خذر مرغوب تھے کہ ایک موقع پرستانہ وار نعرہ بلند کر بیٹھتے ہیں :-

ہاں جوش! یہ منظر قائم رہیں ابد تک
اس رنگ و بو میں کیا کیا معشوق آپکے ہیں

لیکن ان زود فتا جذبات کی پرستاری شاعر کو اس کی نظر بچنے کا رہنما ہونے کے بعد دیر تک بھول بھلیاں میں نہیں لکھ سکتا اور جوش اور جوانی کی دوپہر ڈھلی، ادھر بہ نشہ کا فیرہ ہوتا اس مجوسے کی آخری نظروں میں جوش کبھی بھی جھپکتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :-

مٹ چکے جب الماس ہانپن کے ولولے آئی اب دوشیزہ موسم کا انگڑائی تو کیا

اب جوش کے لئے ہیں نہ آنسو نہ آہ سرد اس گستاخ کی آب و ہوا کون لے گیا
شاعر کے جذبات کے لئے اس حالت خماری میں نئی تحریکیں، صبر و حیا کا کام گر گئیں۔ آندائی ہند کی تحریک کا
ایک اور پہلو اشتراکیت پسندی بھی تھا۔ جس میں شیخ درہمن کے جھگڑا دل سے بچنے کے لئے اکثر سیاسی مفکرین بہتہ
لینا چاہتے تھے۔ روس کے گذشتہ انقلاب میں اس عقیدہ کے پرستاروں کا بڑا ہاتھ تھا جن میں عالم بھی تھے شاعر
بھی تھے ادیب اور سیاسی مفکر بھی۔ ہندوستان کے قدامت پسند سیاسی مفکرین نے بھی ضرورتاً مصلحتاً اس
اصول سے مدد لینی چاہی۔ نوجوان شعرا جنہیں فریب سے حالات کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ بھی اور جو مزدور
اور سرمایہ دار کی عملی کش مکش سے ناواقف تھے۔ وہ بھی سکسسم گدہ کی اور دوسرے روسی اور غیر روسی انقلاب پسندوں
کے ادب کو بڑھ کر انقلاب پسند بن گئے۔ اس نئے ادب میں جس کی بنیاد عوام پسندی، حقیقت اور اوجھے طبقوں
کے خلاف انتقام کے جذبہ پر قائم ہے۔ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے لئے ایک حقیقی نصب العینیت تھی جو
نوجوان ذہنوں سے بہت سا زکاہ ہو گئی اس لئے ٹھوڑے عرصے کے اندر اردو شاعری حقیقت پسندی
مذہب کے علاوہ سرمایہ دار مزدور کسان، اجڑا میر اور مفلس کی جنگ کا اکھاڑا بن گئی نئی تحریکات کے علمبرداروں
میں جوش سب سے پیش پیش ہیں۔ اسی تحریک کا ایک پہلو انسانیت پسندی بھی ہے جس کو جلد یا بدیر ادب
میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔

ان تحریکات میں شامل ہو جانے کے باوجود جوش کے متعلق ادبی رسم پرستی کا نسبہ اس لئے نہیں ہو سکتا کہ
بنیاد کے تخم ان کی شاعری میں پہلے سے موجود تھے اور وہ پہلے بھی ایسے طبقوں کو نہیں دنیا خا تازت سے دیکھتی
ہے اپنے تخیل میں ہنر جگہ دیتے تھے لیکن نئے احساس کے بیدار ہونے کے بعد ان کے جذبات میں عموماً ہمدردی
ہو گئی اور محض حسن و شباب کی رعنائیوں پر پسینے کی بجائے وہ ان کی اجتماعی زندگی اور اس کے اخلاقی پس منظر
کی طرف توجہ دہ رجوع ہو گئے۔ وہی شاعر جو حسن و رعنائی کے ہرگزرتے ہوئے سادے پرلوٹ پرلوٹ ہونے کو
تیار تھا اب اس سے آگے ایک اخلاقیات کا جو یا نظر آتا ہے جیسا کہ اسی شعر سے ظاہر ہو گا۔

نہیں مجھے نہیں مرغوب، حسن بازاری
کہ اس کی آنکھ ہے ہر طرف خلوص سے خالی
نئی زندگی کی یہ پہلی کرن ان کی اورج پر طلوع ہوئی تھی، ابھی اس کا نصف النہار باقی تھا۔ کالج کے نوجوانوں
کو وہ پیغام دیتے ہیں :-

مری طرف سے سنا دو یہ نوجوانوں کو کبھی تمہاری طرح تابدار تھے ہم بھی!
خدا ہر گھات میں اور جو گمبار ہو تم خدا گواہ، شکاری نہیں شکار ہو تم
نئی زندگی، نئے مذاق اور نئے عقیدوں کا پرچار وہ نوجوانوں میں شروع کرتے ہیں :-
مذاق زندگی عصروں کی تجھ کو قسم
نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر!

اور ان نوجوانوں کو ساتھ لے کر وہ ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتے ہیں :-
نوجوان! یہ بڑھے بڑھے نہ مائیں گے کبھی صحت افکار سے خالی ہے ان کی زندگی
اٹھ کھڑے ہو آؤ تکمیل عبادت کیلئے اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کیلئے
یہ نیا نقشہ کیا ہے؟ اس کے خدوخال جوش کی بعد کی شاعری میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس میں بہت کچھ
شکست و رنجیت کے آثار مضمر ہیں اور یہ بہت کچھ زبردستی کے بعد بنے گا ایسی نظموں میں بعض جگہ، شدید
انتقامی احساس بھی رہتا ہو جاتا ہے جیسے ”رہاستوں کا ملکی نعرہ“۔ ”مرد انقلاب کی آواز“۔ ”بادشاہ کی ساری
دیوہ میں اور بعض جگہ گہرے طنز اور نہ ہر خند کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ اس نوع کی نظموں میں ”پیٹ بڑا بدکار
ہے“۔ ”گدائے ہندوستان“۔ ”زوال جہاں بانی“۔ ”ہوشیار“۔ ”مرد انقلاب کی آواز“۔ ”پڑھنے کے قابل ہیں جن
میں حریت فکر جوش اور طنز کے لیے پناہ گزینوں نے ملیں گے ان نظموں میں جوش مادی اور ذہنی آزادی کا پرچار کرتے ہیں
اور غلامی کی قانع زندگی پر نفرتیں۔ بعض وقت ان کا لہجہ نہایت درشت بھی ہو جاتا ہے ۴

اردو شاعری میں ملکی اور فوجی آزادی کا یہ جذبہ اس سے پہلے جب اُبھر تھا، تو اقبال نے جلد ہی اُسے
روحانی اور ذہنی آزادی کے راستے پر ڈالنا چاہا تھا۔ کیونکہ یہ انداز بہت جلد رسمی بن گیا تھا۔ جوش کے لیے یہاں نظر

فنائنگ بھی جب مکہؑہ فی جوازل کی سطح سے ابھر کر اُدھر بہت اوپر نہ پہنچ جاتے اس معاملے میں جوش کی کچھ شہرت اور اس سے زیادہ ان کی بے پناہ قربت بیان نے ان کی بڑی دستیاری کی اور آزادی کی بزرگاہ میں ان کا نظم تو ایسے چمکانے لگا۔ گوہرِ روح نظم اتنی بے چین نظر نہیں آتی، غنئی اقبال کے پاس ہے۔ تاہم یہ حیثیت مجموعی جوش کی سیاسی اور انقلابی شاعری لذت گفتار اور شعری حسنِ کلامی کے لحاظ سے بلند پایہ چیز ہے۔ زبان کا جادو چمکانے والی کا دیا بہانے اور اسالیب کی بداعت میں ان کی چابکدستی جدید دور کے سائے شاعروں حتیٰ کہ خود اقبال سے بڑھی ہوئی ہے اور سوائے میر تقی میر کے یہ کمال کسی اور کو دلیت نہیں ہوا تھا لیکن جہاں تک جذبات کی پائنداری اور گہرائی اور تخیل کی بلندی کا تعلق ہے، یہ ساری شاعری بجز چند نظموں کے زیادہ پائیدار عناصر نہیں رکھتی۔

ذبی اور وطنی شاعری کے انہوہ کنیز میں جوش کے عقاید کے بارے میں یقیناً غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی، اگر وہ خود اپنے عقیدے کی وضاحت اپنی نظم ”وطن“ کے حاشیہ میں ظاہر کر دیتے۔ قومیت کا یہ تصور دراصل اسلامی عقیدے سے مستعار ہے اور آخری پچھلے میں جوش نے اسلامی اور غیر اسلامی تصورِ وطنیت میں ہم آہنگی پیدا کر کے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس قدر وطنیت میر الیمان ہے کہ اپنے گھر کو غاصبول کی زندگی سے محفوظ رکھا جائے“ اسلامی تصورِ وطنیت کے سب سے بڑے علمبردار اقبال تھے۔ لیکن اقبال کا احساس آزادی رسمی اصطلاحوں سے بہت بلند ہو چکا تھا، اسی لئے ان کی شاعری میں ایک روحانیت خیالات میں ایک نیمبراندہ شان پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ بنیادی طور پر وہ اسالیب کے شاعر نہیں، فکر کے شاعر تھے، لیکن فکر ہمیشہ اسالیب کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا اندازِ دونوں حیثیتوں سے اردو شاعروں پر بڑا جن میں جوش بھی شامل ہے۔

اشتراکی رجحان اقبال کے پاس ایک ذہنی اشارہ تھا۔ اس نظم سے بعد کے شعرا نے تناور درخت نشوونما لئے جوش کی نظیم اس خصوص میں بہت ہی موثر ہیں۔ ان نظموں میں جوش کا وہ اگلا رجحان جو صرف معاشرہ اور اس کی رموز کے خلاف ظاہر ہوا تھا، اپنی پوری شان سے جلوہ گر نظر آتا ہے۔

حسن پسندی اور حسن پرستی کے وہ جذبات جن سے ان کی شاعری میں ایک ہنگامہ سا رہا کرتا تھا، اب اعتدال کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور البیسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر رنگ و رو کے حسین مظاہر سے در بھی کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ”ذی حیات مناظر“ ”جذبات فطرت“ پڑھنے کے قابلِ نظیم ہیں، جن کا لطف محض سب

میں مضمون نہیں ہے۔ اس وقت 'جوش' حیات کی ایک نہایت شاعرانہ تفسیر لکھنے میں مصروف ہیں جس کا عنوان 'تھول' 'حرف آخر' رکھا ہے۔ یہ ایک غنائیہ ہے جس میں زندگی کے ہر طبقے سے نمائندہ افراد کا فنی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ بلاشبہ ایک بلند و موضوع نظم ہے اور جوش کی ساری شاعرانہ کاموشوں سے بہرہ یاب ہے +

منظر نگاری اور حسن کا نام منظر نگاری جوش کی شاعری کا ایک حاد ہے وہ تفصیلات میں نہیں پڑتے، لیکن باہر فن مصور کی طرح چند پر معنی اشاروں میں ایک خاذب نظر خاکہ تیار کر دیتے ہیں۔ اردو میں میر تقی میر کے بعد سے آج تک جوش کے پائے کا مرقع نگار شاعر پیدا نہیں ہوا۔ افتخار ہے کہ جوش کے بعض بہترین پائے ان کے مرقع کی نظموں ہی میں ملتے ہیں۔ یہ جوش کا مخصوص میدان بن گیا ہے۔ ان نظموں میں تشبیہوں کی ندرت، تخیل کی رفعت، مشاہدے کی یاری اور بیان کی دلکشی ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ وہ صرف حسین منظر پیدا کرنے میں چا یکدست ہیں بلکہ کہ یہ اور ناخوشگوار مناظر کو حسن بیان کی مدد سے پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے گرمی اور دیہاتی بازار۔ "کوہستان دکن کی عودت" کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مرقع نگاری میں صبح کے مناظر جوش کا مخصوص بن گئے ہیں۔ اور رات کا تصور بھی جوش کے لئے ایک معنوی بیت اور ایک گہری رومانیت رکھتا ہے +

جوش کے اثر کا دوسرا پہلو ان کا طنزیہ انداز ہے۔ مذہبی پیشواؤں، سیاسی لیڈروں اور رہا کارم رشڈوں کے خلاف ان کا قلم تلخ جوہر راج پکاتا ہے ایسی لفظیں ان کے کلام کے ہر مجموعے میں موجود ہیں، لیکن "جنون و حکمت" کی ربا جیوں میں، یہ طنزیہ انداز اپنے منتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ جوش کی شاعری کے اس پہلو کو ان کے ایک سوانح نگار نے "ریا دشمنی" سے تعبیر کیا ہے +
غمریات جوش کی شاعری کا ایک اور پہلو ہے اس لحاظ سے غمر خیام کو چھوڑ کر اردو اور فارسی کے بہت کم شاعر جوش کے رتبے کو پہنچ سکتے ہیں۔ خیام کی ذہنی رفعت، اسے اور فکری آزادی اسی کے ساتھ مخصوص تھی تاہم جوش کی ماباعی بھی بعض وقت ایسے نمونے پیش کرتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جوش کے قالمیں خیام کی روح بول رہی ہے جوش کی شخصیت کا ذاتی اثر بھی کہیں کم ہونے نہیں پاتا۔ جوش پر اگلے شعر کے اثر کے سلسلے میں حافظ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اور یہ اثر جوش پر عرصے تک رہا۔ حافظ کے انداز پر جوش کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے تاہم بقول جناب لطیف الدین احمد حافظ کی روحانیت جوش کے کلام میں نظر نہیں آتی +

جوش کو بعض وقت شباب کا لفظ خوال بھی تصور کیا گیا ہے۔ شباب کا تصور ان کی شاعری کا زبردست محرک رہا ہے

شباب کو وہ اصل حیات اور حاصل حیات سمجھنے پہنچے اس تصور کے ساتھ ہی ان کے جذبات میں ایک حشر سا بپا ہو جاتا ہے وہ اس کی گہرائیوں میں گھس جاتے اور خود کو بھول جاتے ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکثر نوجوان شاعر دل کے لئے یہ تخیل شعری محرکات کا باعث ہوتا ہے، لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ اس عہد سے گزر جانے کے بعد اس کی اہمیت شاعر زیادہ عمدگی سے ظاہر کر سکتے ہیں اس سرمایہ عمر اور حاصل عمر کے ایسے نفیس نفیس نقشے جو ش نے کھینچے ہیں کہ شاید ہی کسی اور نے کبھی کھینچے ہوں گے۔ جوش کی نظم ”جوانی“ شہابیات پر ان کی بہترین نظم سمجھی جاتی ہے، لیکن اس سلسلے میں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ جوش کے لئے یہ تخیل جسمانی نلکا نہ تھا بلکہ محدود ہے۔

جوش کی شاعری کی عظمت میں ’لطف گویائی‘ کا کتنا حصہ ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے، ان کی زبان کی روانی، لفظیات کی وسعت اور تشبیہات کی ندرت کو دیکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے اساتذہ پیشین، خاص طور پر میر انیس کی روایتی طلافت لسانی ان کے پس منظر میں موجود ہے۔ جوش اور انیس میں اس لحاظ سے صرف اتنا ہی فرق ہے کہ جوش کا میدان زیادہ محدود ہے اور اس میں غنائی شاعری کی ساری خصوصیات زیادہ کمال کے ساتھ ظاہر ہوئی ہیں۔ اس کے مقابلے میں جوش کی وسعت لفظی، اسالیب کا تنوع، تشبیہات کی پراخت، ان کے دوہوں میں زبان کے ارتقا کا لازمی اثر ہے۔ جوش کی زبان لفظیات اور اسالیب بڑا اقبال کا اثر بھی کسی نہ کسی حد تک موجود ہے جس کا پتہ ان کی لفظ تراشیوں اور ترکیبوں سے چلا ہوا جاسکتا ہے۔

ان تمام خصوصیات کے ساتھ جوش کی شاعری اردو کے چوٹی کے شاعر دل کے ہم پلہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارے زمانے کے مشہور شعرا میں جوش اپنی پُر نوبی، موضوعات کی وسعت، اسالیب کے تنوع، فکر کی جدت اور تازگی کے سبب اندو شہرا میں ایک ایسے مقام پر کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں وہ تنہا ہیں۔ وہ نئی ادبی پُرانی تھریکیں کا اپنے زمانے میں مرکز ہیں۔ اور سارے نوجوان شاعر ان کی فکر کے انداز سے متاثر ہیں۔

ابوالاعظم احمد حسین امجد ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ بلوچستان کا وادیان کا وطن ہے۔ ان کے والد صوفی سید رحیم علی اپنے زمانے کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ صوفی صاحب کا انتقال امجد کی طفلی میں ہو گیا۔ اس لئے امجد باپ کی سرپرستی اور تربیت سے بالکل محروم رہے۔ تاہم ان کی روایات و زندگی کے حالات امجد کے معلم اور رہنما ہوئے۔ تصوف میں امجد نے ایسا بلند مذاق پیدا کیا کہ اگر والد زندہ بھی ہوتے

امجد
ولادت ۱۸۸۶ء

تو بھی فرزند کی تربیت اس سے بہتر شاید ہی کر سکتے ۔

آج کی تعلیم و تربیت قدیم طرز پر ہوئی۔ پہلے وہ جید راء آباد کی مشہور اسلامی درس گاہ مدرسہ نظامیہ میں شریک کئے گئے۔ جب مدرسہ نظامیہ دو حصوں میں منقسم ہو گیا تو آج محمد نے نواب فیصلت جنگ مولوی انور اللہ خاں بہادر کا ساتھ دیا۔ اور ان کی نگرانی کے تحت شبلی گنج میں تعلیم جاری رکھی مولوی صاحب کے انتقال کے بعد جب مدرسہ کا شیرازہ بکھر گیا تو آج محمد بھی مدرسہ چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور خانگی طور پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ خوش قسمتی سے مولانا نادر الدین اور نواب سجاد الملک آقا سید علی شوشتری جیسے عربی اور فارسی کے با مذاق علما و امجد کو تعلیم کے لئے مل گئے اور انہیں کی صحبت میں ان کا علمی کردار تشکیل پاسکا اور شعری اور ادبی مذاق بنا ۔

آج کے عارفان شباب کا ایک اہم واقعہ جید راء میں رد موسیٰ کی طعنیاتی تھی۔ اس چھوٹی سی ندی کے سیلاب نے جو جید راء کے قدیم اور جدید حصوں کے بیچ سے بہتی ہے جید راء آباد کی ظاہری اور باطنی ہیئت کو بہت کچھ متاثر کیا اس زمانے میں آج ندی کے کنارے چار محل کے قریب رہا کرتے تھے۔ راتوں رات سیلاب کا پانی گھر میں گھس آیا۔ ماں بیوی اور عزیز بچی آنکھوں کے سامنے موجوں کا شکار ہو گئے۔ حیات کی زوال پذیری کا یہ البسا منظر تھا کہ 'احمد جیسے ذکی المحسن شخص کے دل پر اس کا لازوال اثر نہ بیٹھنا موجب تعجب ہوتا۔ آج کی ابتدائی دور کی نظموں میں ایک نظم "تیا مہ صغرا" ہے جس میں انھوں نے اپنی خانہ بریادی کی داستان نہایت دردناک پیرایہ میں بیان کی ہے :-

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| مادر کہیں اور میں کہیں یا دیدہ بُر نم | بی بی کہیں اور پھی کہیں توڑتی تھی دم |
| عالم میں نظم آتا تھا تار کی کا عالم | کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا تیرا عظم |
| سب سامنے آنکھوں کے نہان ہو گئے پیارے | وہ عشم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے نائے |
| کس جا سے میں ڈوبی ہوئی فغشوں کے آؤں | بیٹی کا پتہ کیا ہے کہاں بی بی کو پاؤں |
| دول کس کو کفن کس کا میں تابوت بناؤں | ہے قبر کہاں پھول کہاں جا کے چڑھاؤں |

ہے ہے ہفت رنج و محن گر کہیں امّاں !

افسوس کہ بے گورد کفن مر کہیں امّاں !

اس حادثہ کے دیر پا اثرات نے آج کو رفتہ رفتہ صوفی منش بنا دیا ۔

طغیانی کے ہنگامہ کے بعد حضرت سید محمد اصغر حسینی سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ خاموش علیہ الرحمۃ نے اپنے فرزند سید محمد رضا حسینی کی تعلیم اور تربیت امجد کے سپرد فرمائی۔ طغیانی کے حادثے نے بھی امجد کی علمی پیاس نہیں بجھائی۔ وہ مولانا نادر الدین سے برابر درس لینے رہے مولانا کو امجد صاحب کے اوصاف حمیدہ سے بڑی محبت ہو گئی تھی اس لئے انہوں نے اپنی دفتر کا عقد امجد سے کر دیا۔ یہ بیوی بڑی قرآنہ اور صاحب باطن تھیں۔ امجد پران کی ظاہری اور باطنی خوبیاں کا گہرا اثر پڑا لیکن افسوس ہے کہ امجد کو وہ بھی داغ مفارقت نے گئیں۔ حج بیت اللہ سے واپسی کے ڈھائی مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا بیوی کے انتقال نے امجد کے دل سے دنیوی زندگی کی رہی سہی خواہشات بھی مٹا دیں وہ اب ایک نازک دنیا کی طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ معاش کے لئے انھیں سرکاری نوکری کرنی پڑی چنانچہ محکمہ صحت محاسبی میں وہ عرصہ تک منتظمی کی خدمت پر مامور رہے۔ اور وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوشی حاصل کی اب ان کا وقت زیادہ تر یاد الہی میں بسر ہوتا ہے +

امجد کی تصنیفات نظم اور نثر دونوں میں موجود ہیں نظم کی طرح نثر میں بھی وہ معنی خیز سادگی کی پُرلت ایک انفرادیت رکھتے ہیں تاہم شاعری میں وہ جس راستے پر گامزن ہوئے وہ انہیں کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ گیا ہے امجد کی شاعری صوری اور صنفی ہر لحاظ سے اردو کے اگلے اور پچھلے تمام شاعر دل سے ممتاز ہے ان کی شاعری ان کی وضع زندگی اور طرز فکر کی آئینہ دار ہے۔ امجد کا ذوق شاعری فطری جذبات کا پرورش یافتہ ہے۔ بچپن سے وہ شعر کہنے لگے تھے ذیل کا شعر ان کی فکر کے اولین یا قیامت الصالحات کا نمونہ ہے :-

نہیں غم گرچہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا

مگر یار سب نہ ہونا مہرباں وہ ہمسایاں اپنا

ابتداء امجد نے غزل سے کی اس زمانے میں حیدر آباد کی شعری تقاضا پر داغ اور کسی حد تک میکیش تھانوی کا اثر غالب تھا۔ امجد کی ابتدائی غزل بھی اس اثر سے خالی نہیں رہ سکی لیکن زمانہ کی سادگی اور محاورے اور روزمرہ کا لطف ان کے بلاغ میں اس زمانے میں بھی نمایاں تھا۔ ابتدائی دور کی نظموں کا ایک مجموعہ ”رباعی امجد“ کے نام سے شائع ہوا جس میں زیادہ تر اخلاقی اور کچھ متصوفانہ نظمیں ہیں اس مجموعے کی قابل ذکر نظموں میں ”دنیا اور انسان“ ”میری قمری“ ”ماں اور بچی“ ”ایک میکس کا جواب“ ”جنت کی ڈاک“ اور ”اسلوبتہا“ خاص طور پر نتیجہ خیر ہیں۔ قیامت صغریٰ بھی اسی مجموعہ میں شامل

ہے لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل قدر وہ نظمیں ہیں جن میں امجد کی ذہنیت اپنے مخصوص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس وقت تک امجد کو اپنی مخصوص صنعت شعرا و انداز اظہار میں خاص تخصیصی رتبہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود اس مجموعے کی چند نظمیں ایسی ہیں جن سے شاعر کی آئندہ عظمت کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں ”فریاد مجنوں“ ”اچھا“ ”عاشق کا چہرہ“ ”اور دعائے نینم“ اخلاقی اور منصفانہ خیالات کے ساتھ ساتھ شعر بیت کے اعتبار سے بھی بلند پایہ رکھتی ہیں۔ ”دعائے نینم“ میں ایک کس لڑکی اپنے ماں باپ کی یاد میں خدا سے التجا کرتی ہے :-

دو دل جہاں کے مالک ہے لطیف عام تیرا نسکیں وہ جہاں ہے مشکل میں نام تیرا
فضل و کرم جہاں پہ ہے صبح و شام تیرا بچھڑ دل سے بھی ملانا یا رب ہے کام تیرا
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

اپنا وسیلہ یا سب گردانتی ہوں تجھ کو حاجت روائے عالم میں جانتی ہوں تجھ کو
ہوں بے شعور لیکن پہچانتی ہوں تجھ کو ماں باپ سے زیادہ میں مانتی ہوں تجھ کو
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

نام میں بہر مومل کے دم اپنا ڈھونڈتی ہوں دنیا نے مجھ کو چھوڑا میں اس کو چھوڑتی ہوں
باب کرم پہ تیرے سراپت اچھوڑتی ہوں منت سے تیرے آگے اب ہاتھ جوڑتی ہوں
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

امجد کی نظمیں بہت پر زور ہوتی ہیں عربی فارسی یا ہندی کی بعض غزلوں اور نظموں کی انہوں نے جو نظمیں کی ہیں وہ سجائے خود بہترین نظموں کے برابر ہیں۔ تفہیم بعض اساتذہ کے ہاتھوں میں ایک مخصوص فن بن گئی ہے۔ امجد کی نظمیں اردو اور فارسی کی بہترین تفہیموں سے کسی طرح کم پایہ نہیں ہیں +

امجد کا حقیقی کارنامہ ان کی رباعیاں ہیں جن کے سبب وہ اردو شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ عمر کے ساتھ ان کی بصیرت بھی بڑھتی گئی اور وہ تصوف کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے لیکن امجد کے تصوف کے مائے میں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ وہ نہ ”برائے شعر گفتن خوب است“ کے مصداق ہے اور نہ اردو اور فارسی کے اکثر شعرا کا رسمی تصوف جس میں تصوف کی اصلی روح سے زیادہ اصطلاحوں کا گھیل نظر آتا ہے۔ امجد کے لئے تصوف زندگی

ہے اور زندگی نقیصہ۔ ”وہ ہمہ دست“ کے صوفی عقیدے کے نہ صرف ماننے والے ہیں، بلکہ اس کو اپنی زندگی میں جذب کر چکے ہیں۔ ابتدا ہی سے ان کی طبیعت حکیمانہ سوچ بچار کی طرف مائل تھی، اسی لئے ان کی چھوٹی سے چھوٹی نظم بھی خیال، شعر بیت اور نثر و بیان کے لحاظ سے بڑی بڑی نظموں کے ہم پلہ دکھائی دیتی ہے۔ ایجا ڈگنی کا جوہر ان کی طبیعت میں ابتدا سے موجود تھا۔ گوانا نر بیان میں وہ نثر نہ ہو جو ان کی بعد کی شاعری کا خاصہ بن گیا ہے۔ ”رباعی امجد“ کے ایک قسطے سے جو ذیل میں درج ہے، ایجا نر کا حسن ظاہر ہو سکتا ہے:-

کسی اندھے کی بی بی زشت رو تھی کہا اک دوست نے اک دن یہ اُس سے
”تری بی بی تو بے ڈائن سے بد تر“ کہا ”کوئی مری آنکھوں سے دیکھے“

یہ نظمیں امجد کے آئندہ رجحان کی نشان راہ ہیں۔

رباعی، فارسی اور اردو شاعری میں سب سے چھوٹی نظم ہے اور جب تک شاعر کے انداز بیان میں نثر نہ ہو، وہ رباعی کو مؤثر نہیں بنا سکتا۔ اردو میں رباعی کے ساتھ امجد کو وہی خصوصیت حاصل ہو گئی ہے جو فارسی میں سرمد اور عمر خیام کو۔ امجد کی ہر رباعی کسی قرآنی نکتہ یا حدیث کی تفسیر ہوتی ہے، شاعری کے لئے یہ نہایت کھن موضوع ہیں۔ اگر شاعر کو حسن بیان پر پوری قدرت حاصل نہ ہو تو اس کی فکر تک بندی کی سرحد سے آگے نہیں بڑھنے پاتی، لیکن جس طرح سعدی نے اخلاقی شاعری میں ایک بلند درجہ حاصل کر لیا ہے اسی طرح امجد بھی اپنے مخصوص موضوع کی حد تک بہت بلند رتبہ کے مالک ہیں۔ ان کی ہر رباعی قرآنی نکات اور حدیث کی تضمین معلوم ہوتی ہے۔ امجد اگر سطحی شاعر ہوتے، تو بھی ان کی بگناہ روی کے سبب اردو شاعری میں ان کا تذکرہ باقی رہ جاتا۔ لیکن ان کے پاس بگناہ روی کے ساتھ ساتھ اعلیٰ شعری صنعت گری بھی موجود ہے۔ مبالغہ اختصار ہے اتنا نثر بیان نکتہ آفرینی اور حسن کارانہ سادگی امجد کی شاعری کے اجزا ہیں۔ نظموں میں یہ خصوصیات کم نظر آئیں گی، لیکن ان کی کوئی رباعی اور اس زمانے کی کوئی غزل ان سے خالی نہیں ہے۔ امجد کو اپنے مافی الضمیر کو انوکھے سے انوکھے انداز میں پیش کرتے پر صنعت گرانہ قدرت حاصل ہے۔ ذیل کی غزل میں اعلیٰ منصفانہ خیالات، جس سادگی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں، امجد کی قدرت بیان کا ثبوت ہیں:-

کس بات کی کمی ہے مولا تری گلی میں و نہ تری گلی میں عقبی تری گلی میں
جام سفال اس کا تاج شہنشی ہے آجائے جو بھکاری دانا، تری گلی میں

دیوانگی پر میری ہنستے ہیں عقل والے تیری گلی کا رستہ بڑھتا تری گلی میں
اک آفتاب وحدت ہے جلوہ بخش کثرت نکلی ہوئی ہیں گلیاں صد ہا تری گلی میں
ہے فیض کی تحبسی گہری اندھیروں میں بکتا ہے رات ہی کو سودا تری گلی میں
سورج تجلیوں کا ہر دم چمکا رہا ہے دیکھا نہیں کسی دن سایہ تری گلی میں
موت اور حیات میری دونوں تھے لقمے میں مرنا تری گلی میں حبیب تری گلی میں

احمد کو آج تک ہم ادنیٰ سمجھ رہے تھے

لیکن مقام اس کا پایا تری گلی میں

احمد کی رباعیاں درحقیقت ان کی حیات کا قابل قدر سرمایہ ہیں۔ پروفیسر وحید الدین سلیم کا یہ خیال سیالہ نہیں ہے کہ ”احمد کی فکر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے“۔ اقبال احمد کی رباعی کے متعلق ایک موقع پر اسی طرح انہماک خیال کرتے ہیں۔ ”ہر رباعی قابلِ داد ہے۔ ان کے پڑھنے سے روحانی مسرت ہوتی ہے“۔ گراہی نے اپنی ایک رباعی میں احمد کا پایہ نہایت عمدگی سے معین کیا ہے :-

احمد یہ رباعی است سرمد احمد کلک احمد کلید گنج سرمد
گفتہ کہ بود جواب سرمد امروہ روح سرمد گفت ”احمد احمد“

منصوفانہ شاعری میں درد کے بعد اگر کسی شاعر نے تصوف کو اپنی فکر کا محور بنا یا ہے تو وہ احمد ہی ہیں۔ فارسی کے لازوال رباعی گو صوفی شاعر سرمد اور احمد میں بہت کچھ مناسبت ہے۔ درد کا انداز بہت سادہ ہے۔ لیکن احمد کی صناعی میں سادگی کے ساتھ بلا کی پرکاری موجود ہے۔ رباعی کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس میں ایک ہی مضمون باندھا جائے۔ اور پہلے مصرعے میں جو خیال و شناس کرایا جائے اس کو باقی دو مصرعوں میں بڑھا کر چوتھے مصرعے میں غنہا تک پہنچا دیا جائے اس اعتبار سے ڈرامائی و زلزلہ باغی کا اصل اصول ہے۔ احمد کی تمام رباعیوں میں حد درجے کی ڈرامائیت پوشیدہ ہوتی ہے۔ ان کا آخری مصرعہ ایسا برجستہ اور ایسا پائیدار ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے پوری رباعی میں ایک متحرک روح پیدا ہو جاتی ہے۔ پڑھنے والا ایک اقتدائی احساس سے آگے بڑھتا ہے۔ ذیل کی دو رباعیاں نمونہ کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ پہلی رباعی میں آئینہ ان آؤضنا

الامانت الخ کی تفسیر کی گئی ہے لیکن ایسے شاعرانہ انداز میں کہ مضمون افش سے سما کو پہنچ گیا ہے۔

اس سینہ میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے
ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے
دوسری رباعی میں ایک مقصوفانہ مضمون عاشقانہ انداز میں بانڈھا ہے۔

جی اس کا بھی بھر آیا رُلا کر گھٹھ کو ٹھٹھانہ رہا خود بھی، جلا کر مچھ کو
خود مل گیا خاک میں ملا کر مچھ کو کیا فتح ہوئی اسکت پاکر مچھ کو

بقول عظمت اللہ خاں مرحوم ”امجد کی رباعیاں زندگی کے اعلیٰ ترین رُخ کی تفسیر ہیں اور لحاظ ادب اظہار خیال کا بہترین نمونہ ہیں“ مولانا عبدالقدیر صدیقی سابق صدر شعبہ ادبیات جامعہ عثمانیہ جو خود بھی صاحب باطن بزرگ ہیں، اپنے مخصوص انداز میں امجد کی رباعیوں کی تشریح کرتے ہیں کہ ہر رباعی سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور ہر عنوان سے حیرت۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں کہ ان کا فرداً فرداً کسی شاعر کے کلام میں موجود ہونا، کلام کے ادبی اور معنوی پایہ کو بہت بلند کر دیتا ہے۔ انہیں اسباب کی بنا پر برقیلیس منظر احسن گیلانی شعبہ ادبیات جامعہ عثمانیہ کے خیال کے ساتھ ہم کر اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ ”حضرت امجد بہند و سنان کے ان شعر ہیں جن کو زمانہ صدیوں کے بعد پیدا کرتا ہے“

جگر مراد آبادی اس عصر کے ایک اور غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل قدیم تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ داغ کی طرح جگر کی شاعری کا رنگ ٹھٹھٹ عاشقانہ ہے، قافی اور آصغر کا قصوف یا فلسف ان کے کلام میں بہت کم ہے۔

جگر مراد آبادی

ولادت ۱۸۹۶ء

جگر نے اپنے والد کے انتقال کے بعد داغ سے بھی استفادہ کیا تھا، اسی لئے نظر ناوہ داغ کے انداز کلام سے متاثر ہوئے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تغزل ہی سنان کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے۔ چنانچہ آصغر گو نڈوی کی شاعری کی قدر کرنے ہوئے بھی وہ اس کا اتباع نہیں کرتے۔ جگر کے کلام کے مزین جناب احسان احمد

کہتے ہیں کہ "جگر کی زبان میں جو سادگی اور روانی اور نزاکت موجود ہے وہ صرف اسی چمکانہ فن داغ دہلوی کے فیض صحبت کا نتیجہ ہے۔" یہ بالکل درست ہے کہ جگر کے کلام میں داغ کا رنگ زیادہ نکھر گیا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ فانی نے غالب کے مخصوص طرز کو اس کے پیچ و خم سے نکال کر نکھار دیا لیکن جو مناسبت فانی اور غالب کے کلام میں تھی وہی جگر اور داغ کے کلام میں بھی ہے۔ داغ کی شعری کائنات جگر کے مقابلے میں بہت وسیع ہے وہ ایک سمندر ہے جس کا آب مقرر جگر کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ داغ کے بعد ان کے رنگ میں بہت سے شاعر وں نے لکھنے کی کوشش کی لیکن وہ تقلید سے آگے نہ بڑھ سکے۔ جگر اسی راستے پر گامزن ہو کر ایک ایسی نئی راہ کھول لینے ہیں جو زبان کی حد تک داغ کی سادگی کا پتھر ہے، لیکن خیال اور صنایع کے اعتبار سے دونوں میں کوئی مناسبت نہیں جگر کی شاعری عاشقانہ ہوتے ہوئے بھی داغ کے مادی نلذذ سے پاک ہے۔ اس میں ایک وحانیت کی جھلک ہے جو داغ کے کلام میں نظر نہیں آتی ایک پہلو سے جگر کے کلام کو اصغر کے کلام سے مناسبت ہے لیکن اصغر کے فلسفیانہ خیالات ان کی شاعری کے پایہ کو بہت بلند کر دیا ہے۔ اصغر حیات کے خوشگوار اور سنگین دونوں پہلو پیش نظر رکھتے ہیں، لیکن جگر زیادہ تر اس کے خوشگوار رنگین پہلو سے متاثر ہوتے ہیں +

جگر نے قدیم اور جدید تمام شعرا کی فکر سے پورا استفادہ کیا ہے، اس لئے اردو کے بہت سے شعرا کے برخلاف وہ اردو شاعری کے اچھے نقاد بھی ہیں۔ فانی اور اصغر کے کلام پر انہوں نے جو تنقیدیں لکھی ہیں وہ ان کے ذوق شعری کا ثبوت ہیں۔ ان کی تنقیدی فکر کا عجیب ترین مگر صحیح ترین پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے مقابلے میں اصغر کی شاعرانہ برتری کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ تسلیم کرتے ہیں۔ حالانکہ مقابلے کے لئے دونوں میں کوئی میدان مشترک نہیں ہے +

شعر کی بعض بے ضرورت بندشوں سے بیزاری عصر حاضر کی شاعری کا ایک نمایاں رجحان ہے۔ عظمت المذہب نے نو اردو نظام عروض کا ایک نیا لفظ نظر ہی پیش کر دیا تھا۔ جس کا اثر موجودہ شعر کے کلام سے روز بروز نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ جگر اس نئے دبستان کے منبع نہ نہیں ہیں تاہم غیر شعوری طور پر وہ بھی ان تحریکات سے متاثر ہیں۔ چنانچہ وہ ابطا وغیرہ کی پرداہ نہیں کرتے۔ محاوروں کے استعمال میں بھی وہ دہلی یا لکھنؤ کے دبستان کے پابند نہیں تھے۔ جگر کو

محض انہیں امور میں محدود کرنے کے خیال سے ان کی طبیعت ایسا کرتی ہے *
 ذیل کے چند اشعار سے اندازہ ہو سکے گا کہ جگر کا حسن بیان پامال مضامین میں بھی کیا خوبی پیدا کرتا ہے۔
 ناعشر آہ کنج قفس دکھینا پڑا اڑ کر چلے تھے چار قدم آشتیاں سے ہم
 اے چارہ ساز حالت درد نہاں نہ بولچہ اک راز ہے جو کہ نہیں سکتے زباں سے ہم
 بے تابوں نے کام دیا دست تاز کا آخر لپٹ کے سو گئے درد نہاں سے ہم

جوانی پران کا شباب آگیا مری جان کا اک عذاب آگیا
 خیال آتے ہی چشم محمور کا صراحی لئے آفتاب آگیا

اب مری لاش پکیوں سوگ لئے بیٹھے ہو تم نے شمشیر چلائی تھی نہ شمشیر چلی

پھر کہ تک نہ کی جو دل بے قرار نے کیا جان ہی نہ چوڑی پیکان پار نے

اسی قسم کی شاعری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کے اجزائے سادگی کسی تجزیہ کی منتحل نہیں ہو سکتی صرف وق
 ہی ان سے لذت باب ہو سکتے ہیں *۔

جگر اخلاق نگار شاعر نہیں ہیں لیکن ان کی شاعری کا اخلاقی معیار اہمیت بلند ہے کیونکہ ان کی فکر میں ایک
 روحانیت جملہ گرہے۔ تغزل کے پردے میں وہ کائنات کی بڑی بڑی اور گہری حقیقتوں کو بیان کر جاتے ہیں۔
 اور انسانی خام کابل پر رشید ضرب لگانے گذر جاتے ہیں۔ لیکن حالی کی طرح اپنی ضرب کا اثر دیکھنے کے لئے
 وہ رک نہیں جاتے ذیل کے شعرا اس سلسلے میں بڑھنے کے قابل ہیں :-

تصویر امیدوں کی آئینہ ملا لال کا
 انسان جسے کہتے ہیں محشر ہے خیالوں کا

جدید اردو شاعری میں خدا کے لئے لکھی گئی ہیں، میرے ہمارے پاس جا رہے کوئی
 اسے محسوس نہ ہو، ارے محسوس نہ ہو، کالم شرا بے ارے کالم شرا بے ۲۲۵
 وفائے دل کو صدقے جان کر نذر جفا کرے محبت میں یہ لازم ہے کہ جو کچھ ہو خدا کرے

کمال ضبط کے معنی یہ ہیں محبت میں کہ درد ہو مہسرتن اور بے قرار نہ ہو

وہ ہم سے ملتے نہ ملتے یہ ان کی مرضی تھی ہمارا کام یہی تھا کہ جستجو کرتے
 جگر کے اسالیب اصغر سے زیادہ صاف اور سیدھے ہوتے ہیں ان کی شاعری ایک نمونہ ہے۔ جو
 سادہ رنگوں سے بنی ہو لیکن مصور کا ہاتھ رنگوں کی آمیزش میں نہایت چالاک ہے۔ سادگی کا جادو
 مہر کے بعد اگر کسی شاعر کے کلام میں ملتا نظر آتا ہے تو وہ جگر ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں جن کے جری صحافتی اور سیاسی کارناموں نے ان کی شاعری کی شہرت
 کو پس منظر میں ڈال دیا ہے ایک نمایاں انفرادی مسلک کے شاعر ہیں لیکن پیشخانہ نہ تو
 ان کا پیشہ ہے اور نہ ان کے لئے شہرت کا ذریعہ بلکہ ان کی شاعری ان کی سیاسی جدوجہد
 کا ضمیمہ سمجھی جاسکتی ہے، کیونکہ شاعری کو انہوں نے ہمیشہ اپنے سیاسی مسلک کے معادن کے طور پر استعمال کیا یہی وجہ
 ہے کہ ان کی شاعری ان کے سیاسی عقاید کی ترجمان بن گئی ہے۔ "شعر کہ پڑے ہیں" اور بعض وقت شعر کی بے پروگی میں
 وہ اپنا لادول ستانے ہیں اور ان کا مقصد اقبال کی طرح شعر کے اثر، شعر کے اعجاز سے سونے والوں کو جگانا ہوتا ہے۔
 لیکن اس کام میں وہ اقبال سے زیادہ متنوع اسالیب سے کام لے سکتے ہیں کبھی وہ اقبال کی طرح راست ناصحانہ
 انداز اختیار کرتے ہیں اور کبھی حالی کی طرح قوم کو اس کی عظمت رفتہ کی یاد دلا کر اس کی ڈرتی ہوئی ہمتوں کو ابھارتے
 ہیں، لیکن جب ان ترغیبول اور تندیروں سے بھی کام نہیں چل سکتا تو پھر ان کے پاس ایک اور بے پناہ حربہ بھی موجود
 ہے اور یہ طنز و مزاح کے نہر میں بجھے ہوئے تیر ہیں جن کے چلانے میں وہ نہایت چابکدست ہیں بغرض ہر پہلو سے
 ان کا خلوص وہ کام کر جاتا ہے جو بعض وقت شاعری بھی نہیں کر سکتی۔

مولانا ظفر علی خاں کی جو رت اور طباعی کو اردو کے کم شاعر پہنچ سکتے ہیں اور جو شاعر حقیقت میں طیار ہیں وہ ان
 کی سی فطرت سے محروم ہیں۔ ان کا شہسب کلم، مشکل سے مشکل اور سنگ کاغذ زمینوں میں بھی بلا مہیر اُڑا چلا جاتا ہے۔ اور

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی روحانی طبع کے سیل رواں کے آگے کوئی رکاوٹ سد راہ نہیں ہو سکتی۔ ہر موضوع ان کے لئے پیش پا افتادہ ہے۔ سیاست مولانا کا مخصوص مضمون ہے، لیکن یہ کوئی فطری حد نہیں، بلکہ اسلامی تاریخ، اخلاق اور فلسفے کے نکات ہندوستان کی سیاست و معاشرت ہندو تاریخ اور دیو مالاسے لے کر شہنشاہ ہندوستان کی مدح ادبی لفظ و ظرافت ہر چیز ان کے قلم کی زد میں ہے۔

موضوعات کے اس وسیع تنوع کے ساتھ ساتھ ان کے اسالیب اور لفظیات کا تنوع بھی قابل دید ہے۔ موضوع اور محل کے اعتبار سے وہ الفاظ کو کہاں کہاں سے کھینچ لاتے ہیں اور انہیں اس طرح بٹھاتے ہیں کہ اجنبیت کے یاد دہانہ بیگانگی کی طرح جڑ جاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی بھی یہ ایک نمایاں خصوصیت تھی، لیکن اکبر بعض وقت لفظ گھڑتے ہیں اور جو لفظ اجنبی لاکر بٹھاتے ہیں ان سے محض مزاح کی افزائش مقصود ہوتی ہے، ظفر علی خاں کی لفظیات کا خزانہ بے حد وسیع ہے مثال کے لئے ”حجت غنی کا اتمام“ اور خاص طور پر اس کے قافیہ دیکھنے چاہئیں، جو مولانا کے ذہن کی سر بلع السیری کا نمونہ کہے جاسکتے ہیں۔ ذیل کے چند شعر بھی قابل مطالعہ ہیں۔

دل زوگان بے بصر جن سے لگا رہے ہیں دل حور کی بچیاں نہیں سانپ کی پیسند بولیاں

حلقہ گردن نیاز بن گئے گیسوئے دراز قطع ہوا ہے سلسلہ شرع کے پالنگ کا

پھول پھونسنے کی گونج امیر پہ بادل کی جھلک سنا نہ قدرت کے برسر ہیں ایکت خیم اک کھر ج

مولانا ظفر علی خاں اکبر اور اقبال کے معاصر ہیں، ماحول کے بہت سے مسائل ہیں جن پر ہر ایک نے طبع آزمائی کی ہے، مثال کے لئے ”لندنی مشنوز اور دہلی عاشق“ اور ایک بیسٹر کی آپ بیتی میں اکبر کا انداز تنقید اور مزاح دونوں ملتے ہیں، لیکن یہ نہ تو اکبر کی تقلید ہے اور نہ ناثر، بلکہ دونوں جگہ محرک مشترک ہے۔ مضحکہ خیز موضوع، مضحکہ خیز اسلوب کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس طرح اکبر اور ظفر علی خاں کے انداز میں بعض وقت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اکبر میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ اکبر کی مزاح عموماً قہقہہ بریز ہوتی ہے اور ظفر علی خاں کی مزاح ایک مٹی جی جھگڑا رہی ہے، جو ابھرتا

بھڑکنی ہے۔ یہ بھی ان کی طہا کی ایک ثبوت ہے کہ جس طرح وہ اکبر کے رنگ میں بند نہیں ہیں اسی طرح اقبال کے انداز میں بھی فاضل نہیں ہیں۔ چنانچہ مولانا کی نظمیں ”یورپ کا بین الاقوامی قانون“، ”عقل جنوں خیر“ اور ”تہذیب نو کا بُت خانہ“ پڑھئے تو ایسا معلوم ہو گا گویا اقبال کی نظم کے بارے میں۔ لیکن جس طرح اکبر کے مقابلے میں ظفر علی خاں کا انداز میسر ہے اقبال کی طرز فکر اور مولانا کی طرز فکر میں بھی فرق ہے۔ اقبال گہرائی کی طرف مائل ہیں اور مولانا کے انداز میں روانی نمایاں ہے۔ دونوں کی ہم موضوع نظموں کو مقابل رکھ کر مطالعہ کرنے سے یہ فرق بھی طرح ظاہر ہو سکے گا۔

مولانا ظفر علی خاں ان وسیع نظریات فکر میں سے ہیں جو اردو زبان کی وسعت پذیری کے مد نظر اس کے چلن پر کسی مقام کا ٹھہر لگانا اس کے وجود کے لئے خطرناک سمجھتے ہیں۔ مولانا وحید الدین سلیم کی طرح وہ بھی اردو کو بلند و بالا بھر کی زبان دیکھنا چاہتے ہیں اور ہر گوشے میں اس کے پھیلنے پھولنے کے متمنی ہیں۔ مولانا حالی، مولانا سلیم اور دوسرے سچے ہی خواہاں اردو کی طرح وہ بھی ان کو نہ نظر نام نہاد سرداران زبان سے جڑ پکڑتے ہیں جو زبان کو اپنی خانگی ملک کی طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں شفق عہد پوری کی ایک نظم کا جواب دیتے ہوئے، جس میں دہلی کی زبان سے عصبیت اور لکھنؤ کی زبان سے تعصب مترشح ہوتا تھا، مولانا ظفر علی خاں لکھتے ہیں:-

ہم کہ نہیں ہے ایسے عقیدے سے اتفاق
ہم اس کی ایسی ہال میں ملا سکتے ہاں نہیں
دہلی و لکھنؤ پر نہیں حصر شاعری
وہ خط کو نہ سنا بیٹے دولت جہاں نہیں

مولانا ظفر علی خاں نظریات سپاہی واقع ہوئے ہیں وہ میدان صحافت میں ایسے ہوتے ہیں جیسے مصافحہ میں سر رکھتے سپاہی، جس بات کو وہ حق سمجھتے ہیں اس کے ظاہر کرنے سے کوئی چیز ان کو باز نہیں رکھ سکتی! اسی لئے بعض وقت انہیں سیاسی الجھنوں میں بھی پڑنا پڑا جس کا اثر نظموں سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔ تنگ نظر ملاؤں اور سیاسی معاصرین سے بھی مولانا کی بگڑتی رہی! ایسے موقعوں پر ان کی طبیعت کی جرات اور ظرافت نے دل جل کر، اخبار کے صفحات پر ہلکے فشتاں کیا کی ہیں کہ دیکھا چاہئے۔ مذہب اسلام کے خلاف تشدد پھیلانے والوں کے بارے میں ان کا لبہ لہجہ سخت اور ان کے طنز میں تندہی اور تلخی پیدا ہو جاتی ہے، تاہم اشتعال میں ادبی سلاست روی انہیں جادہ اعتدال سے گزرنے نہیں دیتی۔ اسی لئے ان کی بعض ججوں اردو میں مستحسن ظرافت کا نمونہ بن گئی ہیں۔

انقلابی تصورات کی چنگاریاں جو بعد کے دور میں اٹھ کھڑے اور شعلے بن کر چمکیں، سب سے پہلے مولانا کی شاعری میں دہی

قی ہیں۔ ۱۹۲۷ء کی لکھی ہوئی ایک نظم ”انقلاب الے انقلاب“ کے چند شعر ہیں :-

آہی بے باغ گیتی میں ہمارا انقلاب کھب گیا آنکھوں میں رنگ لائے انقلاب
قالب شرق میں پھونکی جا رہی ہے طرح نو نغمہ ہائے قم سے بے سمور تار انقلاب
جان استعمار بھیجی جا رہی ہے سہل میں کس بلا کا روح فرسا ہے فشار انقلاب

نوجوان شعر کا وہ گردہ، جو بعد میں اشتر کی نظموں کے تصور میں زیادہ سے زیادہ آگیا، اس کی بڑی ہیئت انفرادی اقبال، مولانا ظفر علی خاں اور جوش جیسے اساتذہ کی اس طرف توجہ کے باعث ہوئی۔ ۱۹۳۳ء میں مولانا نے ”ردی“ ردی، ردی کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی اس کے چند شعر حسب ذیل ہیں :-

آپہنچا لاہور میں رُوس شمع کی چھاتی کا بوس
ہیں ہی لینن کے دریاں ! پیٹ کے بھوکے آ پہنچے
آ پہنچے، بھی آ پہنچے پیٹ کے بھوکے آ پہنچے

اسی زمانے کی لکھی ہوئی چند اور نظمیں ”دعوت و ارشاد“، ”الکاسب حبیب اللہ“ وغیرہ بھی ہیں جن میں انقلاب اور اشتراکیت کے عجائبات نمایاں ہیں۔ لیکن ظفر علی خاں کے اشتر کی دور کو بعد کے دور کے اشتر کی روحانیت سے کوئی مناسبت نہیں کیونکہ وہ خود اپنے مذہب کو سب سے زیادہ اشتراکیت پسند سمجھتے ہیں حبیباً کہ ذیل کے شعر سے واضح ہوگا
سراٹے اور محنت کا مناظرہ سننے کے بعد اسلام کہتا ہے :-

اسلام نے جب یہ بحث سنی، سراپا کو ڈانٹا اور کہا

اُٹے گا وہ اک دن ٹاٹ نہ اُٹا خدا کا پیارا ہے

یہ حیثیت مجموعی مولانا ظفر علی خاں کی شاعری ان کی سیاسی کشمکش کی تاریخ ہے۔ سیاست شاعری کے لئے بہت زیادہ دلکش موضوع تو نہیں، لیکن مولانا کے انداز بیان نے اُسے دلکش بنا دیا ہے۔ سیاست ان کی زندگی کا لاینفک جزو ہے اور شاعری ان کے لئے ایک ذریعہ اور حربہ +

لیکن مولانا ظفر علی خاں کی شاعری میں سب کچھ سیاست ہی نہیں ہے۔ بلکہ ان کی شاعری کی یہ نمایاں خصوصیت ان کے سیاسیات سے لگاؤ کی بدولت ہے۔ فی نفسہ یہ تصفیہ کرنا مشکل ہے کہ مولانا ظفر علی خاں بہتر سیاست ہیں یا بہتر ادیب؟

ابتداءً انہوں نے ادب سے کتنی چٹا پنچ جب یہ حیدر آباد کی ملازمت میں تھے انہوں نے آغاز ادب ہی سے کیا تھا چنانچہ ان کے بعض ترانے اور انگریزی نظموں کی ترجمانی ان کے ابتدائی ادبی ذوق کی یادگار ہیں۔ انگریزی نظموں کے ترجموں میں "ندی کا راگ" بڑی مقبول نظم ہے ان کے ادبی کارناموں کی ادبیت کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سیاست نے انہیں ادب سے چھین لیا۔ اگر اعلیٰ سیاست ان کی ساری فوج کو جذبہ کربتی تو یہ اندازہ کرنا آسان ہے کہ وہ کس پائے کے ادیب اور شاعر ہوتے!

بحالت موجودہ سیاسیات سے مہٹ کر، نشاط اور سراپا وغیرہ پر انہوں نے جو چند نظمیں لکھی ہیں وہ مولانا کی قدرت گویائی کی عمدہ ترجمان ہیں۔ ان کی منظر کی نظموں میں "داوی جلم"، "از میوتا بہ ما نڈلے" وغیرہ اس نوع کی نظموں کے نفیس نمونے ہیں۔ حسن و عشق کی کافر جہاں ان کے لئے ان کی مصروف زندگی میں کوئی جگہ نہیں پھر بھی ایک دو نظمیں جو اس نوع کی ان کے قلم سے نکل گئی ہیں وہ بڑھنے کے قابل ہیں۔ "اطلاوی حبسنہ" ایک چھوٹی سی نظم ہے اور طنزیہ، لیکن اپنی روانی اسلوب کی دلکشی اور استعداد اور کمناؤں کی ندرت کی وجہ سے ایک مرتع نظم ہے۔ اس نظم کے چند شعر ہیں:-

پینیب جمال نری دلربا ادا پروردگار عشق نزا چلب لاچلن
الجھ ہوئے ہیں نری زلف سیاہ میں ہیں جس کے ایک تار سے البستہ سونچن
پروردہ قسوس ہے نری آنکھ کا خار آوردہ جتول ہے نری لہئے ہیرن
پیمانا نشاط نری ساق صندلی بیسانہ سرور نما مرمری بدن
رواق ہے بوتلوں کی ترا حسن بے حجا

جس پر فدا ہے شیخ تو لڑا ہے ہیرن

قومی اور وطنی جذبات کی مولانا کی شاعری میں فرادانی ہے لیکن ان کا قومی اور وطنی تصور اتنا محدود نہیں ہے کہ اس میں بنی نوع انسان کی ہمدردی کے لئے کوئی جگہ نہ نکل سکے۔ چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں:-

وطن کے بوجھنے والے تلخ ذراع ان کا
محبت کا سمندر ہے تلپا ہو نہیں سکتا

آزاد نظم اور محرر نظم کی تحریکیں حقیقت میں کچھ بعد نشوونما پاتی ہیں۔ لیکن قدیم اصناف میں توسیع کی خواہش

مولانا ظفر علی خاں، سیماب اکبر آبادی اور کسی حد تک اقبال کے پاس بھی ملتی ہے۔ بعد کے شعرا کے لئے یہ نمونے یقیناً محرک کا کام کرتے ہیں +

عظمت مشرق اور مہندوستانی قومیت اور وطنیت کے راگ گانے والے شعرا میں ایک سیماب اکبر آبادی کہہ مشق شاعر سیماب اکبر آبادی بھی ہیں جن کی پرورش داغ دہستان میں ہوئی تھی شعری ولادت ۱۸۸۷ء

اصطلاحات اور مہندوستانیوں کی چستی میں چند ایک شاعر جیسے جوش وغیرہ کچھ بڑے کم بہت کم ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں اسانڈہ قدیم کے دروہست الفاظ اور مہندوستانیوں کی چستی اور شکوہ کے ساتھ اسالیب کے اختراع اور تنوع کی مثالیں جو جدید دور کا خاصہ ہیں جیسی سیماب کے پاس نظر آتی ہیں۔ دوسرے شعراء کے پاس کم نظر آئیں گی۔ +

سیماب کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گوئی سے ہوئی ہے لیکن ان کی فکر کے نتائج غزل سے زیادہ جدید طرز کی نظموں سے ہی ہوتے ہیں سیماب نے بھی جوش کی طرح پہلے جدید طرز اور پھر موجودہ طرز کو اختیار کرنے اور اس کو اپنانے میں بڑے کمال کا اظہار کیا ہے سیماب کے لئے شاعری زندگی کا مشغولہ ہے اس پر ان کی طبیعت کی ردائی مستزاد ہے اسی لئے ان کا کلام کئی مضخم مجموعوں اور وسیع متنوع موضوعات پر حاوی ہے اخلاقی اور سیاسی ہدایت کاری ان کے خاص موضوع ہیں جن میں بعض وقت غیر معمولی اہمیت اور شاعرانہ باریک بینی کے شواہد نظر آنے ہیں۔ بیان کی لطافت اور قشیدہوں اور استعاروں کی ندرت سیماب کی شاعری کی خصوصیت ہیں شکوہ الفاظ کے اختیار سے وہ غالب و اقبال تک پہنچ جاتے ہیں لیکن جذبات میں وہ گہرائی نہیں ملتی +

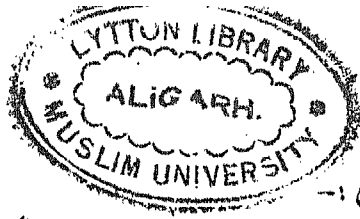
سیماب عقیدے کے لحاظ سے وطن اور قوم پرست ہیں اس کے ساتھ ساتھ مذہب اسلام اور مسلمانوں کا در بھی ان میں موجود ہے اس طرح ان مختلف وفاداریوں کو برقرار رکھنے کی سعی میں ان کی شاعری ایک طرف تو ہندوستانی قوم پرست گروہ اور کانگریس کی علمبردار اور دوسری طرف ایک حیثیت سے اقبال کی ابتدائی قومی اور وطنی شاعری کا نمونہ ہے۔ ”وطن“ میں اس عقیدے کی وہ ایک خاص انداز سے تشریح پیش کرنے اور اس کا پیوند اقبال کی ”لا وطنیت“ کی تشریح کے ساتھ نہایت خوبی سے جوڑتے ہیں۔ ”جوان کمال“ کی تلاش میں وہ گویا اقبال کے انسان کمال کا جواب

پیش کرتے ہیں *

انقبالی کی اسلامی وطنیت اور قومیت کے مشہور راگ "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا" کے جواب میں سیما پال انسانییت کا راگ گاتے ہیں۔ بہر حال سیما پال کو اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر ہے۔
سیما سی اعتبار سے سیما پال کی شاعری ایک حقیقت پسند پہلو رکھتی ہے اور یہ حقیقت پسندی اور وسعت مسک نہیں اختلافات ہیں ہم آہنگی کا متلاشی اور وحدت میں کثرت کا جویا بنا دیتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک اخلاقی اثر ایک رہنمائی کا جذبہ اور ایک اصلاح کی تحریک جاری و ساری دکھائی دیتی ہے۔ قومی اور وطنی جذبات اسلامی درد اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے متضاد نظریوں کا تصادم بھی بعض وقت ان کی فکر سے ظاہر ہے۔ انقبالی کے وہ اس حیثیت سے ہمتوا ہیں کہ وہ بھی مسلمانوں کو جگانے اور جھنجھوڑنے کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اس پہلو سے "تقریم اسلامی کے تین دور" ان کی نفیس نظم ہے *

قومی شاعری سیما پال کے پاس کبھی رجز ہے کبھی حدی خوانی اور کبھی دلاسا اور خوش آئینہ مستقبل کا ترانہ۔ وہ ہر ترقی پسند تحریک کے حامی ہیں لیکن نوجوانوں کے بے جا شور و شغب اور خواہ مخواہ بغاوت آمادگی پر ان کا دل کڑھتا ہے۔ رہنما بننے سے پہلے پہلے سیما پال انھیں خود راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ آزادی کے بارے میں ان کا تصور یہ ہے کہ وہ اندر سے پیدا ہونی چاہئے۔ نہ کہ بیرونی فک شکاکت فرد دل سے۔ ایسی آزادی کے وہ حامی نہیں جو ایک عذر کے طور پر کام میں لائی جاسکے اور ہر طرح کے قوانین کو بالائے طاق رکھ دے، بلکہ آزادی کو بھی کسی قانون کا پابند ہونا چاہئے *

جوش کی مانند سیما پال بھی بعد میں نوجوانوں کی تحریک میں شامل ہو گئے لیکن جوش کی طرح وہ محض "بڑھے جاد" نہیں کہتے بلکہ وہ بار بار انھیں "کھڑے ہو جاؤ اور سوچو" کی بھی تبلیغ کرتے ہیں اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ نوجوانوں میں وہ جوش کی سی مقبولیت نہ پیدا کر سکے۔ انقلاب پسندی میں وہ جوش کی طرح انتہا پسند نہ ہوں لیکن انقلاب کے خواہاں ضرور ہیں۔ انقلاب پر ان کی ایک نظم ہے۔ جوان کی بندشوں کی چستی اٹھلے ہوئے فخر و اور ترقی ہونی ترکیبوں



کا عمدہ نمونہ ہے اس کے چند شعر ہیں :-

انساں شکار آب و ہوائے زمانہ ہے فشر بچائے ہر گ جال دیکھتا ہوں میں
ہے خون لالہ زار سے بھیگی ہوئی بہار بر باد یوں کوثریہ خواں دیکھتا ہوں میں
ہے غارت چمن میں یقیناً کسی کا ہاتھ شاخوں پر انگلیوں کے نشل دیکھتا ہوں میں
اس مسک کی نظموں میں سیما کی تعظیمیں "مغربی مزدور کا پیغام مشرقی مزدور کے نام" "مزدور کسساڑ" "مزدور
اور کسان" قابل ذکر ہیں +

"قرنوں کے غلط کیتے" ایک طویل اور مربوط نظم ہونے کے اعتبار سے ایک خاص جہیز ہے اور یہ شاید کسی وسیع تر
نچوڑ کا حصہ ہے۔ جو مکمل ہو جاتی تو اردو میں ایک انفرادی نظم ہوتی موجودہ صورت میں وہ سماج کے مختلف فرقوں صوفی
مولوی پادشاہ اور طوائف کا کچا چٹھا کھولنے کی کوشش بن کر رہ گئی ہے سیما کی ایک اور نظم "نصوڑ" تنجیل اور اظہار
ہر لحاظ سے ایک تعظیم اور مکمل پارہ ہے۔ تصور کے تعارف کے لئے شاعر نے جو روپائی جو کھٹا تیار کیا ہے وہ تہایت
ہی خوب ہے۔ گو وہ تو قلم جو تعارف میں موجود ہے اصل تصویر تصور میں تشریحی ضرورت کے التزام کی وجہ سے باقی
نہیں رہ سکا۔ سیما کی ایک دوسری عمدہ نظم "داغ" ہے۔ جو حالی کے مرثیہ داغ اور انبیال کی نظم "مرزا غالب" سے مشابہت
رکھتی ہے۔ اس میں سیما نے اپنے سارے شعری کمالات سے کام لیا ہے +

سیما کی فکر طبع اور کے نمونے "مقامات سیما" "دنیا" "خدا کہاں ہے" میں ملتے ہیں۔ پہلی نظم ایک "جو بولا"
سا ہے لیکن شاعر نے اس کی تکمیل میں بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ "دنیا" شعر کے عام دستور کے خلاف اس
"مزدور آخرت" کے گن گاتی ہے۔ اور اس میں ٹیکور کی بعض نظموں کا عکس نظر آتا ہے۔ جن میں خدا کی تلاش غریبوں
میں کی گئی ہے +

مولانا نیا ز فچندری کا رام روز پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "ان کا ادبی دمحا کاتی رنگ زیادہ پختہ ہے +
ممکن ہے کہ سیما کے سیاسی عقائد سے بہت سوں کو اختلاف ہو اور اس کا بھی اس کا ہی ہے کہ ان کے شعری پایہ
میں نقاد متفق نہ ہوں، لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ الفاظ کے شکوہ اور دروہست فقروں کی چستی اور جوش
اور ترکیبوں کی تلاش تلاش میں وہ اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں +

صفی لکھنوی

ولادت ۱۸۶۲ء

علی افقی، صفی، لکھنؤ کے اساتذہ غزل میں ایک ادنیٰ درجہ رکھتے ہیں، اور موجودہ دور کے اکثر غزل گو شعرا ان سے مستفید ہیں۔ صفی کی شاعری بنیادی طور پر قدیم دلیستان کی شاعری ہے۔ غزل کے علاوہ دوسری اصناف میں بھی ان کا کلام موجود ہے، خصوصاً نعت اور نغیت میں ان کے قصیدے معرکہ الاکار سمجھے جاتے ہیں، کچھ عرصہ سے ان کا رجحان قوی اور وطنی شاعری کی طرف زیادہ ہو گیا ہے۔ لیکن ”حسن و عشق کی دنیا“ صفی کے لئے اتنی وسیع ہے کہ وہ اسی سے نئے افسانے پیدا کرنے جاتے ہیں۔ یہ انداز ان کی شاعری پر اس قدر مسلط ہے کہ نظم میں بھی اسی رنگ کو کھپانا چاہتے ہیں، مثال کے لئے وہ ایک دوست کا مرثیہ لکھتے ہوئے اس کے مزار پر بیٹھ کر اس عالم کے حالات میں خاص طور پر جو چیز دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کے رنگ سے خاص مناسبت رکھتی ہے، یہاں وہ اقبال کی طرح کائنات کے اور رازوں سے تعرض نہیں کرتے بلکہ حور دل کے متعلق استغفار کرتے ہیں:-

کیوں نگاہ ناز سے پھلنا بھی آتا ہے انہیں خوش ادا ایسے ہیں جن پر اہل عالم جاں دیں
ناک نقشہ رنگ کیسا ہے یہاں کچھ نرسین شکلیں گوری گوری ہیں یا سالی ہیں رنگین
اب روئے کج کبھی کی محراب یا تلوار ہیں؟

لکھنؤ کی غزل میں اصلاح کا احساس سب سے پہلے صفی کے کلام میں نمودار ہوتا ہے، جس کو اس سلسلے کے دوسرے شعرا جیسے عزیز اور انثر نے بہت ترقی دی۔

عزیز لکھنوی

۱۸۸۲ء

جو بہر شاعری اصلاحات کی تحریکات کے سلسلے میں جن غزل گو شعرا نے شہرت حاصل کی، ان میں عزیز کا بھی درجہ ہے۔ وہ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ کے ایک فی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ علوم دینیہ اور ادب سے انہیں ایک غیر معمولی شغف تھا جس کا اثر خاص طور پر ان کے قصائد سے بہت نمایاں ہے۔ قصیدے انہوں نے زیادہ تر منقبت میں لکھے۔ اور ایک حیثیت سے حالی کی غزل اور قصیدے کی اصلاحی تجربہ دل کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزل بہرادر غالب سے متاثر ہے۔ چنانچہ ان دونوں اساتذہ کی زمینوں میں انہوں نے اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ میر کی سادگی کو عزیز نے غزل میں پھر زندہ کرنا چاہا لیکن ان کی غزل کی بنیاد غالب کے لئے لغزل پر رکھی گئی ہے لکھنؤ کے

آخری دور کی غزل کے خود و خال سے بھی ان کا کلام تمام و کمال متبرک نہیں ہے لیکن نئے ماحول نے مذاق اور نئی تحریک کے اثرات لئے، اس میں بہت کچھ اعتدال پیدا کر دیا ہے۔ ان سالے اثرات اور خود غریزہ کے ذاتی رجحان اور مذاق تلے جل جل کڑا درد غزل میں جذبات بھکاری اور سادہ بیانی کے اس نیشنال کی بنیاد رکھی جس کا نگہ را در فردغ جگر مراد آبادی کے پاس نظر آتا ہے +

علی اختر اختر

اس عہد کے ان سنجیدہ فکر شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کو نیا روپ دینے اور اسے نئے اسالیب اور نئے تصورات سے مالا مال کر کے نظم کا دم مقابل بنانے میں حصہ لیا۔ بقول مولانا نیا ز فنجوری "ان کا شمار سابقوں والاؤں" میں ہونا ہے جنہوں نے دوسروں کے لئے جدید راہ میں شمع ہدایت روشن کی اور شاعری کے بہت سے حقائق اس زمانے میں پیش کئے جب حقائق کی شاعری، رخ و کاکل سے آگے نہ بڑھ سکی تھی +

اختر کے فہم بہت دیہم سروں میں شروع ہوئے اور وہ ہمیشہ دیہم سروں میں راگ گانے رہے لیکن یہ ان کی شاعری کا کمال ہے کہ انہیں مدھم سروں میں وہ ذہنی ہیجان کے ایسے نقشے چھوڑ جاتے ہیں جو دیرپا اثرات کے مالک ہیں۔ طبعاً وہ شاعر ہی نہیں مفکر بھی ہیں۔ شور و شغب کی زندگی سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے ہیں انہوں نے شاعری کے ایسے بیج کو نشوونما دینے میں کامیابی حاصل کر لی جو اساتذہ پیشین سے بظاہر کسی اصول میں تباہ و تاراج نہیں کرتا، لیکن جدید انداز فکر اور آنے والے انقلاب کے سارے تخم اس میں موجود ہیں۔ اسی طرح آئندہ دور کی نئے اسالیب کی شاعری اور نئے تصورات کی شاعری کا اچھا خاکہ ان کے کلام میں دکھائی دیتا ہے چنانچہ خود ان کی آغوش سے تربیت پا کر ایسے نوجوان شاعر ابھرتے ہیں، جو بعد کے دور کی انقلاب پسند شاعری کے رکن کین سمجھے جاتے ہیں +

اختر کی شاعری، مشاعرہ دل کی شاعری نہیں ہے کیونکہ وہ ہوائیاں نہیں اڑا سکتے بلکہ ان کے صفحات کی سیر خلوت کدے میں خوب کی جاسکتی ہے گو بوش ریا مناظر کے متنہی، خیال کی دھیمی رنڈا رنڈا سے شایاں بھی اکٹا جائیں کیونکہ نظم پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی آگے والے منتہا کی تمہید یا ہدفنا چلا جا رہا ہے۔ اور بعض وقت ساری نظم ختم کرنے کے بعد بھی تمہید سے آگے کچھ سمجھائی نہیں دیتا لیکن اسی تمہید

میں وہ ایسے واقعات منتظر پیدا کرتا جاتا ہے۔ جن کا منتہا ساری نظم ہوتی ہے اور بعض وقت صرف ایک مصرعے یا محض ایک لفظ میں وہ کہنے کی بات کہہ جاتا ہے۔ مثال کے لئے "اسرار" کی نظم "محبت" یا "پیمان وفا" کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے +

اختر کی شاعری میں دیکھنے کی چیز، الفاظ کا تنہا پسندانہ استعمال اور تشبیہوں اور کنایوں کی برکت بنے ہوئے مناظر ان کے یہاں دوسرے معاصر شعرا جیسے قافی، جوش اور جگر کے مقابلے میں مشکل سے نظر آتے ہیں گو ان کے پاس بھی جذبات کی فراوانی ہے۔ مسرت کے جذبات اس میں شک نہیں کم ہیں لیکن حزن و ملال کے جذبات کی کمی نہیں۔ سرد آہیں ہیں۔ گرم نالے ہیں، لیکن ہر چیز دہی ہوئی، جیسے دہی ہوئی چنگاریاں +

اختر کی شاعری کی کائنات سطحی اور وسیع نہیں بلکہ گہری اور مختصر ہے، زندگی کے دکھی نغمے سنانے والے اس شاعر کے لئے بہار ایک طلسم ہے۔ اور ایک ذہنی سہارا۔ چنانچہ وہ اپنی اکثر نظموں میں بہار کا ایک پس منظر پیدا کر لیتا ہے جس کے ماحول میں اس کی بیتا اور نوثر ہو جاتی ہے +

اختر نظم اور غزل دونوں پر طبع آزمائی کرتے ہیں، لیکن ان کے رنگ کا استقلال دونوں میں کوئی بنیادی فرق پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ان کی نظم بھی ایک غزل معلوم ہوتی ہے اور غزل بھی ایک نظم ہے غزل کا رنگ ان پر اس قدر چھایا ہوا ہے کہ نظم میں بھی وہی انداز بیان باقی رہتا ہے اور غزل کا تصور اتنا وسیع ہے کہ نظم کے سارے اسالیب اس میں سما سکتے ہیں +

موجودہ غزل کے نشو و نما میں قافی اور جگر کے ساتھ اختر کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے اور غزل میں نظم کی ساری دستبرد کو سمونے کے بعد بھی اختر کی غزل غزل ہی باقی رہتی ہے۔ ان کی عام شاعری کی طرح غزل میں بھی ایک صمیم سادہ ذائقہ، ہلکا سا فلسفہ اور زندگی کی ستم ظریفیوں پر نہر خند کی ایک جھلک سی دکھائی پڑتی ہے۔ اختر کی غزل میں اس صنف کے موجودہ ارتقا کا سارا عکس موجود ہے۔ لیکن ان کا رجحان قافی کی طرح نزولیت کی طرف زیادہ ہے۔ قافی کی داستان درد و لول کو تڑپا دیتی ہے، لیکن اختر کی دکھی یائیں دل ہی دل میں چٹکیاں لیتی ہیں غزل میں جس طرح وہ لولی مٹولی کے قائل نہیں اور محض محارے اور دوزمرہ کے بل بونے پر بھی اس میدان میں اتنا نہیں جھپٹتے، اسی طرح اسالیب اور ترکیبوں کی جادوگری کے بھی وہ عادی

نہیں ہیں۔ تاہم ان کا کلام محاورے اور روزمرہ کے چٹخاروں سے خالی نہیں ہے، مثال کے لئے یہ چند شعر۔

ملاحظہ ہوں۔

ڈوبی نہیں نبض ہوش ساقی اللہ کی جمنیں ہوں تجھ پر
ہو مہارک تمہیں سکون و سرور مرے چمکائیں نہماری جان سے دور

آخر کی غزل کا سنجیدہ لب و لہجہ اس کی انتہائی خصوصیت ہے۔ ہر شعر میں درد کی گہرائی، حقانیت کو بے نقاب کرنے کی سعی اور شاید شاعر کے اپنے "دل غمیں" کی داستان سنالنے کا جذبہ نمایاں نظر آئے گا۔

عزیز لکھنوی نے غزل کو جس راستے پر ڈالنے کی کوشش کی تھی اس کا ایک نتیجہ

جعفر علی خاں اثر

ولادت ۱۸۸۸ء

شعر میں اثر اپنی بعض انفرادی خصوصیات کی وجہ سے ایک انتہائی حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر کا تعلق لکھنؤ کے ایک معزز خاندان سے ہے ان کے اجداد میں سے اکثر علم طب کی خدمات اور

شعر و سخن کے ذوق کی وجہ سے نمایاں اور شاہانِ اودھ کے دور میں ذمہ دارانہ خدمات پرفائز رہے ہیں۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی اثر ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر مامور ہوئے اور رفتی کرتے کرتے کلکٹر اور کمشنر کے عہدوں

تک پہنچ گئے۔ پنشن لینے کے بعد حکومت کشمیر نے انہیں مشیر ترقیات کے عہدہ پر مامور کیا۔

اثر کے شعری مذاق کی تربیت لکھنؤ کے علمی اور ادبی ماحول اور خاص طور پر عزیز لکھنوی کی رہنمائی میں ہوئی۔

عزیز نے لکھنؤ کی غزل کو اگلے تکلفات اور تصنع سے پاک کرنے کی جو مسخس کوشش شروع کی تھی اس کا تذکرہ

پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے اسی اصلاحی تحریک سے اثر کی غزل بھی متاثر ہے۔ عزیز نے سادہ خیال اور

سلاست اظہار کے علاوہ اپنی طبیعت کے خاص رجحانات یعنی ہلکے سے تفلسف اور تصوف کو بھی اس میں اخل

کیا تھا۔ اثر نے سادگی اور سلاست میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور میر تقی میر کو اپنا نمونہ بنالے اور غزل کو

اس دور کی سادگی کی طرف لٹانے کی کوشش کی۔ میر کی شاعری میں اتنی انفرادیت ہے کہ خود ان کے زمانے

کے شعرا ان کے تلامذہ اور متاخرین میں سے کسی کو ان کے انداز پر قائل ہونے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ اثر کی

طبیعت کے مخصوص رجحانات کے علاوہ اس زمانے تک شعر کے اسالیب اور شعر اکی طرز فکر میں جو ارتقاء

فطری طور پر یوں تیار ہوا۔ اور جس میں خاص طور پر غالب کے اثر کو بہت دخل ہے ان سب کے اثر کی غزل غیر متاثر نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ سادگی کے ساتھ ساتھ اثر کے کلام میں نزاکت اور خیال کی رعنائی بھی نمایاں ہے جو ان کی اپنی خصوصیات ہیں۔ ایک شعر میں خود کہتے ہیں :-

اثر اس نزاکت پہ ایسی صفا فی !
بھٹکتا ہے لفظوں کے پردے سے مضمون

عزیز کی طرح اثر کے کلام میں بھی غالب کی مخصوص طرز فکر کی تھوڑی سی جھلک موجود ہے۔ یہ عزیز یا اثر ہی پر موقوف نہیں۔ بلکہ بعد کے دور کے اکثر شعراء اور خاص طور پر موجودہ نسل کے شعرا پر غالب کا اثر مسلسل پڑ رہا ہے اور یہ غالب کے بڑھتے ہوئے ذوق کا نتیجہ ہے۔ اثر نے ایک شعر میں ان دونوں اساتذہ کے اثر کا اعتراف کیا ہے :-

اثر سوز و گداز دور و لذت رفت و جدت
ملا ہے میر و مرزا سے یہ انداز مہیاں مجھ کو

بطا برہہ ایک متضاد سی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ میر اور غالب کے انداز اپنی اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے میسر ہیں۔ میر سادگی کی طرف مائل ہیں اور غالب پیچیدگی کی طرف؛ لیکن ایک بنیادی اتحاد دونوں میں نثری لہجہ اور حسن خیال کا ہے جو کہیں سوز و گداز اور کہیں رفت و تخیل کی صورت میں ظاہر ہے۔ مرزا جعفر علی خاں اثر غالب کی مثنوی آفرینی اور بنگانہ روی سے زیادہ ان کے حسن اظہار اور نرم سے متاثر ہیں کبھی کبھی وہ غالب کی مخصوص لفظ بازی سے بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی شاعری کا نمایاں پہلو نہیں ہے۔ غالب کی زمین اور انہیں کی طرزیں اثر کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

بھر طرزیں تو سے زمزم میر پرواز ہے اثر
ہر گوشہ چین کو غزل خواں کٹے ہوئے

ڈاکٹر محمد دین نایب اثر کی غزل پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- "اثر پر میر اور غالب کا اثر نمایاں ہے لیکن اس تعلق میں انھوں نے اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔"

آؤ کی غزل میں کہیں کہیں نئی تخریجات اور نثرات کی راہ یابی کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ کہتے ہیں :-

اب مسادات کا ہے دور آشی !

کون پوچھے گا ذات کو تیری !

یہ اثرات ان کی نظموں کے مجموعے ”رنگ لبست“ میں پورے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر تانیر کا خیال ہے کہ ان کی غزلوں کے دونوں مجموعوں ”انزستان“ اور ”ہمارا ان“ پر بھاری ہے۔ ایک غزل گو شاعر کی ذہنیت میں یہ تبدیلی ماحول کی تحریکات کی صدائے پادگشت ہے۔ اس مجموعے میں اثر نے دنیا کی بعض ترقی یافتہ زبانوں کے شعری شہکار کو اردو کے قالب میں پیش کیا ہے +

اثر شکر کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کی سعی لا حاصل سے بخوبی واقف تھے، اسی لئے انہوں نے ترجمہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ نظم کے خیالات کو اردو کا موزون جامہ پہنایا ہے۔ اس سے پہلے نظم طباطبائی نے بھی اس طرح کی ایک کوشش کی تھی۔ وہ اردو کے مزاج دان تھے گو انگریزی سے نا بلد تھے۔ پھر بھی گرتے کے خیالات کو اردو کا جامہ پہنانے میں انہوں نے بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ اثر انگریزی سے بھی واقف ہیں۔ اس لئے وہ اس ذریعہ سے دوسری زبانوں کی صحیح روح تک پہنچ سکتے تھے۔ چنانچہ ”رنگ لبست“ کی بعض نظمیں اردو میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں +

ظاہر ہے کہ ان نظموں میں اثر کا مخصوص انداز جو غزل کی منہجی ہوئی راہ کے لئے موزون تھا، پوری طرح کام میں نہیں لایا جاسکتا تھا۔ اس لئے ان کی غزل کی سادگی اور گھلاوٹ شاید ان نظموں میں ہر جگہ دستیاب نہ ہو سکے گی۔ تاہم ان کے اسلوب میں اس قدر لچک ہے کہ وہ اصل کی مناسبت ہر جگہ موزون ہونا چاہتا ہے۔ مثلاً ابن عربی کے خیالات کی ترجمانی میں عربی شاعری کا شکوہ پورا نمایاں ہے۔ پیوہ انداز ہے جس کو اقبال نے بہت برتا تھا +

ایک اور چیز جو ان نظموں میں جاذب نظر ہے، وہ اوزان کا تنوع ہے۔ ”نما پر لوشیں“ جو ایک فرانسیسی نظم کی ترجمانی ہے بحر کے لحاظ سے ایک دلکش چیز ہے۔ اسی طرح ”تھار“ کے موضوع کی مناسبت سے بحر کا انتخاب اثر کے صحیح ذوق کا پتہ دیتا ہے۔ اثر کا اصلی رنگ جو غنائی اور عاشقانہ شاعری کی خصوصیت ہے، اپنی مرغوب زمینوں میں خوب کھلتا ہے۔

”مصور اور تصویر“ اس کا ثبوت ہے +

تلوک چپ محروم

محروم اس دور کے مشہور سخن پردازوں میں سے ہیں ان کی شاعری 'مطابہ قدرت' کے گونا گوں نقوشوں اور اخلاقی تعلقات کا مرقع ہے۔ سیلیس اور سادہ زبان میں سادہ خیالات کو موثر طور پر بیان کرنے کا انہیں ملکہ ہے۔ اقبال سے انہیں خاص عقیدت تھی جس کا اظہار ان کی نظم "سلام و پیام" سے ہوتا ہے جو اقبال کی یورپ سے واپسی کے موقع پر لکھی گئی ہے۔ غالباً اسی یک جہتی کا نتیجہ تھا کہ ان کی بعض نظمیں جو اقبال سے ملنے جلتے موضوعات پر لکھی گئی ہیں شعوری طور پر اقبال کا اتباع معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ "سرور جہاں آبادی" پر جو نظم لکھی ہے اس کا انداز اقبال کی نظم "مرزا غالب" سے بہت ملتا جلتا ہے خاص طور پر آخری بند سے پہلے کا بند ملا خطے کے قابل ہے اسی طرح "ایک آرزو" میں وہ اقبال کی طرح اس پاپ کی دنیا سے بھاگنا چاہتے ہیں۔ لیکن محروم کے سکون کا مرکز دوسرا ہے۔ وہ دامن گنگا کے آسروں میں روحانیت ڈھونڈتے ہیں۔ ادا اقبال فطرت کی سادگی میں گم ہو جانا چاہتے ہیں *

اسی نظم سے محروم کی شاعری کے روحانی اور اخلاقی رجحانات کا بھی پتہ چل سکتا ہے، ہندوستان کے بعض آشنی پسند مصلحین مذہب جیسے 'بابا گرد ناتھ' پر ان کی نظم خاص دلکشی رکھتی ہے۔ "رامائن" کے بعض سین بھی محروم کی خاص نظموں میں سے ہیں *

مناظر قدرت پر انہوں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ ادا ایک طرح پر یہ محروم کا مخصوص میدان بھی ہے۔ لیکن مناظر سے بڑھ کر افراط و تفریط میں ان کی طبیعت بہت چالاک ہے۔ اس کا سبب غالباً ان کی خانگی زندگی کے وہ واقعات ہوں جن کی طرف سر شیخ عبدالغفار صاحب نے مقدمہ "گنج معانی" میں اشارہ فرمایا ہے۔ ان کی مناظر قدرت کی تصویریں عموماً قنوطی انداز زیادہ رکھتی ہیں *

جگت موہن لال رائے

رواں کا شمار ان شعرا میں ہے جنہوں نے غزل گوئی کی فضا میں پرورش پائی اور اپنی توجہ زیادہ تر اسی صنف پر صرف کی لیکن ماحول کے اثرات نے انہیں جدید شاعری کی طرف بھی رجوع کیلے جدید طرز میں ان کی قومی اور وطنی شاعری خاص اہمیت رکھتی ہے۔ گدرواں کو اس میدان میں سرور اور چمکست کی سی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ پھر بھی ان نظموں میں بعض وقت ایسے حسین مرقعے پیدا ہو جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے کلام میں کم نظر آتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی نظم "لاوارث بچہ" کا یہ شعر

ملاحظہ ہو :-

سچ بتا دیجئے! تجھے خاک وطن کا واسطہ

پھول ہے تو جس چین کا اس چین کا واسطہ

”بال کدھرتک کی وفات پر بھی ان کی نظم عمیق قومی اور وطنی جذبات کا آئینہ ہے +

رواں کا انتقال کم عمری ہی میں ہو گیا۔ وہ ۱۹۵۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ۱۹۳۱ء میں انتقال کر گئے۔
وہ زمانہ طالب علمی میں بھی اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے ممتاز رہے جب شاعری کی طرف توجہ ہوئی تو عربیہ لکھنوی سے
مشورہ سخن کرتے رہے۔ ۱۹۱۳ء میں ام لے اور ۱۹۱۶ء میں ال ال بی کا امتحان پاس کر کے وہ انڈین وکالت کرتے
رہے۔ لیکن ساتھ ساتھ فنِ سخن کا مشغلہ بھی برابہ جاری تھا +

اردو شاعری میں بہت روزہ زہب، روایات اور تاریخ کا مسالہ پیدا کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے چنانچہ ان کی
نظمیں ”حسرت بال“، ”چتر کوٹ“، ”پیام رکنی“، ”شکستی بان“، خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ ان کی بعض اچھی نظمیں
مسدس میں میر انیس کے انداز پر لکھی گئی ہیں +

رواں کی نظموں کا ایک معین مقصد ہوتا ہے اسی لئے وہ لفظی صناعتی سے زیادہ خیال اور اس کے اظہار پر
زیادہ متوجہ رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک شعر میں خود ہی اس حقیقت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

مرے جذبات کی ندرت ہے غالب حسنِ لفظی پر

نہیں ہے اس لئے کچھ نہ کہ اندازِ بیباں مجھ کو

اس خصوص میں ان کی نظم ”دو آئینے“ کا مطالعہ دلچسپ ہوگا +

رواں کی شاعری کا بڑا سرمایہ غزل پر مشتمل ہے اور ان کی غزل ان کے مخصوص اندازِ بیان کی وجہ سے ممتاز ہے
غزل میں عالی کی طرح وہ بھی اتنی وسعت پیدا کر لیتے ہیں کہ قومی، وطنی اور سیاسی مضامین سب اخل ہو جاتے ہیں۔
مثال کے لئے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

محافظِ جاں کے دشمن ہیں اپنا لئے وطنِ غافل

رلاتی ہے لہو بہ حالتِ بہند و سستاں مجھ کو

ستم پرنا دھوا صبا د کو اس کی خبر کیا تھی کہ دیں گی درس آزادی نفس کی تیلیاں بھگو

آخری شعر میں غزل کی مخصوص رمزیت اور استعارے سے جو کام انہوں نے لیا ہے، وہ بہت ہی پر لطف ہے۔ اس سے ردال کے شعری مذاق کی اٹھان پر بھی روشنی پڑتی ہے، جو زیادہ تر غزل کے ماحول میں ہوا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان پر رمزیت کا اثر گہرا رہا۔

فراق گورکھپوری فراق ادیبوں کے ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے۔ اور بچپن سے ادب اور شاعری کی فضا میں پرورش پائی۔ ان کے والد گورکھ پرشنا د عہد اردو اور فارسی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ فراق کے ادبی ذوق کا نشوونما لکھنؤ کی ادبی مہجندوں میں بنا چنا چہ

نوعری سے وہ شعر کہنے لگے تھے تعلیم ختم کرنے کے بعد قومی خدمت کا خیال پیدا ہوا اور وہ کانگریس کی جدوجہد میں حصہ لینے لگے۔ اسی پاداش میں قید بھی ہوئے لیکن قید میں دوسرے سارے مشاغل سے کٹ کر ادبی اور شعری ذوق کو نشوونما دینے کا انہیں اچھا موقع مل گیا۔ جیل میں مولانا محمد علی جوہر اور حسرت موہانی جیسے سربراہانِ ادب اور شاعروں کا ساتھ رہا۔ فراق نے حسرت کے اثر سے غزل لکھنی شروع کی۔ اس وقت اردو غزل نے حسرت مہانی اور عزیز لکھنوی وغیرہ کی سسی کی بدولت پرانا فرسودہ لباس اتار کر جو نیا جامہ اختیار کیا تھا، اس کا عکس فراق کی غزل میں بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ غزل میں وہ جدید دور کی سادہ بیانی اور سادہ خیالی کے پابند ہیں محض محاورہ بندی روزمرہ کی نگہداشت اور زبان کی صنایع کے کمالات دکھانا ان کے مذاق کی چیز نہیں۔ غزل میں بھی زود فہم جہزبات کی وہ ترجمانی ہمیں کرتے، بقول مولانا نیاز فتحپوری ”وہ مخصوص والہانہ انداز جو غزل کی جان ہے، کسی جگہ ہاتھ سے چھوٹے نہیں پاتا۔“ انہیں خصوصیات کی وجہ سے وہ اپنے زمانے کے شعرا میں ایک نمایاں جگہ چل کر چکے ہیں۔

اس عصر کی شعری پیدوار میں چنداں شعر کی مساعی بھی قابل ذکر ہیں جو زیادہ تر قدیم دبستان کے باقیات الصالحات ہیں۔ اور اپنے مسلک کی وفا شعارانہ پیروی کر رہے ہیں۔ ایسے شعرا میں زیادہ تر امیر داغ کے دبستان کے اساتذہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کا اثر معاشرہ شاعری پر کسی نہ کسی حد تک پڑا ہے۔

امیر کے دبستان کے اسانذہ میں نصاحت جنگ جلیل مانک پوری کا نام سب سے نمایاں ہے جنہیں غنائی اور عاشقانہ غزل گوئی میں ایک انتہا پر چل جے۔ غزل کہ جو متاخرین کے ہاتھوں میں زبان شاعری اصطلاحات جہانی احساس تلذذ اور موقتی جذبات کے اظہار کا کمال بن گئی تھی، جلیل نے تمام طاہری اور معنوی روایات کی پابندی کے باوجود اعتدال کے راستے پر ڈالنے اور غزل کا دفا برقرار رکھنے کی کوشش کی +

صفی اور رنگ آبادی بھی داغ کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن داغ کا رنگ ان تک اپنے استاد رضی الدین حسن کیفی کے توسط سے چھن کر پہنچا ہے۔ پھر بھی زبان اور طرز بیان کی وہ ساری خصوصیات ان کی غزل میں نمایاں ہیں جو داغ کے دبستان کا خاصہ ہیں۔ بول چال کی زبان میں شعر لکھنے کا ڈھنگ انہیں بہت پسند ہے اس لئے اکثر اشعار سہل ممتنع نکل آئے ہیں +

غالب کے انداز میں غزل کہنے والوں میں ذوق حیدر آبادی قابل ذکر ہیں جن کا بول چال دیوان طرز فکر ترکیبول کی تراش اور اسلوب کے ایسے نمونوں سے پر ہے۔ جو غالب کا مخصوص انداز سمجھا جاتا ہے۔ ان کا رجحان نصوت کی طرف زیادہ ہے۔ اسی لئے اکثر اشعار میں فلسفیانہ گہرائی موجود ہے۔ بستی اور بلندی سے ان کا کلام بالکلہ خالی نہیں، لیکن بستی خیالات کی نہیں بلکہ بندش کی ہے۔ ان کے کلام کا منتخب مجرہ، یقیناً ان کی فکر کے باندھ حصے پر مشتمل ہو سکتا ہے +

مرزا محمد ہادی سوانے جو اردو کے مشہور ناول نگار ہیں شاعری میں بھی بعض حد تک پیرا کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ غزل گو شاعر تھے اور قدیم اسانذہ لکھنؤ کے ہیرو۔ لیکن ان کا ایک منظوم کا نام مراد بھی ہے جو شاعری اعتبار سے اتنا بلند پایہ نہیں جتنا کہ شاعری اصطلاحات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے یہ غنائی طرز کا ایک منظوم ڈراما ہے۔ جو ملی مجنوں کے نام سے موسوم ہے اس میں سوانے اردو کی تمام مزہ بھرول کا استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اس التزام کی وجہ سے ڈراما کی اسی روح اور شہرت کا حقیقی لطف اس میں باقی نہیں رہا۔ مکالمے اس کے بہترین حصے ہیں تاہم بعض پارے مثلاً مجنوں کی تنہا گفتاری اساقی نامے اور چند غزلیں سوانے کی کاوش کے بہترین نمونے ہیں +

اس دور کی تاریخ نامکمل رہ جائے گی اگر وہ اس دور کے اہم ترین واقعات اور اس اہم ترین شخصیت کے تذکرے

کے بغیر ختم کر دی گئی جو اس واقعے کی بانی میانی ہے۔ یہ ہم واقعہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو اردو زبان اس کے علم و فن اور اس کے شعر و ادب کی تاریخ کا اتنا دقیق کارنامہ ہے کہ جس سے نہ صرف اردو شاعری بہ واسطہ اور بلا واسطہ متاثر ہوئی۔ بلکہ زبان اور ادب پر بھی اس کا اثر اتنا گہرا پڑا ہے کہ بقول ڈاکٹر سرتیج ہمدانی سپر اردو کا ایک نیا اسلوب نشو و نما پا رہا ہے۔ اس نئے اسلوب کی بنیاد ایسے علمی بہر گیر اور علمی عناصر پر ہے جو کسی مقام یا طبقے کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سارے ہندوستان کا عام اسلوب ہے اور اردو کے ہندوستان بھر کے مشترکہ اور ناقابل تقسیم سرمایہ ہونے کی عملی تعبیر ہے +

اس عہد فرین کارنامے کی بانی میانی حضرت سلطان العلوم امجدیہ سالیح نواب میر عثمان علی خاں بہادر، حکمران مملکت حیدر آباد کی ذات گرامی ہے جنہیں مذہبی رواداری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا ذوق اور اہل کمال کی قدر دانی اور سرپرستی کا جذبہ اجازت سے نرے کے میں ملا ہے۔ ہندوستان بھر کے علماء شعرا اور اہل کمال میں سے شاہد یہی کوئی ہوگا جس کی سرپرستی بہت افزائی اور امداد کا سامان اس سرکار سے نہ ہوا ہو۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کی بدلت اردو کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنے اس کی علمی حیثیت کو نئی جینے اور اس کو شالینہ اور مہذب زبانوں کے دوش بدوش کھڑا کرنے کا جو سامان مہیا ہو گیا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کسی زبان کے مستحکم بنیادوں پر قائم ہونے اور سیاسی اور سماجی شکست ریخت اور نشیب و فراز کے اثرات سے محفوظ و مقبول رہنے کے لئے شعر و ادب کے ساتھ ساتھ زندگی کے تمام شعبوں میں اس کا برتنے کا سانا اور علمی اظہار خیال کے سانچوں میں ڈھلنا ضروری ہے۔ ایسا مرکز ادارہ جس سے ان امور کا سرانجام ہو سکے۔ زبان کے لئے ایک حصہ حصین اور ایک مستحکم پشتہ ہوتا ہے۔ خود علم و فضل اور تحقیق و تفتیش کا مرکز بننے کے علاوہ انقلابات کی طوفان خیز یوں میں ایک ایسے بینا روشن کام دینا ہے جو منجھدھار میں پڑے ہوئے اذہان کی رہبری کرتا اور فصائے زبان کے سارے گوشوں کو منور کر دیتا ہے +

چنانچہ اس دور میں اردو زبان کی غیر معمولی ترقی اس کے لئے دالوں کی ذہنی پہلی اور اس کے مصنفین اور شعرا کے جو صلوں میں بلندی کے آثار کی نمود اسی کا نام ہے کے نظری نتائج میں مستقبل کے مورخ تاریخ ادب کو اس دور کی نئی نئی تحریکات اور نئے نئے علمی سوزوں کے سرچشمے کی جب کبھی تلاش ہوئی اس کی چھان بین اسی ایک مرکز پر آکر پکے گی۔ قدیم ادوار میں حکمرانوں نے اردو کی جو سرپرستی کی تھی وہ محض شعرا یا انشا پردازوں تک محدود تھی۔ لیکن

حضرت سلطان العلوم کی مسیحا نفسی نے اردو میں جدید علم و فن اور شعراء ادیب کے نظم بکھیر کر اس زبان کو جو ہر جہتی لغویت و بخلت سے اسی کی یادگار جامعہ عثمانیہ کی صورت میں رہتی دنیا تک قائم رہے گی ۔

حضرت سلطان العلوم کے علمی اور ادبی ذوق کا نشوونما اپنے زمانے کے بہترین علماء جیسے مولوی انوار اللہ خاں قفیلہ جنگ کی تربیت میں ہوا۔ اور آپ کے شعری ذوق کی تربیت میں نواب نصاحت جنگ جلیل مانک پوری جیسے اساتذہ غزل کے مشرور و دل کو دخل ہے یکم عمری ہی سے آپ کو شعر و سخن سے دلچسپی رہی۔ چنانچہ تھوڑے عرصے کے اندر اندر کلام کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ غزل آپ کی مرغوب صنف ہے اور غزل اور سلام دو ایسی صنایع ہیں جن میں آپ کی فکر کے جوہر بہ کمال آب و تاب ظاہر ہوئے ہیں ۔

حضرت سلطان العلوم کی غزل قدیم اساتذہ کی سچے مشقی قدرت زبان اور لطیف گویائی کے ساتھ ساتھ جدید تغزل کے اثرات سے بھی بالکل خالی نہیں ہے۔ اور اس میں آپ کے والد ماجد حضرت غفران مکان میر محبوب علی خاں اصمت کی طرح شاہانہ عجب داب اور نعمت تخیل کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ جو آپ کے لئے ایک شخصی چیز ہے۔ جو ذوق سخن شہرت کا دست نگر ہو۔ اور نہ کسب صلا کا ذریعہ عام طور پر بلند پایہ ہوتا ہے لیکن حضرت سلطان العلوم کی شعری دلچسپیاں اس سے زیادہ وسیع اور دور رس اثرات رکھتی ہیں۔ انہیں دلچسپیوں نے شاعر و ادیبوں کو ہندوستان بھر سے سمیٹ کر حیدرآباد میں اکٹھا کر دیا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اردو میں علم و فن اور شعر و سخن کی آبیاری کے لئے جو سبیل جامعہ عثمانیہ کی صورت میں جاری فرمائی اس سے سیراب ہو کر سینکڑوں تشنگان علم و فن اور شعراء ادیب اپنی زبان کی خدمت اور ترقی میں مگر لیتے ہوئے ہیں اور جوتے رہ گئے۔

(۱۳)

موجودہ دور

جدید اردو شاعری کا موجودہ دور ۱۹۲۰ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور تقریباً اربع صدی کے طویل عرصے پر حاوی ہے لیکن اس طویل عرصے میں شعری فکر ارتقا کے دو عین مروج سے گذرتی ہے۔ پہلا مرحلہ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ختم ہو جاتا ہے اور بعد کے زمانے میں نئی شعری تحریکات شروع ہوتی ہیں جس کے لئے آخری باب وقت کیا گیا ہے +

اس دور کے آغاز میں سیاسی سماجی اور فکری حالات میں کچھ ایسے دور رس انقلابات رونما ہوئے کہ ان کا اثر ادب اور شاعری پر گہرا پڑنے لگا۔ سب سے پہلی بات ذہن ہے کہ اس دور کا آغاز دراصل ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے خاتم اور اس کے مابعد اثرات سے ہوتا ہے۔ جنگ کھنے کو تو یورپ میں لڑی گئی لیکن بین قومی روابط اور مغربی دنیا کے ایشیائی ممالک پر تسلط کے باعث اس کے اثرات سے کوئی قوم نہ بچ سکی +

سیاسی لحاظ سے جنگ کے بعد یورپ میں نئے نئے سیاسی نظریے رونما ہونے لگے جن کی آزمائش میں نئی طرز کی حکومتیں قائم کی گئیں۔ انہیں بین امریت فاسطیت اور تانسیت کے سیاسی ملک داخل ہیں جن کا جنگ کے بعد یورپ کی سیاست میں بڑا دخل رہا۔ ان سب سے بڑھ کر روس کا سیاسی انقلاب تھا۔ پہلا ایک نیا مسک سالہ کر

اٹھ کھڑا ہوا تھا بیرلشیری با اشتراک انقلاب تھا جو دنیا کے لئے ایک نئی چیز تھی اور خاص طور پر صنعتی اور دہشت گرد مملکتوں کے لئے ایک ہوا کا حکم رکھتی تھی اس طرح کی تحریکیں چھوٹے پیمانے پر اس سے قبل مشرقِ قریب میں اٹھتی رہی تھیں لیکن ایسی وسعت اور کامیابی انھیں آج سے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی ۛ

اس ملک کی بنیادیں جرمنی کے مشہور معاشی فلسفی کارل مارکس کے معاشی نظریوں پر رکھی گئی تھیں جن میں مملکت کے ذرائع آمدنی پر حکومت کے کامل اقتدار دولت کی تقسیم میں مساوات کے لحاظ اور مادیہ نزاع اختلافات جن میں مذہب بھی شامل ہے کی بجائے کئی کے بڑے اصول کا فرمان ہے۔ جنگ کے بعد جنگ زدہ قوموں کی معاشی ابتری اور اس دھڑے کی باز تعمیر کی مساعی نے یوں بھی سارے یورپ میں ایک خاموش انقلاب کے لئے راہ ہموار کر دی تھی لیکن روس کے انقلاب کی کامیابی نے ساری دنیا کو چونکا کر رکھا ۛ

اسی جنگ کے برکات میں سماجی نظام کی ادھیڑ پھل بھی شامل ہے جس کے نتیجے کے طور پر، صنعتی زندگی کی آزادی اور گھربل زندگی کی ذمہ داریوں سے بیزاری کے خاموش رجحانات کی ہرورش کا ذکر کیا جاسکتا ہے ۛ

ان انقلابی رجحانات کا اثر سارے یورپ پر پڑا لیکن اس اثر کی مجسم یادگار روسی انقلاب تھا۔ اور اس کیلئے راہ ہموار کرنے میں روس کے بعض مشہور ادیبوں کی مساعی کا بھی بڑا حصہ رہا تھا ہر انقلاب ایک طوفان ایک سیلاب ہوتا ہے جس کے دھارے میں اچھی بُری ساری چیزیں ہی چلی جاتی ہیں۔ روسی انقلاب کے اولین کرپاؤ تشیخ کے ختم ہو جانے کے بعد نئے اصول سے زندگی کی ساری نمزنی کل کو ہم آہنگ کرنا ضروری تھا، اسی کا ایک پہلو روس کا انقلابی ادب بھی تصور کیا جاسکتا ہے ۛ

لیکن یہ چیز روس ہی پر موقوف نہیں اس زمانے میں ساری یورپی قوموں کے ادیب اور شاعر نئے نئے تجربات پر پہلے پڑتے تھے چنانچہ انگلستان، فرانس اور جرمنی میں نئی نسل کے ادیبوں نے بہت سارے تجربے کئے اور نئے نئے مسلک ادیبانِ روزِ نما ہوئے ۛ

ہندوستان کی سیاسی فضا میں اپریل ۱۹۱۸ء کے فوراً بعد سے شروع ہوتی ہے اور پلے درپلے ایسے واقعات پیش آتے ہیں جن کا عوام اور خواص کی ذہنیاتوں پر گہرا اثر پڑے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اسی زمانے میں ہما نما گاندھی اپنی آزادی ہند کی تحریکات کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے اور کئی صورتوں میں عملی اقدام بھی کیا۔ صوبہ ہما کے ضلع جھپار میں

کاشنکاروں کی اپنی تحریک میں کامیابی، ضلع کیرا، صوبہ بمبئی کے کاشنکاروں کی ہمت افزائی کا باعث ہوئی۔ انہوں نے مہاتما گاندھی کی قیادت میں لگان ہفت کر دیا اور سنہ ۱۹۰۶ء کے شروع کی اس کے بعد سے ہندوستان کی فضا سیاسی بچل کام کر رہی گئی۔ ایک طرف کانگریس نے عوام پر اقتدار حاصل کر کے اپنی قوت اس قدر بڑھائی کہ حکومت بھی اس خطو سے گھبرانے لگی۔ دوسری طرف ترک موالات، سنہ ۱۹۰۶ء کے ہڑتال اور قانون شکنی کی تحریکات اس زور شور سے اٹھ کھڑی ہوئیں کہ ان کے دھارے میں اگلی اختیار پسندی، احساس کمتری اور بے حسٹی کی چٹا میں تکسبتی نظر آنے لگیں۔ اور ”آگے بڑھو“ کی جان بخشی تحریک نے عوام میں ایک خوش گوار احساس رجائیت پیدا کر دیا۔

انہیں سیاسی تحریکات کا ایک پہلو ہندو مسلم اتحاد بھی تھا جس کی ناکامی نے پہلے تحریک خلافت کو نفوذ بخشی۔ اور بالآخر مسلم لیگ کی تنظیم پر منتج ہوئی۔

اس دور کے آغاز میں اردو شاعری کا عام انداز ان اثرات کا غماز ہے، سیاسی تحریکات ہندوستان میں یوں ترقی اس سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھیں۔ خود سرسید کی زندگی کے دوران میں انہیں سیاسی تحریکات کے سلسلے میں شہابی اور سرسید میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا جس کے اشارے نشانی کے کلام میں کہیں کہیں مل جاتے ہیں اور اقبال کی ذہنیت پر بھی انہما میں ان کے گہرے اثرات پڑے تھے جس سے وہ بانی کی شاعری بھی اسی فضا میں پرورش پاتی رہی جس کی جھلک ان کے کلام میں جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ لیکن ۱۹۱۵ء کے بعد سے سیاسی تحریکات میں جو زور پیدا ہو گیا تھا اس کی مثال گزشتہ دور میں نہیں ملتی چنانچہ جغتہ، افسر میرٹھی، دیوانہ، ساغر نظامی اور دوسرے کئی شعرا کے کلام میں قومی اور وطنی نظموں اور بعض کے یہاں ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں کی صورت میں یہ اثرات ظاہر ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کی قومی تنظیم کی تحریک بھی انہیں سیاسی تحریکات کا ایک جز ہے جس کا اثر اقبال کے بعد کے شعرا میں عموماً پایا جاتا ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ دوران شعرا کی مساعی پر مشتمل ہے جن میں سے کچھ قدیم و بستان کے پیرو ہیں اور انکی شاعری دراصل نفل کی شاعری ہے دوسرے وہ ہیں جو نہ صرف جدید شاعری کی تحریکات سے متاثر ہیں بلکہ اپنے اپنے طور پر ان تحریکات کو اپنے بھانے کی کوشش میں مصروف ہیں اس عصر کی ذہنیت پر اگلے شعرا سے کم سے کم دو تین شاعروں کی انداز فکر کے اثرات مسط معلوم ہوتے ہیں ان میں سے ایک غالب ہیں دوسرے اقبال اور تیسرے عظمت اللہ خاں۔

عظمت اللہ خاں نے شعر کی ظاہری شکل میں جو انقلاب پیدا کرنے کی کوشش شروع کی تھی وہ ان میں سے اکثر شعرا،

کے کارناموں میں بانگ اور ہوتی نظر آتی ہے۔ ان شعرا میں سے بہت سے ایسے ہیں جن کا کلام بحرول کی وسعت الفاظ کے نرم اور خیال کی ندرت کے سبب ممتاز ہے۔ شعر کی لفظیات اور اسالیب دونوں میں اختراعی کاوش مسلسل اپنا کام کر رہی ہے۔ اس زمانہ کے اکثر ادیب اور خاص کر شاعر قدیم اساتذہ کے برخلاف اپنے آپ کو کسی مستحکم ضابطے میں جکڑ لینے کی بجائے آزاد روی کے خواہشمند ہیں۔ فطرت کی ظاہری بے ضابطگیوں اور انتشار میں وہ حسن کی اور خوبی کے پہلو تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ نظم اور موسیقیت اب ردیفنا قافیہ اور معین بحرول پر محدود نہیں سمجھے جاتے بلکہ ہر شاعر اپنا قانون آپ بنانا چاہتا ہے۔ اسی لئے اس عصر کی شاعری میں رنگارنگی بہت زیادہ ہے +

اس دور کے شعرا پر ایک طرف تو لٹریچر کی مخصوص ادبیات کا اثر غالب ہے۔ دوسری طرف وہ یورپی زبانوں کے ادب اور اس کے خاص خاص رجحانات سے متاثر ہیں۔ حسن کے اگلے مسلمہ مرکوزوں سے بہت کران کی نظر نئے زاویوں پر عمل اور شکل با وضوح اظہار پر بھی جم گئی ہے +

اس دور کے شعرا میں پنجاب کے شاعر حقیقہ ہیں جو مشہور استاد غلام قادر گرامی کے شاگرد و شاہد ہیں۔ انھیں کی صحبتوں میں اور انھیں کی رہنمائی میں حقیقہ نے غزل سرائی سیکھی اور شعری صنعت گری پر عبور حاصل کیا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اقبال سے عقیدت کی وجہ سے وہ اقبال کی طرز فکر سے بھی متاثر ہوئے چنانچہ ان کی بعض نظموں اور غزلوں میں اقبال کا انداز صاف نمایاں ہے +

حقیقہ شعر کے اس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا ارتقا حضرت اللہ خاں کے نقطہ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا۔ اس دبستان کی بڑی خصوصیت ہندی بحرول کو اردو میں رائج کرنے اور شعر میں الفاظ کی نشست اور نزکیوں سے نرم اور حسن پیدا کرنے کی کوشش ہے۔ حقیقہ نے اس نئی طرز میں بعض پسندیدہ جہدیں بھی کی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے وہ ایسی بحرول کا انتخاب کرتے ہیں جن سے نظم ایک نرم ریز تصویر بن جاتی ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

اٹھی حنیفہ مسحور
پہن کے سربہ تاج زر

لباس نور زیب بر

چڑھی مسرا ز کوہ پر

پسٹا طوہر بن گئے

وہ خندہ نگاہ سے

وہ عکس جلد گاہ سے سحابِ نور بن گئے

لئے جو تبار اٹھی

صدائے آبشار اٹھی

ہواؤں کے رباب اٹھے خوش آمدید کے لئے

اٹھی حسینہ سحر پہن کے سر پہ تاج زر

حقیقت کی شاعری کا ایک دوسرا رخ جذبات کی فراوانی اور خیال کی رعنائی ہے وہ شباب کے نغمہ سرا شاعر دل میں سے ہیں۔ ان کے ابتدائی دور کی نظموں میں شباب کی مدح سرائی بہت نمایاں ہے۔ غالباً حقیقت کی اسی خصوصیت سے متاثر ہو کر ”نغمہ زار“ کے دیباچے میں جنابِ تاثیر حقیقت کی شاعری کو ”نغمہ شباب“ سے موسوم کرتے ہیں۔ حقیقت کی شاعری میں غنائیت کا بھی بڑا حصہ ہے اور موقع نگاری میں بھی وہ چابک دست ہیں۔ ان کی طویل نظمیں خصوصاً ”شہنامہ اسلام“ کے مختلف حصے اس کا ثبوت ہیں۔ اقبال اور ان کے کلام کے ساتھ والہانہ شفقت نے ان کے زمانے کے بہت سے نوجوان شاعروں کو خیر شعوری طور پر اقبال کے اندازِ کلام سے متاثر کیا۔ حقیقت بھی اس اثر سے محفوظ نہ رہ سکے چنانچہ ان کی اکثر نظموں سے اس اثر کا پتہ چلتا ہے۔ مثال کے لئے ”زندگی“ یا ”آزاد وادی“ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے جن میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے خیال کی تفسیر کی گئی ہے +

اقبال کی شاعری کا آخری دور بعد کے اکثر شاعروں کے لئے نئی نئی تحریکات اور خیالات کی افزائش کا باعث بن گیا ہے۔ حقیقت نے اس وجہ تحریک سے جو کام لیا ہے وہ انیس دہرے اور حالی کے بعد سے آج تک کوئی نہ لے سکا تھا۔ لیکن حقیقت نہ تو انیس کی طرح مرثیہ نگاری کرتے ہیں اور نہ حالی کے ساتھ مسلمانوں کے تنزل پر افسوس بہاتے ہیں اس خصوص میں وہ اقبال سے بھی الگ ایک نئے راستے پر چل پڑتے ہیں۔ حقیقت بھی اسلامی شائستگی کے احیاء کے متمنی ہیں اسی کی پیش رفت میں انہوں نے اسلامی تاریخ کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور ”شہنامہ اسلام“ سے اسے موسوم کیا ہے +

”شہنامہ اسلام“ میں حقیقت اسلامی تاریخ کو نظم کر رہے ہیں جس کا پہلا حصہ آفرینش حضرت آدم سے لیکر غرورِ بدر تک کے واقعات پر مشتمل ہے یہ اس قدر وسیع زمانہ ہے کہ اس پر کسی مبسوط تاریخیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن شاعر نے اس میں نہایت اجمال سے کام لیا ہے۔ وہ روایات، اعتقادات اور واقعات کے انبار سے صرف شانہ زائیے تلاش کر لیتا ہے

اور انہیں جوڑ کر ایک مکمل نظم تیار کر دیتا ہے ۔

یہ نظم اردو شاعری کی تاریخ میں اس لحاظ سے ایک اہم چیز ہے کہ قدیم فنونِ بول کو چھوڑ کر اردو میں کسی معین مقصد کے تحت مربوط طویل نظمیں بہت کم لکھی گئی ہیں حالی کا مسدس مدد جزو انیس کی طرح کامر نہیں دہسی مگر ایک قومی مرثیہ ضرور ہے اس میں مربوط خیالی ضرور ہے لیکن واقعات کے ارتقار کی گنجائش نہیں لیکن شہنامہ میں اس کی بڑی عمدہ گنجائش ہے۔ یہی انبیاء شہنامہ کی اہمیت کا باعث ہے ۔

شہنامہ اپنی طرز کی پہلی نظم ہونے کے سبب بعض خامیوں سے خالی نہیں ہے۔ واقعات کے فشار نے نظم کو بعض نقیصہ بیانات اور مرقعوں سے محروم کر دیا ہے۔ جیسے بازارِ عکاظ کے مناظر یا آنحضرت صلیع کی ولادت باسعادت کی تفصیلات وغیرہ بحالت موجودہ نظم کے واقعات کے ناکافی اشارے ثابت ہوئے ہیں۔ تاہم شہنامہ اسلام کے بعض پاروں کے متعلق یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اردو ادب میں زندہ رہیں گے مثال کے لئے نظم کا آغاز حضرت ابراہیم کا فائدہ باحضرت ہاجرہ کی اپنے فرزند کے لئے پانی کی تلاش کے مناظر ایسے پارے ہیں جو حقیقتہً ہیں اس شہنامہ کے وجود کو اردو میں موجد بنا رہے ہیں۔ حضرت ہاجرہ کے قافلہ کا یہ منظر کتنا مؤثر ہے، گو بندش کے لحاظ سے اس میں ترقی کی گنجائش ہے ۔

خدا کے حکم سے رسولؐ نے جب رختِ سفر باندھا
جنابِ صاحبؐ نے دوش پر لختِ جبکہ باندھا
سیمبر اپنا بیٹا اور بیوی ہم عصاں لے کر
چلا سوئے عربؐ سپری میں بختِ نوجواں لے کر
خدا کا قافلہ جو شتل تھپانین جانوں پر
ممنز جس کو ہونا تھا زمینوں آسمانوں پر
چلا جاتا تھا اس تپتے ہوئے صحرا کے سینے پر
جہاں دیتا ہے انساں موت کو ترجیح جینے پر
وہ صحرا جس کا سینہ آتش کی لہریں کی بستی ہے

وہ مٹی جو سدا پانی کی صورت کو ترستی ہے
 وہ صحرا جس کی وسعت دیکھنے سے ہول آتا ہے
 وہ نقشہ جس کی صورت سے فلک بھی کانپ جاتا ہے
 جہاں اک اک قدم پر سوس طرح جاذب کائنات تھی
 یہ چھوٹی سی جماعت بس وہیں گرم مسافت تھی
 پیسہ بیوی بچے کو لئے، قطع سفر کرتے
 خدا کے حکم پر لبیک کہتے اور دُکھ بھرتے
 بالآخر چلتے چلتے آخری منزل پہ آٹھرتے
 پئے آرام زیرِ دامن کوہ صفا ٹھہرتے
 یہ وادی جس میں وحشت بھی قدم دھرتی تھی ڈر ڈر کے
 جہاں پھرتے تھے ادارہ چھپرے بادِ مصر کے
 یہ وادی جو بظاہر ساری دنیا سے نرالی تھی
 یہی اک روز دین حق کا مرکز بننے والی تھی
 وہ وادی جس میں سبزہ تھا نہ پانی تھا نہ سایہ تھا
 اسی کی جستجو میں اس طرف پیغمبر آیا تھا
 یہیں تھے سے اسماعیل کو لا کر لانا تھا
 یہیں اپنی جبینوں سے خدا کا گھر بسانا تھا

یہ نثری جس بحر میں لکھی گئی ہے اس میں ترنم اور روانی دونوں موجود ہیں۔ اس بحر کا اقبال کی نظموں کے ساتھ ایک خصوصیت سی حاصل ہو گئی ہے۔ اقبال کی بعض بہترین نظمیں اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ جیسے ”تصویرِ درد“، ”حجّت“، ”خطاب بہ نوجوانانِ اسلام“، ”طلوعِ اسلام“ وغیرہ۔ بحر کے علاوہ واقعات کی ترتیب، بیان کا تسلسل، سلاست اور سادگی نظم کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

”شاہنامے“ کے نام کے ساتھ ہی رزمیہ شاعری کا خیال ذہن میں آ جاتا ہے لیکن ”شاہنامہ اسلام“ رزمیہ نہیں بلکہ بیانیہ نظم ہے۔ اس میں اگر رزمیہ مرتفع بھی شامل کر لئے جاتے تو شاید نظم کی دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا +

حافظ افسر میرٹھی کی شاعری طاہری لحاظ سے حقیقت کی شاعری سے بہت مشابہت رکھتی ہے لیکن معنوی لحاظ سے اور صناعتی کے اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق ہے حقیقت انداز بیان اور خیال دونوں میں رنگینی کے دلدلہ ہیں اور افسر سادگی کی طرف مائل افسر کی نظموں میں بھی نئی نئی بحرول اور نظم کا لحاظ رکھا جاتا ہے جذبات کی صورت گری اور بیرونی منظر کی عکاسی میں بھی انہیں ہمارے

افسر میرٹھی

دلارت - ۱۸۹۸ء

حاصل ہے +

افسران شاعروں میں سے ہیں جو قدیم رسمی قنوں کے حامل نہیں ہیں اور نئے نئے موضوعات کو شاعری میں داخل کرنا چاہتے ہیں عروض کی پابندیوں میں بھی وہ فراخی چاہتے ہیں۔ خود افسر نے بحرول کی نئی نئی شکلوں کو مداح دینے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے لئے ”میں جس کو ڈھونڈ لھٹتا ہوں“ ”دولت مند جوگی“ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ ”شب تاریک“ اور ”زنجبیری“ نہ صرف بحرول کی روانی اور موسیقیت کی وجہ سے دلکش ہیں بلکہ ان کے الفاظ نشست اور خیال کے آثار چڑھاؤ میں بھی ترمیم کی جھلک نظر آتی ہے +

افسر در دسور نظم کی طرح فطرت پرستی کی طرف بھی مائل ہیں رزمیہ زندگی کی مانوس اور سادھی سپیدھی چیزوں میں ان کی نظر حسن کے ایسے دلکش پہلو دیکھ لیتی ہیں جو عام نظروں کے لئے پوشیدہ ہیں +

افسر کی نظموں میں خیال اور اسلوب دونوں طرح کی سادگی خاص طور پر نمایاں ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری ان کے معاصرین میں ممتاز نظر آتی ہے۔ یہ سادگی بعض وقت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ نظم نثر محلوں میں لگتی ہے +

افسر وطن پرست شاعر ہیں ان کی بعض نظمیں حب وطن پر عمدہ نظمیں ہیں چنانچہ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ اس نوع کی نظموں میں شاعر کے والہانہ جذبات اور نظم کے لحاظ سے مطالعہ کے قابل ہے۔ اقبال، چکبست اور سرور نے وطن کی نظموں کو عوام میں اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ اس عصر کے بہت کم شاعر ’حب وطن‘ کے راگ کو چھڑانے سے باز رہ سکے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ احساس بڑی حد تک موجودہ سیاسی حالات کا پیدا کردہ ہے تاہم وطن کی نظموں میں بحرول کے لئے دلچسپی کا بہت کم سامان ہوتا ہے اس لئے اس طرح کی شاعری کا اثر محدود ہونا چاہئے لیکن افسر کے وطن لئے

شعریت اور موسیقیت ہر جنسیت ہے دلچسپ ہیں۔ سر سلیمان افسر کی نظموں کے مجموعے ”پیامِ روح“ کی تقریب میں ان کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے اس مجموعے میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے، کیا عجب ہے کہ افسر کے یہ مجتہد بھرے نغمے ہمارے ملک کی فرقہ وارانہ کشمکش کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں“

افسر کی وطنی شاعری زیادہ تر اقبال سے الہام حاصل کرتی ہے۔ بل کے تقباس کو پڑھنے کے بعد اس کو تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو پس و پیش ہوگا کہ یہ اقبال کی ہم موضوع نظموں کی تفسیریں ہیں :-

(۱) چشتی نے بخشا

دل کو سہارا

ہم درد الیسا

کس کو ملا ہے

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

(۲) پرستہ جواک یہاں ہے

ہمدوش آسمان ہے

کیسا عجیب سماں ہے

ایسی زمیں کہاں ہے

کیا شک ہو الہی! سب کچھ عطا کیا ہے

میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

(۳) کرشن کی بنی نے پھونکی ہے روح ہماری جانوں میں

گوتم کی آواز ایسی ہے، محلوں میں میدانوں میں

چشتی نے جودی تھی مٹے وہ اہل تک ہے پائیوں میں

نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں

افسر کی نظموں میں "مقامی رنگ" بھی گہرا ہے اور ان کا نقطہ نظر چائی اور انداز نگاہ سے ہے وہ قوم کے مستقبل کے متعلق
 وسید افراتخیالات کہتے ہیں "اسی وجہ سے ان کی قومی اور وطنی شاعری یا اس افراط اثرات نہیں چھوڑتی +
 رات کی شاعری زیادہ تر داخلی رنگ رکھتی ہے ان کی نظمیں واردات قلب اور احساسات کی
 راز چاند پوری ترجمان ہوتی ہیں اس کیفیت کا غلبہ ان پر اس قدر ہے کہ جو نظمیں خارجی تفصیلات سے
 پر ہوتی چاہئے تھیں ان میں بھی شاعر کے جذبات کی فراوانی داخلی رنگہ نمایاں کر دیتی ہے مثال کے لئے "سکون
 شب" کی تصویر میں شاعر نے اپنے ذاتی جذبات کا رنگ اس قدر بھر دیا ہے کہ وہ رات کا سماں پیش کر کے کی بجائے
 رات کے سکون میں شاعر کے تاثرات اور احساسات کا آئینہ بن گئی ہے اس نظم کے چند شعر ہیں :-

طاری ہے اک سکوت جہاں خسراب پر
 ہنگامہ زار دہر کی ہر شے خوش ہے
 لیلائے شب کے حسن کی جادو طرازیوں
 ہشتنگان عشق کا اب سرد جوش ہے
 تنہائی کا خیال نہ احساس درد دل
 پیش نگاہ اب کوئی گیسو بدوش ہے
 مے خانہ حیات ہے گہوارہ سکون
 مے خوار ہوش میں ہے نہ یادہ فروش ہے
 دست طلب ہے سیمہ شماری سے بے نیاز
 مصروف خواب زاہد پشیمینہ پوش ہے
 رند خواب حال بھی ہے بے نیاز ہوش
 سردا کی اب ہے فکر نہ کچھ رنج دوش ہے
 غافل ہے اپنے فرض سے خود ساقی حسین
 اب نیم باز نرگس پیانہ فروش ہے

مضرب حسن فتنہ طہرازی سے بے خبر
ساز حیات عشق سراپا خموش ہے
المختصر ہے سارا جہاں وقف بے خودی
اک راز دل نگار کو البتہ ہوش ہے

راز کی مرقع نگاری کی عام طور پر یہی خصوصیت ہے "خانہ ویراں" "بت خانہ" "اعماذ ہمار" "دہقانی
دوشیزہ" وغیرہ اس طرح کی نظموں میں قابل ذکر ہیں۔ یہ مختصر نظمیں ہیں لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ راز نے ان
میں ایسے شاعرانہ پہلوؤں کا انتخاب کیا ہے کہ فردی تفصیلات کی کسی نمایاں نہیں ہونے پاتی۔
راز کی شاعری میں بھی اس زمانے کی جدت پسندیوں کا اثر موجود ہے بحرول کے انتخاب اور الفاظ کی
نشست، ترم اور موسیقی کی نگہداشت، راز کی شاعری میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ یوں تو راز کی اکثر نظمیں منظم بحرول
میں لکھی گئی ہیں لیکن "مصور" "دنیا کے رنگ" "میں خانہ محبت" اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان
نظموں میں قدیم بحرول کے اوزان کی پابندیاں ملحوظ رکھی گئی ہیں تاہم انہما رجذبات کی مناسبت سے بحر کے جو موزوں
منکڑے کر لئے جاتے ہیں ان سے دلکشی اور اثر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

راز کی شاعری اردو شاعری کی روایتی قنوطیت کی طرف زیادہ مائل ہے۔ صفر گوندی کے بعد سے اکثر شاعروں
نے شعر سے رنج و ملال کے اثرات کو گھٹانے کی کوشش نثر و شعری کی تھی لیکن یاس و حرمان اردو شاعری کے خمیر ہیں
اس قدر جاگزیں ہو گئے ہیں کہ وقتاً فوقتاً نمایاں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ راز کی قنوطیت زیادہ نثران کے ذاتی حالات کا
نتیجہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں زمانے کی بے مہر یوں کو بھی دخل ہے۔ "لشکوہ" "وطن سے دور" وغیرہ اس کا ثبوت ہیں۔
شاعر کے تاثرات اس کی حیات کی تفسیر ہوتے ہیں۔ راز کی نظموں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کش مکش
حیات میں گھرا ہوا ہے۔ اس عالم اسباب کی گتھیوں سے گھبرا سا گیا ہے۔ موانعات سے مقابلہ کرنے اور اپنی رُوح
میں بالیدگی پیدا کر کے اس کش مکش سے بلند ہو جانے کے بجائے وہ ان مصائب سے جسمانی خلاصی کی کوشش کرتا
ہے۔ اس کا نتیجہ ناکامی ہے۔ اسی لئے اپنے حزن و ملال کے لئے وہ کافی دیوہات رکھتا ہے۔

اقبال کے چاں بخش پرہیزگار عمل سے راز کی شاعری بھی مستفید ہے۔ "پہنا پنچہ" "درس عمل" میں وہ اسی نقطہ تنبیال کی

ترجمانی کرتے ہیں +

راز کی شاعری کا ایک خاص پہلو مشرقی عورتوں کے متعلق احترام کے جذبات کی فراوانی ہے۔ ہندوستانی عورت ان کی نظر میں نسائیت کا مکمل نمونہ اور معیار ہے جس کی مدح سرائی انہوں نے کئی نظموں میں کی ہے +

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ اس عصر کے ایک اور جدت پسند شاعر ہیں جن کی نظمیں مضبوط کی طرح شباب کے جذبات سے پُر ہیں لیکن شعر میں حسن اور موسیقی پیدا کرنے کیلئے ابتداء میں وہ نئے دبستان کی صنعت گری سے بہت کم کام لیتے رہے۔ ہندی بحر میں انہوں نے بہت کم استعمال کی ہیں اس لئے ان کی ابتدائی دور کی شاعری قدیم عروضی یا بندیل اور جدید احساسات کا مجموعہ بن گئی ہے۔ دیوانہ کی شاعری کا عام انداز عاشقانہ ہے وہ گویا نظم میں نغزل کا رنگ بھرتے ہیں۔ قدیم غزل گو شعر کی طرح دیوانہ اپنے محبوب کو مخاطب کرنے میں مذکر ضمیر میں استعمال کرتے ہیں۔ تاہم وہ اسے ایک ہندوستانی لڑکی کے لباس اور لوازم کے ساتھ پیش کرنے کو برا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ان کی نظموں ”دوشیزہ“ ”قندہ“ وغیرہ سے یہ خصوصیت اچھی طرح ظاہر ہے +

دیوانہ ہندی ادب کے بھی عالم ہیں۔ اسی لئے اپنی نظموں میں وہ ہندی شاعری کے مخصوص جذبات کو بھی صداقت کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ مثال کے لئے دلچسپی ہوئی نکالیں ”در اصل اردو میں ہندی شاعری کا خاکہ ہے ان کی اکثر نظموں میں ہندی اور اردو شاعری کی خصوصیات کا خوشگوار امتزاج نظر آئے گا +

دیوانہ کی شاعری زیادہ تر جذباتی ہے۔ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے تصورات جذبات یا خارجی اشیاء کی تصویریں بناتے ہیں لیکن ان کے بیانات میں عموماً حقیقت پر نصب العینیت غالب ہوتی ہے۔ ”دوشیزہ“ کی نظم پڑھتے تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ شاعر اپنے خیالی معشوق کو پیش کر رہا ہے جو اس کی نظر میں حسن اور رعنائی کا نمونہ ہے +

دیوانہ کے پاس جذبات کی فراوانی ہے۔ اور وہ ان جذبات کو قدیم غزل گو شعرا کے برخلاف زیادہ بے تکلفی کیساتھ ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کے بیان میں ایک حسن ہوتا ہے اور شائستگی کا پہلو بھی ہاتھ سے نہیں جالتے پاتا۔ مثال کے لئے ذیل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

اے غنچہ کس صبا کا ہے انتظا نہ چھ کو کس لب کی تشنگی ہے ایل دہنہ رنجھ کو
کس رازداں سے تجھ کو ملنے کی آرزو ہے کس زہیمان کی تجھ کو ہر خطہ جستجو ہے

نخلِ شباب کو جو تیرے غمِ دلادے ہر عضو کو جو تیرے مینائے سے بنا لے
قوم اور وطن کی محبت اور آزادی کے جذبے سے دیوانہ کا دل بھی لہریز ہے جس طرح دھن کے
شیدائی ہیں اسی طرح آزادی کے بھی فدائی ہیں۔ مسز سر جوینی نیڈ و اور غازی مصطفیٰ کمال پاشا پران
کی نظمیں اس کی شاہد ہیں۔

دیوانہ کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہندو روایات، عقاید اور مشاہیر کی پیش کشی ہے۔ "محمور
ہندو" اور "بھگت گیتا" ان کی بہترین نظمیں ہیں۔ "بھگت گیتا" سے ایک اقتباس یہاں نقل کیا جاتا ہے:-
سُن لے اے دیدہ دل خستہ پیر کا رَحیات

بالنسری دالے کا تو نغمہ جاں بخش حیات
چاہئے فتح اگر رزمِ مہکانی میں تجھے
چاہئے عیش اگر بزمِ جہانی میں تجھے
حسنِ ایساں کی جو تو جلوہ نمایاں چاہے
عشقِ جاناں کی جو تو عقدہ کشائی چاہے
صدقِ دل سے جو طلب گار ہے راحت کا تو

بداؤ جو یا ہے اگر حسرت و حسرت کا تو

دیوانہ کے ادبی مذاق کی تربیت بھی غزل گوئی کے قدیم مسلک میں ہوئی ہے چنانچہ ابتدائی
زمانے میں وہ شعر کی صدری پابندیوں کی حد تک اس مسلک کے پابند رہے، موضوعات اور اسالیب
کے اعتبار سے ان کے کلام میں جدت پسندی اور یگانہ روی کے آثار ابتدا سے موجود تھے لیکن بعد
کی نظموں کے مجموعے مثلاً "نئی دنیا" میں اگلے مسلک سے تجاوز کے معین ثبوت ملتے ہیں۔ ان میں شاعر اپنے
زمانے کی نئی ادبی تحریکوں کا پوری طرح ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے۔ بحرِ دل کے اوزان اور ان کی تراش
خراش کی صورتیں بدل جاتی ہیں اور نئی نئی تحریکوں کے سائے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی
نظموں کے دوسرے مجموعے "نئی دنیا" کی "عورت"، "محبت کیا ہے؟"، "میرے لئے" وغیرہ کا مطالعہ

دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ "محبت کہا ہے؟ میں زندہ آنے آگے نکل گئے ہیں کہ پنجابی گیتوں کو بھی شامل کر لیتے ہیں ہرج نہیں دیکھتے۔ اسی طرح الفاظ کی بندشوں اور تراش تراش میں بھی اجتہاد کی مثالیں ملتی ہیں۔

ذوقِ اظہار میں شدت کی مناسبت سے اگلے دور کی پابندِ بال کم ہوتی جاتی ہیں ایک رجحان جو پچھلے مجموعوں میں کسی قدر وسوسہ لگتا تھا بعد میں واضح ہو گیا ہے اور یہ کائنات کے مشاہدے کا منصوبہ نہ نقطہ نظر ہے شاعر پہلے نصب العینیت کا دلدادہ تھا تو اب وہ حقیقت پسندی کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جاتا ہے۔ ایک خیال جس پر ان کا ایمان اب پختہ ہو گیا ہے وہ یہ ہے کہ اس کائنات کا خاکہ ایک بڑے صنّاع کا کھینچا ہوا ہے جس کی نظر اس کے تمام پہلوؤں پر ہے۔ اسی لئے اس کے روشن اور تاریک اور نیلے نشیب و فراز مصلحت سے خالی نہیں ہیں۔ بلکہ انہیں اسے ایک خاص سیاسی نظریے کے پابند ہیں لیکن بعد میں ان کے جذبات ہمدردی زیادہ وسیع ہوتے جاتے ہیں۔ اور محض عقیدہ پرستی، اب معقولیت پسندی میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی لئے مخالفت مسلکوں کے خلاف اس کے لب و لہجہ میں ایک اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض بلوانہ کے آخری دور کے کلام میں نئے فن کا رانہ تصورات اور آزاد فکر کے وہ سارے شاخے

موجود ہیں جو اس دور میں نمودار ہونے لگے تھے اور جن کا مقصد ابجد کے دور میں نظر آتا ہے۔

جلیل قمرانی جلیل اس عصر میں گریا گزشتہ دور کے غزل گو شعرا کے نمائندے ہیں۔ ان کا وطن اٹک، حسرت موہانی کے وطن کے بہت قریب ہے حسرت موہانی کی شعری صحبتوں سے

وہ مستفید ہوئے۔ حسرت ہی کی طرح جلیل نے بھی علی گڑھ کی علمی فضا میں پرورش پائی۔ علی گڑھ ہی میں جلیل کا شاعرانہ کردار بنا۔ اور یہیں بعض اہم شخصیتوں کی صحبتوں اور ان کے ادبی ذوق سے وہ متاثر ہوئے۔

جلیل ایک اثر پذیر طبیعت کے مالک ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حسن کا رانہ اظہار خیال پر بھی نہیں قدرت حاصل ہے۔ علی گڑھ کالج کے پختہ کار استاد جناب احسن ماسروی کی رہنمائی میں جلیل نے فن کے نکات کا مطالعہ کیا اور ان کے ادبی، زبانی کی تربیت ہوئی۔ کچھ عرصہ پہلے علی گڑھ کی فضا میں حسرت کی شاعری نے جنم لیا تھا ان کی روایات سے یہ فضا اب تک معمور تھی، لیکن جلیل ان روایات سے زیادہ خود حسرت کی شخصیت اور ان کے انداز فکر سے متاثر ہوئے۔ اور اپنا نمونہ بھی اسی لئے میں شروع کیا۔ جلیل کے شخصی عنصر

سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو ان کی شاعری حسرت کے قدم بقدم چلتی ہے۔ یہاں بھی وہی حسن کاروانہ سادگی اور وہی حسن و عشق کی تصویریں ہیں جن سے حسرت کا کلام ممتاز ہے۔
بعد میں جب اصغر اور عکبر کی شاعری نے علی گڑھ کی فضا کو مسحور کرنا شروع کیا۔ تو جلیل نے بھی ان اساتذہ کے نعروں کو کان لگا کر سنا۔ اصغر کی رنگین بیانی اور نشاط آہنگی جلیل کی حسن پسند طبیعت کے ساتھ کم مناسب لگتی تھی اس لئے جلیل پر اصغر کا اگر کچھ اثر پڑا سکتا تھا تو وہ سطحی طور پر چند غزلیں جن میں رنگینی زیادہ اور نشاط آہنگی کم ہے، اصغر کے اثر کی جھلک دکھائی ہیں۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

طاری ہیں دل پہ کیفیتیں منظرار کی
کیا شہزیاں ہیں اس نگہ سحر کار کی
دولت لئے ہوں دل میں غنیم عشق یار کی
کیا فکر مجھ کو گردش یل و نہار کی
باقی رہا کسی کا نہ پھر دل پہ اختیار
آئی تھی ایک موج نسیم بہار کی
ہے تار تار پیرہن اب کی بہار میں
یارب! بو خیر پیرہن تار تار کی
جب سے سنا ہے آئیں گے وہ مجھ کو دیکھنے
حالت عجیب سی ہے مرے قلب زار کی
بھیٹا ہوا ہوں دیدہ دل دا کئے ہوئے
لذت اٹھا رہا ہوں غنیم انتظار کی
ہاں اب کہیں وہ شرق سے وعدہ خلائییاں
عادت سی ہو گئی ہے مجھے انتظار کی
مجبور ہو کے رسم درہ عشق سے جلیل

کم بخت دل نے راہِ وفا اختیار کی
لیکن جگر کا اندازِ درِ خصوصاً ان کا عاشقانہ رنگِ جلیل کے ذوق کی چیز تھی اس لئے وہ جگر سے متاثر ہوئے۔
تاہم یہ حیثیتِ مجرعی حسرت کے اولین تاثرات ان کے کلام میں سبک نمایاں ہیں۔ چنانچہ ذیل کی غزل پڑھئے تو
ظاہر ہوگا کہ یہ حسرت کے مخصوص انداز میں کس قدر ڈوبی ہوئی ہے :-

متاعِ حسن، عیشِ جاوداں معلوم ہوتی ہے
نری رونقِ بہارِ بے خزاں معلوم ہوتی ہے
ہجومِ غم کی دل پر آج کل ایسی کشاکش ہے
متاعِ زندگی بارِ گراں معلوم ہوتی ہے
یہ ڈر ہے رازِ دل افشانہ ہو جائے کہیں یارب!
نگارِ یارِ اب کچھ مہرباں معلوم ہوتی ہے
زبان پر حالِ دل آئے، جلیل اس کی ضرورت کیا
مری ہستی مجسمِ داستان معلوم ہوتی ہے

غزل گو شاعر دل کی ذہنیت خاص ہوتی ہے۔ یہ بیرونی کائنات کے مقابلے میں اپنے داخلی جذبات اور
احساسات ہی سے زیادہ متاثر رہتے ہیں۔ جو لوگ دہنوی فکرِ دل کی وجہ سے پریشانیوں میں مبتلا ہیں وہ سوچ
بچار میں غرق اور ذاتی خیالات کی طرف زیادہ متوجہ ہوں گے۔ جلیل کی بھی یہی حالت ہے، ان کی زندگی اپنے
نصیبِ العین کے عدم حصول کی دھڑ سے تکلیف دہ بنی ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کی غزل، ان کی نظموں سے زیادہ اہمیت
رکھتی ہے۔ غزل حقیقی جلیل کو پیش کرتی ہے۔ اسی لئے وہ قابلِ قدر ہے۔ تاہم جلیل کی نظم ”برکھارت“ اس عنوان
کی دوسری نظموں میں ایک جگہ رکھتی ہے +

اختر شیرانی
پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی کے فرزند، اختر شیرانی ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو
شاعری کو تخیل، موضوعات، تعلیقات اور ایک حد تک فینیت کے لحاظ سے بھی وسعت دینے کی
کوشش بہت پہلے سے شروع کی تھی۔ خوش قسمتی سے جلد ہی انہیں کئی ہمراہ اور ہم مشرب مل گئے، جن میں سے

بعض کو ان حدت پسندوں کی رفتار بھی "ہم زبان سست عناصر" کی رفتار کی طرح خرام نامعلوم ہونے لگی اس لئے انہوں نے آگے بڑھ کر اپنا نیا راستہ آپ تلاش کرنے کی کوشش شروع کی *

اختر شیرانی کی پرورش علم و ادب کے ماحول میں ہوئی، اور وہ نو عمری ہی سے فکر شعر میں محو ہو گئے تھے۔ احساس کی پہلی کرن کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی انہوں نے شعر کو اجتماعی مسلک سے ہٹ کر شخصی اور انفرادی فن کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش شروع کی، اور بعد میں تخیل، رنگینی اور غنائیت میں وہ اپنے ہم چشموں سے شرط دوڑ کرنے لگے۔ معاصرین میں اکثر دل کے کلام میں یہ اجزا نمایاں بن گئے تھے ہیں تاہم اختر شیرانی فکر شعر کے وقت کسی منفرد احساس کے تابع نہیں ہوتے، ابھی لکھنے پر آمادہ ان کی نظموں میں ایسے طے بھلے نظر آتے ہیں کہ کسی مخصوص اسلوب کی نگہداشت سے بے پروا اور بعض وقت غائبانہ رنگ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس سے ان کی نظمیں محفوظ رہتی ہیں *

اختر شیرانی کی نظمیں زیادہ نمایاں ہیں وہ ان کے موضوع اور عنوانات کی نظر فریبی ہے یہ چیز ان کے معاصرین میں دوسروں کے پاس بھی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن صناعت کی ذہنیت کے فرق کے ساتھ "خداے رقص"، "اعتراف"، "تراہ" وغیرہ میں ان خصوصیات کا مشاہدہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ کے خشک واقعات کو دلکش بنا کر پیش کرنے کا انہیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض وقت وہ ایسے گوشوں کا انتخاب کر لیتے ہیں کہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے لئے ہی معرض وجود میں آئے تھے *

اختر کی ابتدا کچھ ٹیگور کے غلط متبعین کے طرز پر ہوئی، لیکن مذاق سلیم نے انہیں جلد ہی صحت بخش انداز پر ڈال دیا۔ لفظی خوش آہنگی کے ساتھ ساتھ معنوی وضاحت، ان نظموں کا خاصہ ہے۔ نظموں کے موضوع اور محل کے اعتبار سے، اوزان کو توڑنے جوڑنے میں وہ معاصرین میں سے کسی سے پیچھے نہیں ہیں، لیکن معنویت اور مفہوم کو وہ کبھی لفظی خوش آہنگی کے بھینٹ چرٹھنے نہیں دیتے۔ ذیل میں ان کی ایک مشہور نظم "خداے رقص" کا ایک اقتباس یا جاتا ہے جس سے اس خصوصیت کا اندازہ ہو سکے گا :-

سکوت شہب میں اک حسین نازیں کہ دل میں موجزن ہوئے رقص ہے
کہ جس کے رقص ناز سے فضاے شام گوں بتی ہوئی فضاے رقص ہے
بھکی ہوئی نظر کی ہلکی جنبشیں، نئی ہوئی مکر کی نرم گردشیں

زمین سے آسمان تک آج جیسے ایک حیلہ مبتلائے رقص ہے
 ادھر وہ جسم حمیریں لچک گیا 'ادھر یہ ایک رقص بن کے رہ گئی
 اگر وہ اس کی ابتداءئے رقص تھی تو اس کو کہئے انتہائے رقص ہے
 کبھی کچھ ایسے جیسے وہ پھسل گئی، کبھی کچھ ایسے جیسے پھر سنبھل گئی
 کبھی زو پ گئی، چپل گئی، غرض عجیب ماحولہائے رقص ہے
 وہ ایک پھول ہے جو بے شمار ہے، ایک شعلہ ہے جسے سکوں نہیں
 وہ ایک نغمہ ہے جو آکے شکل میں ہوا کی طرح مبتلائے رقص ہے
 سرور رقص نے دکھا دئے، جگہ جگہ ہزاروں رقص کے تپش کہے
 کہ اس کی پائے یا سین کی ایک ایک ہلکی ٹھوکر اک بنائے رقص ہے
 صفات و ذات کی فضول ہے یہ بحث اس گھڑی الگ الگ نہ کیجئے
 وہ نغمہ ہے، وہ رقص ہے، وہ رقص نغمہ ہے، وہ نغمہ انتہائے رقص ہے
 دماغ، مست فکر، مست، اور سر محو عاجزی کہ اختر اس کو کیا کہوں
 جو شیخ شہر کی نظر رعایت کر دے تو کہوں یہ اک خدائے رقص ہے

اختر اپنے دوسرے ہمنوا شعرا کے ساتھ اردو زبان کے قدیم حدود کو توڑنے اور نہ صرف اردو کی بلکہ دوسری
 زبانوں کے الفاظ کو بھی حسب ضرورت داخل کرنے میں ہرج نہیں سمجھتے۔ اسی طرح اپنے محبوب کو وہ ضمائر اور رمزیت
 کے برے ہیں پھپھانا نہیں چاہتے۔ ان کی شاعری میں اسی دلہن ان کے دوسرے شعرا کی طرح ایک رمزیت ضرور موجود
 ہے، لیکن یہ الفاظ تخیل کا ساتھ نہ دے سکتے کی وجہ سے پیدا ہوئے والی غیر شعوری رمزیت نہیں بلکہ انہماک کی شعوری
 رمزیت ہے اور ایسے موقعے ان کی نظموں میں شاذ نہیں ہیں جہاں وہ اپنے مفہوم کو ایک گہری رمزیت کے ساتھ پیش
 کرتے ہیں اس کے ثبوت میں ان کی حالیہ تسبیح جیسے "عزم رنگین"، "شاعری کا خواب"، وغیرہ کی طوط اشارہ کیا جاسکتا ہے*
 اختر کی شاعری میں غزل کے ساتھ ساتھ گیتوں کا بھی ایک کافی حصہ موجود ہے اور بلو کی زبان وہ زیادہ تر گیتوں
 ہی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ نئی ترکیبوں کی تلاش تلاش اور انہیں معنی پہنا دینے میں بھی اختر بہتاد سے نہیں ہوا کرتے۔

مثال کے لئے ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں :-

میں آلبسول کا دیدہ افسانہ کا رہیں (عزم رنگیں)

زلف کے شب کدے میں نور کا سماں کرے وغیرہ
یہ ساری خصوصیات دراصل آغاز سے ان تحریکات کے انجام کا جن کا ارتقا بعد کی زعم نسلول کے ہاتھوں ہوا +
اس دور کے نہایت پرگو اور جدت پسند شاعر ہیں اتنے وسیع موضوعات پر وہ بے تکلف
ساعر نظم می قلم اٹھا سکتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ حکیمہ شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں شاعر کا یہ وہ دبستان
ہے جن کے ہاتھوں میں نظم خارجی تاثرات کے اظہار کا کمال بن گئی ہے سیماپ اکبر آبادی اس دبستان کے سب سے
نمایاں شاعر ہیں +

ساعر کی شاعری کا نشوونما 'سیماپ ہی کی تربیت میں ہوا' اور 'سیماپ ہی کی پرگوئی کا پرتو' ساعر کی شعری کائنات
کی وسعت سے ظاہر ہے۔ قومی اور وطنی عقائد کے علاوہ اکثر سیاسی مسائل میں بھی وہ سیماپ ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں
گو سیماپ کے پرشکوہ اسلوب پر انہیں دسترس نہیں پھر بھی روانی طبع میں وہ اپنے زمانے کے کسی سخن گو سے پیچھے نہیں
ہیں۔ نظموں کے حوانات کی دلکش تراش میں سیماپ نے ایک تخصیص سی پیدا کر لی ہے 'یہی چیز' 'یادہ مشرق' میں
بھی نظر آئے گی +

ساعر نے نظم میں اپنا ایک اسلوب نشوونما دے لیا ہے جو ان کے قومی تصورات کی طرح شاعری میں بھی اردو اور
ہندی کا بیوند لگانا چاہتا ہے۔ ساعر کی یہ کوشش محض اسلوب تک محدود نہیں ہے بلکہ موضوع اور مطالب میں
بھی وہ عظمت اللہ خاں، حفیظ جالندھری اور اس دبستان خیال کے دوسرے شعرا کی طرح 'اردو شاعری' کہ ہندی شاعری
سے قریب نہ کرنے کے حامی ہیں۔ چنانچہ اردو شاعری کے مخصوص بلکہ بعض وقت علمی اسلوب کے ساتھ ساتھ وہ ہندی
تلمیحات، صمیمیات، الفاظ اور جردل کا استعمال بھی بے تکلف کرتے ہیں اسی مقصد کی پیش رفت میں انہوں نے ایسی
نظموں کے مقابلے میں جو مسلمان مشائیر پر لکھی ہیں ہندو مشائیر جیسے رام، کرشنا، مہاتما گاندھی، موتی لال نہرو وغیرہ پر
بھی نظمیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ساعر کی نظموں میں اردو اور ہندی اثرات اول بدل ہوتے پتے ہیں +

مولوی عیدالحق صاحب نے ان کی شاعری کی چند خصوصیات کی جاتب اشارہ کیا ہے کہ اس وقت ہندوستان

جس کش مکش میں ہے وہ ان کے کلام سے صاف ظاہر ہے۔ یہ وطنیت اور آزادی کے دلدادہ ہیں +
وطنیت اور اسلامی بین قومی تصورات کے بارے میں ساعر کے عقائد اس دلستان کے بعض شعر کی طرح ایک کش مکش
ہیں۔ ساعر قومیت کا راگ گاتے ہیں اور ہندوستانی زندگی کے مختلف اور متضاد عناصر کو ہم آہنگ بنا کر ایک وحدت کی
صورت میں تشکیل دینا چاہتے ہیں اپنی وطن پرستی پر ساعر کو نااہلی ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں جس کا عنوان ”نیا سجادری“ ہے
وطن پرستی کے جذبات چھلک پڑتے ہیں، تو وہ کہہ اٹھتے ہیں :-

میں ساعر ہوں اپنے وطن کا ٹھکانہ
اور جس شخص میں ان کی طرح وطن پرستی کے جذبات نہ ہوں اس پر فتنی صادر کرتے ہیں :-
”ہم اسے خطرہ تہذیبِ مدن کہتے ہیں“

لیکن جب قومی جذبات میں روانی پیدا ہوتی ہے تو وہ بھی سیلاب کی طرح اسلام کی طرف رجوع کرتے ہیں ”پیغامِ عمل“
اور اس طرح کی دوسری نظموں سے یہ خصوصیت نمایاں ہے۔ قومی اور وطنی شاعری میں ساعر بھی سیلاب کی طرح کھری کھری
سنانا پسند کرتے ہیں۔ ”میںجانہ اقوام“ ساعر کی ایک اچھی نظم ہے جس میں انہوں نے مختلف قوموں کے بارے میں اپنے تاثرات
کا اظہار کیا ہے اور گورے مشاہدے کا ثبوت دیا ہے اس نظم میں ہندو اور مسلمان یا ہندی مسلمان کی ذہنیت کا جو تجزیہ
کیا ہے وہ دراصل ایک اچھا موازنہ بن گیا ہے۔ ”ہندو“ کے بارے میں وہ کہتے ہیں :-

نشاطِ تازہ سے ہستہ شیشم برہمن روشن
حدید نور سے ہے محفل کہن روشن

اور مسلمان

مٹے غلامی منسوب بہ معیت ہے مسلم
خود اپنے طرف خودی کی شکست ہے مسلم

آزادی کی خواہش میں ساعر اپنے کسی پر جوش معاصرین کی طرح کسی سے پیچھے نہیں ہیں اپنی ایک نظم میں جو اسی
عنوان پر لکھی گئی ہے وہ آزادی کے اوصاف بڑی خوبی سے گناتے ہیں :- اور آخر میں خدا سے آزادی کی بھیک مانگتے ہیں :-
وہ آزادی الٰہی خستہ کاموں کو بھی مل جائے
وہ آزادی الٰہی ہم غلاموں کو بھی مل جائے

نظم کا خطیبانہ انداز نہایت موثر ہے، لیکن شبابِ اداس سے آزادی کی تعبیر میں زیادہ مدد نہیں مل سکتی +
 سیاسی کشمکش سے قطع نظر، ساعر کی شاعری کافی وسیع کائنات پر حاوی ہے، تاریخی شخصیتوں اور مشاہیر کے علاوہ
 اسلام کی خوبیوں، مظاہرِ فطرت اور تاجِ محل جیسے موضوعات جن کو ہر شاعر اپنا خراج ادا کرنا ضروری سمجھتا ہے، روزمرہ کی
 زندگی کے مشاہدات اور مسائل جیسے ”بھکارن“، ”بجھارن“ وغیرہ پر بھی انہوں نے عمدہ نظمیں لکھی ہیں، لیکن ساعر کی
 طبیعت کے جوہرِ رومانی انداز کی نظموں میں خوب کھلتے ہیں، مسٹر سر جینی ٹاڈو ”یادہ مشرق“ کے مقدمے میں ساعر کی
 شاعری کی خصوصیات کے بارے میں تحریر فرماتی ہیں ”ساعر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے ہندوستانی
 زندگی، ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات کے عام عنوانات کو منتخب کرتا ہے اور ان کی ادائیگی کے لئے
 ایسے سلیبس اور دلکش الفاظ استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی بول چال سے بیشتر مشابہت رکھتے ہیں“ +
 نئی شعری تحریکات کو ساعر زیادہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھتے، تاہم جیسا کہ ڈاکٹر سید محمود صاحب نے لکھا
 ہے ”یہ نوجوان شاعر اردو شاعری میں بہت سی جدتوں کا موجب ہے۔“ بحرِ دل اور اوزان کے قوی جوت، نغمہ و طہیت
 ”اعلانِ آزادی“، ”تراژِ شباب“ وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ سدھل ساعر کی جدت پسندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں +
 ساعر کی فکر بعض وقت نہایت خیال آفرین پیرائے اختیار کرتی ہے، انکی اس طرح کی نظموں میں ایک نظم ”چاند
 کا نمبر“ مطالعے کے قابل ہے۔ اس نظم میں نہایت مختصر طور پر ماضی کے نقوش نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے
 ایسی نظمیں جب زیادہ طویل ہوتی ہیں اور مبین مقصد سے لکھی جاتی ہیں، تو شاعر کی شہرت کے لئے بقا کا پیغام
 بن جاتی ہیں +

احسان دانش کی شاعری کا آغاز اور نشوونما زیادہ تر، نئی سیاسی سماجی اور ادبی تحریکات
 احسان دانش کے ماحول میں ہوا۔ اور ایک طرح پر نئی شعری اور ادبی تحریکات کو مقبول بنانے میں
 ان کا بھی ہاتھ ہے۔ گوان کے بعد کی نسل کے نوجوان ان سے بھی آگے نکلے ہیں +

احسان انتہا پسند نہیں ہیں، لیکن موضوعات شاعری کی حد تک وہ سماج کے بیچ طبقتوں کی زندگی کے مصدا
 حقیقی پیرائے میں پیش کرنے کے حامی ہیں، چنانچہ ان کی شاعری ان کے معاصرین میں اس کشمکش کی سبب زیادہ دلچسپی
 کرتی ہے، جو نئے سیاسی اور سماجی تصورات کے نشوونما کی وجہ سے حساس نوجوانوں کے ذہنوں میں پرورش پا رہی ہے۔

شعری میں وہ زیادہ تر قدیم دبستان کی پیردی کو ترجیح دیتے ہیں مگر نظم جو نئی تحریکوں کے نتیجے کے طور پر اُردو ادبی میں مقبول ہو رہی ہے اس سے احسان کی شاعری فی الجملہ نالوس ہے اور آزاد نظم سے نا آشنا گویا ہے اور لیت کے استعمال میں نہ وہ سخت سے پابند ہیں اور نہ سخت سے مخالفت +

احسان دیہات کے رہنے والے ہیں اور صوبہ پنجاب کا ایک مقام کا مدخلہ ان کا وطن ہے جسرت اور زندگی ان کی کش مکشوں سے انہیں واسطہ رہا ہے جن کے نقشے وہ اپنی نظموں میں پیش کرتے ہیں۔ مزدوری، باخانی، ادبی پیرہ داری اور اسی طرح کے دوسرے اجرتوں کے کام ان کے پیشے ہیں۔ ایک نظم کے تقریبی نوٹ میں لکھتے ہیں۔ ”دریائے جہاں کے ساحلوں پر جو دہری جنگوں کے ہمراہ، ہنگول کا شکار، عرصے تک میرا ذریعہ معاش رہا۔“ طرح سے زندگی کے جو نقشے احسان کھینچتے ہیں، وہ گویا ان کی آپ بیتی بھی ہے عوام کی زندگی اور مخصوص طبقوں مانجی اور معاشی کش مکش کو زیادہ سے زیادہ حصہ دیتے ہیں دوسرا کوئی انقلاب پسند شاعر بھی احسان کو نہیں پہنچ سکتا۔ برنظیر اکبر آبادی کے بعد عوام کی زندگی کی ترجمانی سب سے زیادہ احسان دانش نے ہی کی ہے، لیکن نظیر میں اور مان میں فرق یہ ہے کہ نظیر کے موضوع معین تھے اور نہ مقصد، لیکن احسان کے پاس یہ دواں چیزیں موجود ہیں۔ اسی نظیر اکبر آبادی کے تنوع اور استعارہ شاعری کے مقابلے میں احسان کے پاس تخصیص اور سختی دکھائی دیتی ہے۔ احسان ام ماعری کی حیثیت سے مشہور بھی ہو چکے ہیں اور شاعری میں وہ اپنی زبان اور اپنے دماغ سے ادبی طبقوں کی کش مکش جمائی کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ خود اسی طبقے سے اس کی پتیا نہیں کھولتے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض وقت موضوع قح و محل کا ساتھ ان کی زبان اور ان کا انداز بیان نہیں دے سکتے۔ مثال کے لئے ایک مزدور کی بیوی کا خط۔

السلام اے میرے مرنج و نگہاں السلام
ماتوں سے تم نے خط ارسال فرمایا نہیں

احسان خود کو مزدور کہنے پر فخر کرتے ہیں، ان کے معیار ذہنیت کے مزدوروں کو نشوونما دینے کے لئے ہندوستان بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔ احسان کی اخلاقی جرأت نے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ راہ ہموار کر دی ہے اور ن مکش جس کی خوبجکال داستاںیں ہم ہمیکس گورگی اور اس کے مسکاک کے دوسرے ادیبوں سے سنتے ہیں اور جس عشق احسان دانش کی نظموں میں دیکھتے ہیں، اگر اس وقت ہندوستان میں شروع نہیں ہو چکی ہے تو احسان کی

شاعری میں اس کے انجلم کا آغاز نظر آ رہا ہے۔
اپنے شعری مطلع نظر کی طرف احسان نے "آتش خاموش" کی ایک نظم "مقصود کار" میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

کہ رہا ہوں بزم میں ماضی کا ماتم اس لئے نہ کہ مستقبل کے شعلوں کو ہوادینی پڑے
پھونک کر چھوڑ دوں گا ہر عنصر میں روح اتحاد کشش میں خواہ جان مبتلا دینی پڑے
قیمت مرود کر دوں گا جہاں پر آشکار زندگی کو لاکھ تشکیل قضا دینی پڑے
وہ دوا دوں گا تمدن کی علالت کے لئے شافی مطلق کو مجبوراً شفا دینی پڑے

عام طور پر احسان کا انداز بیان ان کی تشبیہیں اور استعارے عام فہم ہوتے ہیں۔ بیابانہ شاعری اور مریخ نگاری میں ان کا قلم بہت سبک رہا ہے اور کسی مرقعے کی پیش کشی میں وہ ایسی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے جن پر دوسرے کی نظر شاید نہ پڑ سکے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ احسان تخیل سے زیادہ اپنے مشاہدے اور بیان سے کام لیتے ہیں مثلاً عید کے موقع پر ایک مزدور کے اہتمام کا نقشہ پیش کرتے ہوئے وہ بتاتے ہیں :-

اپنا خود دھویا ہوا اک پیر ہن پہنے ہوئے جس کے دامن چا بجا سکرے ہوئے سٹے ہوئے
دھجیوں کو تم نشینوں سے چھپانے کے لئے آسینیں لوٹ رکھی ہیں یہاں کے لئے

یہ انداز بیان بعض وقت مریخ کی طرح رقت انگیز بن جاتا ہے۔ بعض وقت اسباب نتائج کے درمیان کوئی منطقی تعلق بھی نہیں ہوتا پھر بھی وہ جذبات کی رو میں بڑھنے والوں کو بہالے جلاتے ہیں۔

سمانج کے اوچھے طبقوں کے خلاف اور بعض وقت انتظام عالم کے خلاف جذبات اور انتقامی جذبات احسان کے پاس بھی موجود ہیں لیکن انتہا پسندی کی حد کو شاید نہیں پہنچتے۔ ان کی بعض نظمیں جیسے ایکس باغی کا خواب جو حقیقت ایک منظم مختصر قصہ ہے نہایت مؤثر ہیں اور جس مقصد سے وہ لکھی گئی ہیں اس کی بڑی اعانت کرتی ہیں۔

نئی تحریکیں

جدید اردو شاعری اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۵ء کے یک بھگ اس سہ منزل پر پہنچ گئی جس کے بعد نوجوان شعرا کو ارتقا کی یہ رفتار بھی سبب نظر آنے لگی۔ کچھ تو ان حالات کے رد عمل کی وجہ سے جن کا ذکر پچھلے باب میں کیا گیا ہے، اور کچھ نئے حالات کے گونا گوں اثرات کے نتیجے کے طور پر شعرا کی نوجوان نسل ارتقا کی سست رفتار سے اکتا کر انقلاب کی طرف مائل ہوئی گئی، چنانچہ جدید اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ میں آخری دس یا وہ سال نئی نئی تحریکوں اور انقلابی تصورات کی افزائش کے سبب پچھلے ادوار کے مقابلے میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ یہ دور اردو شاعری میں نئے شعری تصورات اور ایسی فنی تحریکات کا آغاز کرتا ہے جو حیثیت سے

۱۔ ملاحظہ ہو ... کیا مجھ اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو

اسی رفتار سے چاہیے کہ تیس سے ایک تک

(یوسف ظفر)

دوہرے دوہرے مرے ہم عصر چلتے جاتے ہیں

اس سے پہلے اردو شاعری سے نامانوس اور اجنبی تھیں۔ نو عمر شاعر نے اپنی ساری توانائیوں اور جدت طرائف مساعی کے ذریعے اردو شاعری کو ایسے نہج پر ڈالنے کا پیرا اٹھایا ہے جو بعض حیثیتوں سے عالمی ادبی تحریکات سے ہم آہنگ ہے۔ وسیع تر علمی تجربات اور قریب ترین قومی روابط کا یہ لازمی نتیجہ تھا لیکن ہماری سیاسی، سماجی اور اقتصادی ضرورتوں کے سبب ان تحریکات میں سے ایسے پہلو زیادہ موثر صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں جو ہماری زندگی سے زیادہ ربط رکھتے ہیں۔ بالخصوص ان شعرا کی ذہینتوں پر زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔

شاعری کی اصلاح کی جو تحریکیں اس وقت برپا ہو رہی ہیں وہ شعر کی صوری اور معنوی بحر حیثیت پر اثر انداز ہیں اور ان میں بہت کچھ ترمیم اور تنسیخ کی پیش گوئی کر رہی ہیں۔ اور اگر ان کی ترقی نئی راہوں میں بے روک جاری رہی تو عرصہ قافیہ ردیعت اور دوسرے سارے اگلے فنی لوازم میں اردو شاعری ایک نیا ورق لکھنے کو تیار ہے جس میں وقتی جزئیات کی روگردانہ جانے کے بعد وہ رفتہ رفتہ ایک انفرادی جگہ پیدا کرتی جائیگی اور نئی شاعری ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری سے بھی اتنی ہی میز ہوگی جتنی وہ قدیم عربی، فارسی، اردو کی شاعری سے مختلف ہو سکتی ہے۔ یہ حقیقی ہندوستانی شاعری ہوگی جس میں عالمی شعری دلبستوں کا اثر اس کے مخصوص مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

نئی تحریکوں کا مقصد سب سے پہلے اردو شاعری کو حیات کی من و عن ترجمان بلکہ کبیر بنانا ہے ادب اور زندگی کا اصول اس دور میں اتنا ہی چھٹا جا رہا ہے جتنا عصر اصلاح کے فوراً بعد نچرل یا فطری شاعری کا اصول مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عصر اصلاح کے بعد سے لے کر موجودہ دور تک جدید شاعری کا ارتقا بتدریج ہوتا رہا۔ اور سوائے اس عصر کے درمیانی ادوار میں کوئی تحریک اس شد و مد کے ساتھ نہیں اٹھی جیسی کہ موجودہ تحریک ادب برائے زندگی ہے۔ اس لفظ خیال کو شکل کرنے میں اس عصر اور ہر عصر کے سب سے بڑے شاعر اقبال کے شعری اور فنی نظریوں کو بڑا دخل ہے۔ جو شعرو فن میں ظاہری ولادیزی کے علاوہ باطنی افادیت کے بھی قائل تھے۔ "فنون لطیفہ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے۔ اس کے پس منظر ہیں :-

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا ؟

مقصود ہنر سرور حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل مشر کیا؟
شاعر کی لڑا ہو کہ منہی کا نفس ہو جس سے عین افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا؟
”شعر“ کردہ حیاتِ ابدی کا پیغام سمجھتے تھے۔

نئی تحریکوں کو بحیثیتِ مجموعی کبھی کبھی ’ترقی پسند‘ ادبی تحریک کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے اور اس تحریک کے صحیح مفہوم کے بارے میں بہت کچھ خیال آرائیاں ہوتی رہی ہیں، بعض وقت اسے ماضی کے قابلِ احترام اداروں کے خلاف بعض وعائد نکالنے کا ذریعہ سمجھا گیا، کبھی اسے انقلاب اور خاص طور پر اشتراکی طرز کے انقلاب کا پیش خیمہ بتایا گیا۔ کسی نے اسے محض فحش نگاری کی منظم کوشش کے مترادف سمجھا۔ اور کبھی اسے سماج کی گندگیوں کو اچھالنے کا وسیلہ قرار دیا گیا۔ بعض گرشول سے اس کے بارے میں یہ خیال بھی بنایا گیا کہ یہ دہلی اور لکھنؤ سے زبان اور شعر کا ٹھیکہ ختم کرنے کی پجانی چال ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں لیکن بے چینی، اضطراب اور تجرد پسندی کی وہ لہریں جو نوجوان ذہنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں، اپنا کام کرتی رہیں۔ اور رفتہ رفتہ اس ساری سعی کا مفہوم معین ہوتا گیا، جو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ زندگی کی بدلی ہوئی قدروں سے شعر و ادب کو بھی ہم آہنگ بنایا جائے۔ یہ سوال دوسرا ہے کہ اس کے لئے کیا سبیل اختیار کی گئی۔ ادب کو عام پسند اور عوام پسند بنانے کا رجحان بھی اس تحریک کا ایک پہلو ہے دوسرے الفاظ میں ادب سے خواص پسندی، ذہنی امارت اور اجارہ داری کی قدیم رسموں کو مٹانا نئی تحریکات کے پیش نظر ہے۔ فی نفسہ یہ مسئلہ اختلافات سے بالکل بے بری نہیں کہ ادب کو کس حد تک عوام پسند ہونا چاہئے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کے اثر سے ’اردو شاعری میں‘ فرہنی حسن و عشق کی داستانوں کی بجائے ’زندگی کے مشاہدے اور مطالعے کے نئے نئے زاویے نظر پیدا ہونے چاہیے ہیں اور نوجوان شعرا کا ایک گروہ اس میدان میں گونے سبقت لے جانا چاہتا ہے۔ شاعری کو عوام پسند بنانے کا مقصد ابھی پورے طور پر اس طرح حاصل نہیں ہو سکا۔ کہ جدید شاعری کی پچھلی روایات کا اثر نئے نمونوں سے نما منظر زائل نہیں ہونے پایا ہے۔ اور یہ اثر جہاں کہیں باقی ہے اس مسئلہ کو بھی رسمی چیز بنا رہا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلے کلی بلبل کے افسانے تھے اور اب دوسری قسم کے موضوع اور ان کے متعلقات ہیں

شاعری کی یہ نوع موضوعات کی حد تک زعم و عام کی زندگی سے رشتہ جوڑ لیتی ہے، لیکن باقی امور میں وہ ایسی راہ ہمارے کر سکی جو اس کے مقصد کی ہمیشہ رشتہ میں مغیر ہو +

اس ایک خصوصیت سے قطع نظر کر کے، موجودہ دور کی شاعری اپنے موضوعات کے تنوع، اسالیب کی 'توسیع'، فنی پیچیدگی کی تجربی کوششوں، غرض ہر حیثیت سے ایک اہم عبوری دور سے گزر رہی ہے۔ جو اپنے سارے حدود و حال کے ساتھ کامیاب نہ بھی ہو، تب بھی چند بنیادی اصولوں میں ہماری شاعری اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے میں بالکل مختلف ہوگی۔ جس کے اجزاء میں شعر کے قدیم تصور سے مختلف ایک نیا فن تصویر ہوگا۔ جس کی عمارت محض ردیلت، قافیہ، مخصوص اور معین اوزان، رد و سرے اور محاورے کے سہارا دل پر ٹکی ہوئی نہیں، بلکہ شاعر کے انفرادی احساس حسن کاوی اور اس کی روح کے ذاتی نغم اور اس کی اپنی فکر کے عناصر پر کھڑی ہوگی۔ ادبی روایات بھی دوسرے تمام تہذیبی اداروں کی طرح سخت جان ہوتی ہیں۔ اس لئے پہلے پہلے موضوعات کی حد تک اردو شاعر کے کلام میں تو اردو کے تکرار بھی نظر آئے۔ تو تعجب کی بات نہیں۔ نئی تحریک کے لئے یہ ایک سہارا ہے۔ اور محض اسی ایک نقطہ نظر سے موجودہ شاعری کے امکانات صحیح طور پر جانچے نہیں جاسکتے +

موجودہ شاعری مسلمہ اور مخصوص اوزان سے بھی اتنا ہی جی چراتی ہے، جتنا وہ ردیلت اور قافیہ کی پابندیوں سے گھبراتی ہے۔ موجودہ دور میں اوزان اور صورت شعریہ کا تنوع جتنا مقبول ہو رہا ہے، اس سے پہلے اردو شاعری میں کبھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔ اسماعیل میرٹھی، شرر، نظم طہا طہانی اور ان کے چند ہم خیال ادیبوں کی نظم مٹھا کر اردو میں رائج کرنے کی سعی ناکام کی طرف کچھ صفحہات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اردو شعر کا احساس نغمہ ابھی قافیہ اور ردیلت کے سہاروں کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا، لیکن اس دور میں بے قافیہ نظم نہ صرف مقبول ہو رہی ہے، بلکہ اس میں چند ایسی اصطلاحی خصوصیات بھی نشوونما پانے لگی ہیں۔ جو اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل مغربی شاعری سے درآمد کی گئیں، لیکن رفتہ رفتہ زبان کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہوتی جا رہی ہیں اس طرح ہماری شاعری مشرق و مغرب کے صوبہ شعریہ کے منوازی ایک تیار اور اپنا انفرادی راستہ پیدا کرتی جا رہی ہے، جو اپنی ترقی یافتہ صورت میں اردو شاعری

کی مخصوص فنی خصوصیت بن جائے گا +

اس میں شک نہیں کہ موجودہ شاعری میں خاص خاص موضوعات کی حد تک تو اور ذہنی تقلید کا شائبہ پیدا ہوتا ہے جن میں افلاس، بھوک، قید، زنجیریں، امراض، مزدور کسان، سرمایہ داری وغیرہ کا ذکر بطور امثال کیا جاسکتا ہے اس میں کسی حد تک ماحول کی دفا شعارانہ ترجمانی ہے اور کسی حد تک اشعار کی تاثرات کی صدائے بازگشت اور یہ ایک ”دفع“ اور ایک ”مسک“ سا بن گیا ہے جس کے ہیرو تقریباً تمام نوجوان شاعرانہ چند جہاں دیدہ سخن سنج بھی ہیں جس طرح غزل گوئی کے قدیم دور میں شاعر مضمون پر مضمون کہنے پر مجبور کرنا تھا، اسی طرح آج کا شاعر بھی غالباً یہی سمجھتا ہے کہ جب تک وہ اس دمرہ کے موضوعات پر قلم نہ اٹھائے ترقی پسندی کی سند پانہیں سکتا شعر کا یہ گروہ ایک نئی قسم کی رمزیت اور اشاریت کو بھی نشوونما دینے کی سعی کر رہا ہے جس کے اجرا ”قدیم غزل کی شاعری سے مختلف ہیں +

عشق و محبت کا مادہ اب بھی لول رہا ہے اور شاید یہ سرچڑھ کر لول رہا ہے لیکن یہاں بھی جو بنیادی بات دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ شاعری میں رسمی حسن پرستی کا شائبہ بہت کم ہو گیا ہے، نوجوان شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں رمزیت اور اشاریت کے قدیم توہر تو پردوں کو چاک کرنے پر تیار ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ چیز خود ان شعرا کے مابین رسمی معلوم ہو، لیکن ہم کو جگہ جگہ ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جہاں شاعر کی فکر پاک اور معصوم محبت اور کبھی کبھی حسن باورائے سراپردہ آستان نکاس بھی پہنچتی دکھائی دیتی ہے اور کہیں وازدرون پردہ کی کچھ بھلک بھی دکھائی پڑتی ہے اصلی اور نقلی جذبات کی یہاں بھی گنجائش ہے لیکن کام کی بات اس سلسلے میں دیکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں ممکن ہے بعض وقت جرأت و تدانہ سے کام لے، اپنے پیش رو صنعتوں کی طرح کسی نوع کی پیچیدگی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا۔ وہ دن کو دن اور رات کو رات کہنے پر مصر ہے چنانچہ عاشقانہ اور رمز یہ شاعری میں قدیم اور جدید دور کے شاعر بھی محشوق کا انا پنا بتانے سے کچھ جانتے تھے، موجودہ شعرا نے وہ رسم توڑ دی ہے اور بعض تو شاید اس رو میں دوزخ تک بے پلے چاہتے ہیں +

ان نثر یکات میں جو نوجوان شعرا کی مساعی کا جو رہنی ہوئی ہیں۔ یہ نثر یک شاید سب سے زیادہ دور رس نتائج کا باعث ہوگی کہ انہوں نے اسالیب شعر کو وسعت دے کر اس تصور کو عملی جامہ پہنایا کہ اردو ادب ہندی دو مختلف زبانیں ہیں۔

بلکہ ایک ہی زبان کے دو مختلف اسالیب ہیں۔ صلاح و آشتی پسندی جس کی شاعر سے توقع کی جاسکتی ہے اس کا یہ ایک مستحسن اشارہ ہے، کوئی بریل صدی قبل جب عظمت اللہ خاں نے حیدر آباد میں اس تحریک کی بنیاد رکھی تھی نہیں شاید ہی اس کا دم دگم ہو گا کہ چند ہی سال کے اندر اندر اس تحریک کو اتنی مقبولیت حاصل ہو جائے گی۔ نئی نثر نگاروں میں شعر کی قیمت سب سے نمایاں چیز ہے۔ موجودہ شاعری کا یہ وہ پہلو ہے جو سب سے زیادہ محرک و آراغیت رکھتا ہے۔ قدیم دبستان کے پرورش یافتہ نئے اوزان سے جز بجز یہ کہ بڑی کھینچ تان کے بعد بھی کسی مسلمہ بحر ٹھیک نہیں اُڑتے۔ پھر نئے نئے رمزی انداز اس پر مستزاد ہیں۔ نئی فینٹ کا میدان عمل، مسلمہ اوزان کے پابندی کے ساتھ استعمال سے لے کر محرر اور آزاد نظم اور اس سے بھی آگے بڑھ کر نئے نئے اوزان کی درآمد و ترویج پر عادی ہے، پابند نظم، موضوعات اور اسالیب کی جدت پسندیوں کے قطع نظر ان تمام اصولوں اور ضوابط کی کم بیش پابند ہے، جو سالہا سال سے اساتذہ و پیشین کے پاس مقبول رہے ہیں۔ نظم محرر بھی اردو کے لئے شاید کوئی نئی چیز نہیں ہے کیونکہ اردو شاعری کے جدید دور میں اس طرز کی نظموں کو رائج کرنے کی کوششیں انفرادی طور پر وقتاً فوقتاً کی جاتی رہی ہیں۔ نظم کی یہ نوع، شعر کے اوزان میں پابند نظم کا ہی اتباع کرتی ہے صرف قافیہ اور ردیف سے وہ لے نیاز ہے۔ انگریزی 'بلیک ورس' فی الجملہ اردو شعراؤں سے نامانوس نہیں لیکن موجودہ دور سے پہلے اردو شاعری میں دیکھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا +

آزاد نظم اردو میں موجودہ عہد کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے کیونکہ اب سے پہلے اس کا تجربہ اردو میں نہیں کیا گیا تھا اس نظم میں نہ تو مخصوص اور مسلمہ بحر کی پابندی ضروری سمجھی جاتی ہے اور نہ ارکان اور قافیہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ بلکہ خیال کی رفتار یا شاعر کی رفتار طبع کی مناسبت سے جتنے ارکان ضروری سمجھے جاتے ہیں انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قدیم اساتذہ جیسے دلی، سراج، میر، سودا، اور کبھی کبھی انشا اور حیرات کے پاس بھی نظم کی ایک صفت جو مستزاد کے نام سے موسوم ہے استعمال ہوتی ہے۔ اس میں بحر معین ہوتی ہے اور جز مستزاد بھی اسی بحر کے ارکان سے ہوتا ہے لیکن آزاد نظم میں ایک تو یہ ضروری نہیں ہے کہ اوزان معین اور مسلم بحر کی سے ہوں دوسرے اس کے لئے مستزاد کی بھی قید نہیں ہے بلکہ یہ اس کے برعکس "گفتار" بھی ہو سکتی ہے +

انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں کی شاعری کے لئے یہ نوع بھی کوئی نئی چیز نہیں ہے لیکن اردو میں آج سے

پہلے اس کا تجربہ نہیں کیا گیا تھا اس لئے قدیم دبستان والوں کو نظم کی یہ نوع ذلیل معلوم ہوتی ہے جس کا اظہار مختلف موقوفی پر کیا جاتا رہا ہے +

جدید دور کے آغاز میں اردو شاعری نے اصلاح کا جو قدم اٹھایا تھا وہ بظاہر موضوعات کی توسیع پر مؤثر تھا لیکن ضمنی طور پر ایک بنیادی فرق قدیم اور جدید دبستانوں میں یہ بھی نمایاں ہو گیا کہ قدیم دور کی زیادہ تر محاورے روزمرے اور صنایع بدائع کی نگہداشت کی شاعری کے مقابلے میں جدید دور کی شاعری مطالب اور معانی پر زیادہ متوجہ رہی موجودہ دور میں مطالب اور موضوعات کی چھان بین شروع ہوئی اور قتی اعتبار سے نئے نئے تجربے شروع ہوئے اس سے ظاہر ہے کہ گزشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے میں اردو شاعری میں حالات کی مناسبت سے تبدیلی ہوتی رہی ہے، کیونکہ تبدیلی فطرت کا اہم اہل قانون ہے اور یہ کائنات آپ دگل اور حیات ملدی کے خیر میں داخل ہے، لیکن ادبیات میں تبدیلی کا معیار حسن اظہار کی ترقی اور مہمیت ہے۔ ہر ایسی تبدیلی جس سے مفہوم کو نقصان پہنچے، اور جس سے کسی پہلو کا تنزل ظاہر ہو، نامقبول چیز ہے +

موجودہ شعری تحریکوں کو نہ تو ہم محض قدیم طرز سے بغاوت کے جذبے پر محمول کر سکتے ہیں اور نہ محض جدت طرازی کی عینان گسیختہ خواہش پر بلکہ یہ تحریکیں سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لینا بھی محنت پر مبنی نہیں ہے کہ نئی شعری تحریکوں کو اگلے دور سے کوئی واسطہ نہیں نئی تبدیلیاں سانسے یا چند طبقوں کی ذمہ داری کی تبدیلی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اور ذہنی تبدیلی کا ذمہ دار ماحول ہوتا ہے۔ ہمارا حال سانسے ماضی کی پیداوار ہے اس لحاظ سے نئی تحریکیں بھی پچھلے دور کے عمل اور رد عمل کا لازمی نتیجہ ہیں +

موجودہ شعری پیداوار پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ نوجوان شعرا کا رجحان نئے نئے شعری تجربوں کی طرف زیادہ سے زیادہ اہل ہونا جا رہا ہے۔ اظہار کے سانچے بدل رہے ہیں اور جمالیاتی معیار میں ایک تبدیلی رونما ہو رہی ہے، مگر فطرت کی تلاش میں جن گوشوں کو موجودہ شاعر عام طور پر اذیت و صدمہ کا تجربہ شاعر ٹپٹول رہے ہیں۔ ان کی اپنی فطرت کی رہبری کا نتیجہ ہے، اور جن راجوں پر وہ گامزن ہیں وہ پہلے سے نئی بنائی نہیں ہیں بلکہ وہ خود انہیں کھودنا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی ہر حشت خدایا ایک نیا شعری آئین بن جائے گی لیکن یہ نہ تو درجہ کچھ کم و شکوہ نہیں ہے کہ وہ ایک حقیقی و عظیم شاعری کا خواب دیکھ رہے ہیں +

سید الانبیاء خاتم النبیین محبوبِ اعلیٰ علیہ وسلم کی سیرت پر مشہور عالم کتاب

رحمۃ للعالمین

کامل تین جلد

مصنفہ علامہ قاضی محمد سلیمان صاحبِ سلمان منصور پوری

سرِ حَمْدٌ لِلْعَالَمِیْنَ نے شائع ہونے ہی سیرۃ رسول کے شہداء میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور اس کتاب کو جمیع حلقوں میں نہ صرف پسند ہی کیا گیا بلکہ اس کو نہایت مستند تسلیم کیا گیا ہے اس کے قبول عام ہونے کا ہی ثبوت ہے کہ ہم نے اس گرائی کے زمانے میں اس کا سالواں ایڈیشن نہایت آف تاب سے شائع کیا ہے * آپ یقیناً اس کتاب کا ملاحظہ فرما کر رطب جائیں گے اتنی دلچسپ اتنی مکمل اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرۃ نبی صلعم پر آپ کو کسی اور جگہ نہیں ملے گی طرز بیان سچھا ہوا اور طریقہ استدلال سنجیدہ ہے سیرۃ کے ساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے اس کی افادی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے *

(۱) کتابت روشن اور خوش خط (۲) کاغذ چمکنا عمدہ دبیر (۳) طباعت دیدہ زیب (۴) جلد پائدار مضبوط ولایتی کپڑے کی (۵) گرد پوش سہ رنگ خوب صورت قیمت حصہ اول مجلد چار روپے چھ حصہ دوم مجلد چھ روپے آٹھ آنے حصہ سوم مجلد چھ روپے آٹھ آنے (۶) ہر حصہ مجلد مع گرد پوش سترہ روپے ہمارے ٹیکسٹ بکس تمام ہندوستان کے تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں *

نسخ علام علی ایڈیٹر ناشران کتب (کتاب منزل کشمیری لاہور)

عزیز حسین جاوید کے زندہ جاوید پاکیزہ افسانے

جنہیں بھائی بہن کو پیش کر سکتا ہے

| | | |
|----|------|-----------|
| ۴۷ | مجلد | ساز فطرت |
| ۴۷ | مجلد | نیلوفر |
| ۴۷ | مجلد | صبر و ضبط |
| ۴۷ | مجلد | قسمت |

شاعر زمان اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

ادب نواز حضرت جس کا پیغم مطالبہ کرتے ہیں
اب شایع ہو گیا ہے

| | |
|------------|------------------------|
| صبح بہار | تین روپے (سے) |
| اخترستان | تین روپے (سے) |
| لالہ طور | تین روپے (سے) |
| طیور آوارہ | تین روپیہ آٹھ آنہ (سے) |

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کے معجزہ نما قلم سے نشیئل اکوٹومی کا ترجمہ

معاشیات قومی

۶۵۰ صفحات - مجلد مع گرد پوش - آٹھ روپے

صیاء الدین احمد سیلوی کی انگریزی کتاب الی کیڈر کا ترجمہ - جس کا پہلا ایڈیشن صرف ایک ماہ میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا - قائد اعظم محمد علی جناح کی قومی خدمات پر بصیرت افروز

ہمارا قائد

تبصرہ ہے - ۲۲۴ صفحات - قیمت محبت دو روپے آٹھ آنے (۸۰)

فہرست کتب مفت طلب فرمائیں
ڈاکٹر سران

کتاب منزل - کشمیری بازار - لاہور

CALL No. { ۸۹۱۰۷۳۱۹ } ACC. NO. ۱۱۳۵۱

AUTHOR

TITLE

1915 1441.9

11 M. 11.

Date

No.

AT THE TIME

Date

No.

Date _____



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

